



Documento del Consiglio di Classe

della classe 5^a sezione F

Anno Scolastico 2024-2025

I	Obiettivi generali del Liceo classico
II	Profilo e dati della classe
III	Piano di lavoro pluridisciplinare e snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline
IV	Educazione civica e Orientamento
V	Metodi, strumenti didattici
VI	Strumenti di verifica
VII	Criteri di valutazione dei saperi disciplinari
VIII	Percorso curricolare “Ed. all’espressività, arti sceniche e teatrali”
IX	Firme docenti
	Allegati: 1) Relazioni individuali dei singoli docenti e programmi disciplinari 2) Griglie di valutazione per l’Esame di Stato 3) Tabella delle Attività relative ai PCTO 4) Rubrica delle Competenze 5) Tabella delle Attività relative all’Orientamento 6) Allegato riservato 7) Allegato riservato

In relazione alla redazione del presente documento viene di seguito riportato **l'articolo 10 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025**, nelle parti di competenza:

“Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.”

ALCUNI RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai fini della presente ordinanza si applicano le seguenti definizioni:

- a) Ministro: Ministro dell'istruzione e del merito;
- b) Testo Unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;
- c) d. lgs. 62/2017: decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62;
- d) d. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;
- e) Statuto: Statuto delle studentesse e degli studenti: decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249;
- f) decreto EsaBac: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95;
- g) decreto EsaBac techno: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n. 614;
- h) USR: Ufficio scolastico regionale o Uffici scolastici regionali
- i) PCTO: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, come ridenominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145;

j) le FP: Istruzione e Formazione professionale;

k) dirigente/coordinatore: dirigente scolastico delle istituzioni scolastiche statali o coordinatore didattico delle istituzioni scolastiche paritarie.

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Documento di classe quinta – Esame di stato. Ai sensi dell'art. 17, comma I, del D.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della Legge n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del DPR n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il documento del consiglio di classe è pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione tiene conto del documento nell'espletamento dei lavori e nella predisposizione dei materiali per il colloquio.

Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, che adotta il "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133

Legge 8 ottobre 2010, n. 170, concernente "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";

DL 35 del 22/06/2020 contenente Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e relativo Allegato A;

OM n. 67 del 31 marzo 2025, che definisce i requisiti di ammissione dei candidati interni all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera a), sub iv. Al riguardo, si rappresenta che le disposizioni di cui alla legge 1° ottobre 2024, n. 150, di modifica dell'articolo 13 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, sono intervenute esclusivamente sulla tematica della valutazione del comportamento in relazione agli scrutini e all'esame di Stato, senza

riguardare in alcun modo le previsioni relative alla valutazione delle discipline ai fini dell'ammissione all'esame di Stato. Pertanto, per quanto attiene alla valutazione delle discipline, restano ferme le disposizioni contenute nell'articolo 13, comma 2, lettera d), del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, le quali prevedono che siano ammessi all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione i candidati interni che conseguano una votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e dispongono, inoltre, che soltanto in caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe possa deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

I) Obiettivi generali del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Il percorso sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole) nonché l’insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l’agire) devono essere la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Tali competenze sono definite dal documento dell’Unione Europea del 2006 e dal Decreto Ministeriale n. 139/2007 integrato nel 2010, e alla loro acquisizione devono essere orientati i percorsi di insegnamento-apprendimento.

Tali linee emergono anche nelle Indicazioni Nazionali della Riforma e sono esplicitamente ancorate ad una impostazione della didattica per nuclei fondanti e contenuti imprescindibili, in sostituzione dei programmi “enciclopedici tradizionali”.

In linea con questo orientamento il corso si caratterizza con un’organizzazione dei contenuti che

non prevede la loro rassegna integrale, ma sottende un'operazione di scelta volta ad individuare autori, temi e problemi fondamentali delle discipline alla luce di percorsi disciplinari e pluridisciplinari capaci di superare il nozionismo, in quanto tesi a sviluppare le competenze trasversali riferibili ai quattro assi culturali (D.M. 139/2007), coinvolgendo gli studenti in modo attivo attraverso attività di ricerca e di didattica laboratoriale, in alcuni casi finalizzate alla realizzazione di un prodotto finito (mostra, power point, itinerari multimediali, produzioni video ed altro) in collaborazione con altre discipline e utilizzando le nuove tecnologie, nella convinzione che l'imparare facendo sia oggi la metodologia vincente.

In una situazione così delineata obiettivo primario del Consiglio di classe è stato quello di motivare, interessare, rendere partecipi e approfondire i contenuti in vista della rielaborazione personale e dell'affinamento delle capacità critiche attraverso una scelta di contenuti che, rifacendosi a quanto stabilito in linea generale in sede collegiale (P.T.O.F.) e in particolare negli incontri per discipline, potesse consentire ai discenti di mettere in atto tutte quelle competenze necessarie al raggiungimento con successo degli obiettivi previsti.

Il percorso formativo, pertanto, è stato progettato, sulla base dell'interesse e del livello di preparazione degli alunni, per moduli disciplinari e pluridisciplinari, finalizzati al conseguimento delle competenze.

II) Profilo e dati della classe

La classe V F, costituita da 20 studenti di cui 16 ragazze e 4 ragazzi, ha seguito¹ il curriculum del Corso di potenziamento di *Educazione all'Espressività - Arti sceniche e teatrali*. Nella classe sono presenti un'alunna con DSA e un'alunna con BES per le quali è stata predisposta e realizzata una programmazione didattica personalizzata (PDP) e due studenti, atleti di alto livello, per i quali è stato redatto un piano formativo personalizzato (PFP). Fanno parte del presente documento gli allegati n° 6 e 7 riservati, posti all'attenzione del Presidente della Commissione.

Il Consiglio di classe, durante i tre anni, ha lavorato collegialmente per raggiungere i seguenti obiettivi formativi generali e trasversali:

Ambito etico-civile

- incrementare la capacità di assumersi le proprie responsabilità;
- sviluppare la disponibilità al confronto tra modelli, opinioni e contesti differenziati;
- incrementare la capacità di mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.

Ambito culturale

- affrontare le problematiche con criteri di logica consequenzialità, scegliendo le strategie opportune;
- mettere in atto processi cognitivi articolati, personalizzando il ragionamento e il discorso.

Dal punto di vista relazionale, particolarmente nel corso del primo anno del triennio, la classe è

¹ Nel secondo anno del triennio, 3 componenti del gruppo-classe non hanno partecipato alle attività di potenziamento teatrale.

apparsa poco coesa manifestando al suo interno divisioni che ostacolavano la comunicazione e che rendevano il clima non sempre sereno e positivo. Nel tempo, tuttavia, stimolati da momenti di riflessione collettiva in classe e da attività didattiche finalizzate alla cooperazione e al confronto, gli studenti, mostrandosi disponibili al cambiamento, si sono impegnati a modificare alcuni comportamenti disfunzionali riuscendo, attraverso una crescita e una maturazione progressive, a raggiungere livelli di coesione e di solidarietà inaspettati.

La classe, inoltre, con particolare riferimento al triennio, si è mostrata, generalmente, attenta e disponibile al dialogo educativo, dimostrandosi sempre molto collaborativa nell'organizzazione e nello svolgimento delle attività. Certamente, nel primo anno del triennio, la classe, nel complesso, appariva meno matura sul piano del metodo di studio e mostrava carenze nelle qualità critiche e linguistico-espressive. Nel II anno del II biennio, pertanto, i docenti hanno continuato a stimolare le capacità e l'impegno degli alunni indirizzandoli verso un approccio metodologico maggiormente efficace e una più attenta riflessione critica: la classe, nell'insieme, ha conseguito progressivamente nel corso degli ultimi tre anni un livello soddisfacente di maturazione e consapevolezza dell'esperienza formativa che, considerando il livello di partenza all'inizio del triennio, si può giudicare adeguato.

Per quanto concerne gli obiettivi formativi e cognitivi, un numero esiguo di studenti si è sempre impegnato con serietà e senso di responsabilità, raggiungendo una buona padronanza dei mezzi espressivi e sviluppando una certa sensibilità critica e capacità di rielaborazione personale. Un numero più consistente di alunni ha partecipato alle attività didattiche con un approccio più scolastico, pervenendo a un profitto globalmente discreto, ma mostrando, al contempo, in qualche disciplina delle fragilità oltre che una certa rigidità nell'approccio interdisciplinare al sapere.

Il comportamento della classe è stato connotato generalmente da correttezza e disponibilità collaborativa nei confronti degli insegnanti; anche i rapporti con le famiglie sono stati improntati al rispetto e alla collaborazione reciproca.

La continuità didattica, nel triennio, è venuta a mancare nelle discipline di Italiano e Storia dell'arte. I programmi sono stati svolti in linea con quanto previsto nelle programmazioni disciplinari di inizio anno scolastico, a parte qualche necessaria contrazione dovuta ad esigenze di adattamento ai ritmi di lavoro della classe e a variazioni del calendario emerse *in itinere*.

Nel corso dell'anno sono state svolte n° 2 simulazioni della prima prova dell'esame di stato e n° 2 simulazione della seconda prova dell'esame di stato.

Composizione della classe

Numero degli alunni ammessi all'esame di stato	Numero degli alunni nel terzo anno	Numero degli alunni nel quarto anno	Numero degli alunni nel quinto anno
	20	20	20

Composizione del corpo docente partecipante del consiglio e continuità didattica verificatasi nel triennio

Materia	terzo anno	quarto anno	quinto anno
Italiano	Morganti Valeria	Morganti Valeria	Panariti Annalisa
Latino	Pezzola Archimede	Pezzola Archimede	Pezzola Archimede
Greco	Pezzola Archimede	Pezzola Archimede	Pezzola Archimede
Filosofia	Darino Lucia	Darino Lucia	Darino Lucia
Storia	Darino Lucia	Darino Lucia	Darino Lucia
Inglese	Bertoli Emanuela	Bertoli Emanuela	Bertoli Emanuela
Matematica	Paolino Anna	Paolino Anna	Paolino Anna
Fisica	Paolino Anna	Paolino Anna	Paolino Anna
Scienze	Mazzanti Alice	Mazzanti Alice	Mazzanti Alice
Storia dell'Arte	Orecchini Chiara	Orecchini Chiara	Gregorio Eleonora
Scienze motorie	Di Camillo Mario	Di Camillo Mario	Di Camillo Mario
Educazione all'Espressività, Arti sceniche e teatrali	Petrucci Marcella	Petrucci Marcella	
IRC	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa

Attività didattiche integrative svolte dalla classe nel triennio di liceo

Attività curriculari	A.S. 2022/2023
	- Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano; - "CHI È DI SCENA" Festival teatro scolastico Gioia del colle (BA); - Spettacolo teatrale <i>Kairos</i>
	A.S. 2023/2024

	- Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano; - Palio teatrale di Velletri - Festival studentesco; - Spettacolo teatrale <i>Kairos</i>; - Festival Internazionale Teatro classico dei Giovani - Palazzolo Acreide (Siracusa) A.S. 2024/2025 - Spettacolo teatrale <i>Kairos</i>.
Attività extracurricolari e Progetti	A.S. 2022/2023 - Progetto <i>Res Publica</i> - Progetto "Preferisco leggere"; - Progetto "Trekking"; - Progetto "Insieme è possibile" - Progetto "<i>Cambridge</i>" (Certificazioni linguistiche) - Progetti IMUN-MUNER A.S. 2023/2024 - Progetto "Preferisco leggere"; - Progetto "Trekking" - Progetto "Insieme è possibile" - Progetto "<i>Cambridge</i>" - Progetti IMUN-MUNER - Progetto "Neuroscienze" - Orientamento universitario A.S. 2024/2025 - Progetto "Rafting e arrampicata sportiva"; - Progetto "Giovani Domani" – intervento della psicologa d'istituto nelle classi in uscita (2 ore); - Progetto "Insieme è possibile" - Progetto della Memoria - <i>Philoforum</i> - Orientamento universitario
	A.S. 2022/2023

Conferenze, Spettacoli, Convegni	- Visione dello spettacolo teatrale “<i>L’apologia di Socrate</i>” di Platone presso Teatro S. Paolo di Roma. A.S. 2023/2024 - “<i>Philoforum</i>”: convegno di filosofia presso Liceo Cavour di Roma (1 partecipante); A.S. 2024/2025 - Conferenza “A 80 anni dall’apertura dei cancelli di Auschwitz”; - Giornata Trilussiana; - “<i>Philoforum</i>”: convegno di filosofia presso Liceo Cavour di Roma (2 alunni partecipanti); - Back to school; - Visione rappresentazione teatrale “Bucefalo il pugilatore” (progetto promosso e sostenuto dal Comune di Albano).
Visite guidate e viaggi di istruzione	A.S. 2022/2023 - Viaggio a Gioia del colle nell’ambito del potenziamento teatrale A.S. 2023/2024 - Viaggio a Siracusa nell’ambito del potenziamento teatrale, per l’allestimento della tragedia <i>Eumenidi</i> di Euripide presso Palazzolo Acreide. - Uscita didattica presso la FAO-Roma A.S. 2024/2025 - Visita al museo della Fisica “Enrico Fermi” - Visita alla Keats-Shelley house - Progetto MUNER – New York (2 alunni partecipanti); - Viaggio di istruzione a Praga; - Uscita didattica alla Caserma di Velletri (progetto sulla legalità);
Partecipazione a <i>Certamina</i> e/o a Olimpiadi	A.S. 2022/2023

	A.S. 2023/2024 - <i>Certamen albanense</i>; - Campionati di Filosofia – fase d’istituto. A.S. 2024/2025 - <i>Certamen albanense</i>;
Attività di Orientamento universitario	A.S. 2023/2024 - Vedi tabella “Attività di Orientamento” allegata

III) Piano di Lavoro Pluridisciplinare e “snodi concettuali” caratterizzanti le diverse discipline

L’individuazione dei percorsi pluridisciplinari condivisi dal Consiglio di classe ha avuto i seguenti OBIETTIVI CULTURALI E FORMATIVI:

- Potenziare le abilità espressive ed affinare la padronanza dei linguaggi specifici;
- Favorire la consapevolezza dello spessore storico e culturale delle lingue classiche e moderne e promuovere la riflessione sulle interazioni tra diverse culture;
- Potenziare le capacità logiche e di apprendimento, quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto;
- Rafforzare l’attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso la capacità di problematizzare e operare collegamenti anche attraverso gli strumenti propri dell’arte espressiva e performativa distintiva del curriculum;
- Acquisire specifiche competenze nell’organizzazione dei saperi in forma scritta e orale, attraverso la realizzazione di mappe concettuali e piani di lavoro anche con l’ausilio della strumentazione digitale.

Le aree tematiche sono qui di seguito individuate:

Uomo e Natura
Metamorfosi/Trasformazione
Il doppio: dualismo, contrapposizione
La dimensione tempo
La figura femminile
Intellettuale e potere
Finito/Infinito
Continuità e discontinuità
Lo straniero
Progresso e/o innovazione

IV) Educazione civica e Orientamento.

Educazione civica

L'intero Consiglio ha predisposto unità didattiche dedicate allo studio della disciplina dell'Educazione Civica in ottemperanza alla normativa ministeriale in essere, Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica del D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, previste dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curricolo e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente. Secondo quanto contenuto nelle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M. n.183 del 7 settembre 2024) i nodi individuati sono:

1. COSTITUZIONE;
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ;
- 3.CITTADINANZA DIGITALE

Nel corrente anno scolastico, il monte ore svolto complessivamente (38 ore) tiene conto dei contributi forniti dai singoli docenti, sulla base delle rispettive competenze disciplinari e della partecipazione a conferenze, eventi e uscite didattiche particolarmente rilevanti nell'ambito dell'educazione civica.

Ciascun docente, inoltre, mettendo a disposizione alcune delle proprie ore curricolari, si è avvalso del contributo della Prof.ssa Cotticelli, docente di Diritto nel nostro Istituto.

Nella tabella sottostante sono evidenziati i dati relativi alla classe:

Docente referente: *Mazzanti Alice*

Docente	Disciplina	Argomento
Di Camillo Mario	Ed. motoria	Sport in ambiente naturale
Mazzanti Alice	Scienze	Alcool ed effetti sulla salute I cambiamenti climatici
Darino Lucia	Storia e Filosofia	L'etica della scienza: il particolare ruolo degli scienziati nell'ambito dello sviluppo del Progetto Manhattan L'emancipazione della donna nella storia e nel pensiero filosofico Ulteriori attività: • In occasione della Giornata della Memoria, la classe partecipa alla conferenza "A 80 anni dall'apertura dei cancelli di Auschwitz" organizzata dall'Associazione Storia e Memoria dei Castelli Romani, presso la sala Nobile di Palazzo Savelli. • In occasione della ricorrenza dell'eccidio delle Fosse Ardeatine, la classe assiste alla rappresentazione teatrale di "Bucefalo Il Pugilatore".
Pezzola Archimede	Greco e Latino	Guerra e dibattito sulla guerra israelo -palestinese
Ognibene Elisa	IRC	La classe partecipa all'uscita didattica nell'ambito del progetto "Insieme è possibile" presso la Caserma "Salvo D'Acquisto" di Velletri

Gregorio Eleonora	Arte	• A cosa serve la storia dell'arte?": lettura, analisi e commento critico dell'articolo di Michela Becchis. • Progetto back to school
Paolino Anna	Matematica e Fisica	Violazione della privacy
Bertoli Emanuela	Inglese	Il movimento delle Suffragette e l'emancipazione femminile: il ruolo della donna nella società britannica durante la prima guerra mondiale La classe partecipa all'uscita didattica alla Keats and Shelly House
Cotticelli Anna	Diritto	• La Costituzione della Repubblica Italiana. (Struttura, sezioni e parti) • Organi Costituzionali e decentramento dei poteri dello Stato. • Il Parlamento, il potere legislativo e <i>l'iter legis</i>. • Le garanzie dei parlamentari: immunità penale, insindacabilità e divieto di mandato imperativo. Composizione del Parlamento. Elettorato attivo e passivo. Elezione del PDR. Indulto e amnistia • La formazione del Governo: ruolo del PDR, mandato esplorativo, accettazione con riserva, formazione della squadra dei ministri. Giuramento di fedeltà e richiesta di fiducia davanti al Parlamento. Funzione legislativa del Governo. D.L. D.Lgs e Regolamenti • Il Presidente della Repubblica • La legge sulla privacy: la norma italiana, il D.Lgs 196/2003 e il regolamento europeo GDPR del 2016. • Le fonti del diritto comunitario: regolamenti, direttive, decisioni, raccomandazioni e pareri • La Magistratura e i tre gradi del processo. L'interpretazione giudiziale della norma giuridica. • La Corte Costituzionale

Il totale delle ore conteggiate sarà integrato dalle valutazioni finali che saranno completate nell'ultima parte del periodo scolastico in corso.

Orientamento

Come da normativa di riferimento "Riforma del sistema di orientamento" 1.4 (nell'ambito della missione 4, componente 1) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato il 13/07/21 e D.M. 328 del 22/12/22 di adozione delle Linee guida per l'orientamento, la classe ha svolto le ore di orientamento come da tabella allegata (Allegato 5).

Gli studenti, accompagnati dalla docente tutor e dagli insegnanti di classe, hanno compreso l'importanza di questo strumento che li sta accompagnando in un percorso più consapevole di scelte che avranno un impatto profondo sul loro futuro. Si sono dimostrati molto curiosi facendo sempre molte domande per meglio comprenderne il valore. La classe, mostrandosi sempre molto entusiasta ed interessata, si è accostata alle varie attività proposte cercando di effettuare un percorso metacognitivo finalizzato a comprendere le competenze sviluppate.

V) Metodi, strumenti didattici e risorse di rete

Organizzazione dei contenuti	Tipologia delle attività formative	Strumenti didattici e risorse di rete
Moduli / Unità didattiche di Apprendimento	Lezioni frontali	Libro di testo
Sviluppo di snodi tematici e di percorsi pluridisciplinari	Video-lezioni	Materiale digitale
Prospetti, schemi, <i>Mind maps</i>	<i>Cooperative learning</i>	LIM d'aula
Approfondimenti monografici	Discussione guidata - <i>Debate</i>	Piattaforme on line
Approfondimenti multimediali	Flipped classroom	Laboratorio multimediale
	Percorsi di competenze trasversali e di orientamento PCTO	Laboratorio scientifico
	Partecipazione ad eventi e conferenze; lezioni a distanza	Laboratorio informatico
	Lavori di ricerca e di approfondimento	Uso della Rete e di applicativi

VI) Strumenti di verifica

Le tipologie di verifica adottate in questo anno scolastico:

- Interrogazione-Colloquio strutturati con domande che portino alla luce percorsi logici e collegamenti;
- Esposizione di argomenti;
- Domande Chiuse e Domande Aperte con l'obiettivo di valutare la comprensione dell'argomento

e l'applicazione di regole;

- Questionari a scelta multipla;
- Mappe concettuali, saggi, tesine, relazioni che dimostrino l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti, nonché di riferimenti corretti e frutto di elaborazione personale;
- Lavori di gruppo su un compito di ricerca dato, che rilevi competenze quali la capacità di interagire in modo autonomo, costruttivo ed efficace, nonché la qualità e l'originalità dei contributi;
- Discussione o Debate, in cui mettere in gioco le diverse competenze linguistiche, espositive, argomentative, di analisi e scelta delle fonti;
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e storiche;
-
- Test/Prove scritte (analisi del testo/ saggio breve/traduzione da lingua originale/ articolo di giornale/trattazione sintetica/tema di ordine generale/tema storico);
- Analisi di opere teatrali e cinematografiche;
- Altre tipologie valutative ritenute utili e funzionali dal docente e dal Consiglio di Classe.

Tipologia di prodotti o attività formative disciplinari e pluridisciplinari

Power point/ Presentazioni multimediali/Padlet
Itinerari multimediali
Allestimenti teatrali (nel triennio, nell'ambito del potenziamento teatrale)

VII) Criteri di valutazione dei saperi disciplinari

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI		
		ESPOSIZIONE	COMPRENSIONE APPLICAZIONE	ANALISI E SINTESI
1-2 ASSOLUTAMENTE NEGATIVO	Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 NEGATIVO	Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa, limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato; confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 MEDIocre	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina nel coordinamento d'Istituto	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso; coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 SUFFICIENTE	Essenziali anche se di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti e di saper interagire	Complessivamente corretta la comprensione; essenziale l'applicazione	Ordina le informazioni di base in maniera pertinente
7 DISCRETO	Pressoché complete, anche di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 BUONO	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, con lessico specifico	Articolata e coerente	Ordina i dati con sicurezza; sceglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 OTTIMO	Approfondite e ampliate	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma e completa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione autonoma.
10 ECCELLENTE	Largamente approfondite, ricche di apporti personali	Elegante e creativa con articolazione dei diversi registri linguistici	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome

VIII) Percorso curricolare “Ed. all’espressività, arti sceniche e teatrali”

Docente Petrucci Marcella

Il potenziamento curricolare *Educazione all’Espressività, arti sceniche e teatrali*, attraverso il lavoro laboratoriale di drammatizzazione dei testi della letteratura “teatrale” greca e latina, nel corso dei quattro anni ha stimolato la classe a percorrere itinerari di ricerca, di scoperta, di ragionamento, di messa in gioco di sé e del sé, in modo attivo e dinamico.

Nella consapevolezza che una “squadra” il lavoro di ciascuno contribuisce alla crescita di tutti, alla creazione di uno spettacolo che è il risultato del coinvolgimento delle personali competenze, ogni studentessa e ogni studente ha imparato a dedicare particolare cura all’aspetto organizzativo, al metodo di lavoro, alla costruzione del personaggio e alla dizione corretta.

La classe, valida sul piano attoriale, e maturata in modo significativo nel corso degli anni, si è mostrata sempre volenterosa, curiosa, in crescita. Alcuni studenti hanno raggiunto un’ottima pratica teatrale, tutti sanno reagire alle situazioni che si creano sul palco, sanno ascoltare e proporre.

Nel laboratorio gli allievi hanno compiuto un processo di sviluppo della propria persona, nella direzione di un cambiamento. Le tappe principali di tale processo dinamico, che si è compiuto attraverso la pratica teatrale (anche in DAD), e nello specifico, attraverso il laboratorio sia in orario curricolare nei quattro anni, sia con ampliamento pomeridiano nel quarto, hanno consentito agli “attori” di:

- frantumare la maschera fissa e stereotipata ed imparare ad essere altro-da-sé;
- liberare il linguaggio del corpo, il suono della voce, il contatto autentico con sé e con gli altri
- agire sulla scena;
- completare sé attraverso il confronto con l’altro, imparando a vivere ogni lezione come un incontro e confronto costruttivo con i compagni, attraverso la forma del dialogo teatrale e della coralità.

Le fasi del lavoro di allestimento di *Eumenidi* di Eschilo ha seguito lo sviluppo di una **METODOLOGIA** finalizzata a:

- Sviluppare la capacità di ricezione (concentrazione, attenzione, osservazione);
- Acquisire delle tecniche di padronanza della “presenza scenica” e dell’espressività;
- Determinare il proprio “carattere scenico”;
- Imparare a muoversi nello spazio seguendo un ritmo;
- Imparare il controllo della voce;
- Imparare l’uso della voce (anche attraverso la musica);
- Imparare ad esplorare le possibilità espressive e comunicative della voce e motorie del corpo;
- Apprendere, soprattutto attraverso la coralità, le diverse qualità di lettura/recitazione di un testo (volume, tono, timbro, velocità, ritmo, emozione, lingua originale);

- Migliorare la capacità di memorizzazione;
- Imparare a rapportarsi con l'altro e con il gruppo.

Avvalendosi di **STRUMENTI** quali:

- Lettura tecnica (anche in lingua greca);
- Lettura espressiva;
- Esercizi di dizione e pronuncia;
- Esercizi di movimenti semplici e complessi nello spazio (dalla posizione dello zero neutrale alla creazione del personaggio);
- Esercizi di immedesimazione nel personaggio secondo il “metodo Stanislavskij” e il metodo delle azioni fisiche.

Nel corso del primo biennio e del secondo biennio numerose sono state le occasioni performative a cui gli allievi hanno partecipato:

Anno scolastico	Allestimento	Manifestazione
2020-21	<i>PENELOPE, OVVERO LA PAZIENTE ATTESA</i> Da M. Atwood	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano
2021-22	<i>SOCRATE: IL MAESTRO</i> <i>Dai Dialoghi e dall'Apologia di Platone</i>	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano
2022-23	<i>ECCLESIAZUSE di Aristofane</i>	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano Festival “Chi è di scena?” – Teatro Rosini di Gioia del Colle
2023-24	<i>EUMENIDI di Eschilo</i>	Palio di Velletri - Festival studentesco Festival Internazionale Teatro classico dei Giovani - Palazzolo acreide (Sr) Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano

Laboratorio Drammatico

https://drammatico.weebly.com/uploads/1/0/3/7/103744014/programmazione_lct.pdf

<https://drammatico.weebly.com/>

Gli studenti partecipanti al progetto che hanno costituito il gruppo teatrale a cui si riferisce la messa in scena dello spettacolo tratto dalla tragedia *Eumenidi* di Eschilo sono provenienti dalla classe quarta F dello scorso anno scolastico, iscritta all'indirizzo di *Educazione all'espressività, Arti sceniche e teatrali* attivo ormai da molti anni nel nostro liceo.

Articolazione delle fasi progettuali

Settembre 2023: visione del copione prodotto dalla docente responsabile del progetto che ha curato l'adattamento del testo (traduzione di Umberto Albini) e l'adattamento alla scena;

Ottobre 2023- Dicembre 2024 Introduzione allo studio dell'opera in esame Lettura espressiva del testo *Eumenidi* di Eschilo

Gennaio 2024: assegnazione ruoli – Esercizi di preparazione all'interpretazione: simulare situazioni

Gennaio 2024- Marzo 2024: lavoro "laboratoriale" di analisi drammaturgica ed artistica attraverso esercizi coreutici, di dizione ed ortoepia, controllo del corpo nello spazio, interazione di sé nel gruppo di lavoro;

Aprile – Maggio 2024: allestimento dello spettacolo e presentazione del lavoro

***Eumenidi* di Eschilo**

Oresteia: un capolavoro del teatro dove mirabile è l'unione organica tra la tragedia e la comunità da cui nel 458 a.C. quell'opera era emersa e per cui era rappresentata, perfetta armonia fra poesia e vita. Eschilo parla all'uomo del dolore in modo nuovo, con immagini potenti e terribili; al centro a generare lo sviluppo dell'intera vicenda della trilogia la caduta di Troia, il ritorno in patria del sovrano Agamennone e della schiava Cassandra, l'assassinio del re per mano di Clitennestra e di Egisto, la morte di Clitennestra per mano di Oreste, la vendetta delle Erinni e la metamorfosi in *Eumenidi*. La saga degli Atridi e i sensi di colpa di una famiglia contaminata dalla maledizione si pongono come l'orizzonte di senso al di sopra del quale si staglia un'inesausta interrogazione sul male e sulla violenza, ma sembrano rifuggire qualsiasi attualità transeunte per attestarsi su un piano extrastorico, eternamente *contemporaneo*.

L'*Oresteia*, la tragedia della morte che divora la vita, si apre con una fantastica visione di fuochi notturni che si rincorrono dalla Troade ad Argo e che annunciano la caduta di Troia. La vedetta,

stanca di vegliare di notte sull'alta torre di Argo, esulta all'apparire di quei fuochi, ma all'esultanza delle sue parole si mescola subito il cupo senso di angoscia della parodo, cantata dal coro di vecchi argivi, che non sono partiti per la guerra. Conoscono i segreti di una casa in rovina e temono le azioni della regina Clitennestra, donna dalla personalità complessa, agitata da un groviglio di sentimenti difficili a districarsi tra loro, rancore per il marito che le ha ucciso la figlia Ifigenia, sorda gelosia per la schiava-concubina Cassandra, dedizione passionale all'amante Egisto, simulatrice e dissimulatrice, donna, ma anche e soprattutto madre. L'ingresso di Agamennone trionfante, fiero della sua vittoria e padrone che torna a casa, è il segnale che il dramma è ormai consumato. E se la tragedia continua ancora, essa non potrebbe aggiungere nulla che non sia già fin d'ora compiuto. Passato, presente, futuro si fondono in questo punto culminante dove tutto viene a confluire, è *il tempo degli dèi che spunta sulla scena e si mostra nel tempo degli uomini*. Le disperate grida di dolore di Agamennone e Clitennestra con l'arma omicida in mano insanguinata raccontano che giustizia è fatta, che l'antico genio vendicatore della stirpe maledetta ha compiuto il sacrificio. Il figlio Oreste lottando nell'ombra, con l'astuzia, saprà portare a compimento il castigo, perseguitato dalle Erinni. Presenza costante in tutta la trilogia, le Erinni, forze primitive, odiose anche agli dei, vendicatrici dei delitti contro la famiglia, proteggono l'ordine, relegate in un mondo di tenebra, sono le Venerande, orrido è il loro cammino, tenace la volontà di vendetta che le anima. Inseguono come cani Oreste, frugano e cercano l'omicida che, protetto da Apollo, difende davanti alle "figlie della Notte" il suo gesto matricida. Con un quadro scenografico imponente si chiude la trilogia: alta sull'acropoli si staglia l'immagine di Atena, dalle sue parole pacate e solenni verrà la soluzione al dolore di Oreste e alla violenza delle Erinni. Atena dichiara davanti alla polis che istituirà un apposito tribunale, l'Areopago, cui spetterà il compito di giudicare i delitti di sangue, e che sarà composto dai migliori cittadini di Atene. In questa città le Erinni riceveranno, ormai *Eumenidi*, onori e venerazione. Lo spettatore dell'*Orestea* apprende che la legge immutabile alla quale deve adeguarsi ogni evento produce smarrimento e diventa insopportabile ma che la Verità, la Giustizia, Dike sono il fondamento della buona vita. Dike annienta inesorabile ogni prevaricazione e se l'uomo non comprende questa verità, sarà esposto alle intemperie, al gelo dell'angoscia notturna, quella insonne, come la sentinella sul tetto del palazzo che attende fuochi ambigui. "Senza freno di leggi non lodare la vita, né senza libertà. Sempre il giusto mezzo prevalga. Questo volle il dio, che i casi diversi diversamente sorveglia e dirige" versi che risuonano come un monito.

La parola di Eschilo è potente, visionaria e profondamente religiosa. Ciò che solo può battere l'orrore della morte, sia essa dovuta alla mano dell'uomo o all'inesorabile scorrere delle ore, è infatti un potere assolutamente "atemporale", eterno perché ontologicamente umano: la poesia, che continua imperterrita a «mettere il mondo in parole». *Mais où sont les neiges d'antan?* domandava l'abate Villon, regalando l'immortalità di un canto alle nevi ormai irrimediabilmente perdute: perché soltanto ai poeti è concesso di trasformare in monumenti *il riflesso di età sprofondate, di imperi scomparsi, di eventi cancellati, del bene voluto*.

IX) Firme dei docenti

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
PANARITI ANNALISA	Lingua e letteratura italiana	F.to
BERTOLI EMANUELA	Inglese	F.to
PEZZOLA ARCHIMEDE	Latino e Greco	F.to
PAOLINO ANNA	Matematica e Fisica	F.to
DARINO LUCIA	Filosofia e Storia	F.to
GREGORIO ELEONORA	Storia dell'arte	F.to
MAZZANTI ALICE	Scienze	F.to
DI CAMILLO MARIO	Scienze motorie	F.to
OGNIBENE ELISA	I.R.C.	F.to

ALLEGATI

ALLEGATO 1

Relazioni e Programmi disciplinari

LICEO CLASSICO STATALE "UGO FOSCOLO"
ALBANO LAZIALE (ROMA) A.S. 2024/2025
RELAZIONE FINALE

Classe 5 F (Potenziamento teatrale)

Materia Lingua e Letteratura Italiana

Docente Prof.ssa Panariti Annalisa

La classe V F è stata presa in carico dalla sottoscritta ad anno scolastico già iniziato e precisamente dal 16 settembre 2024, per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana. La classe è composta da 20 alunni, di cui 4 ragazzi e 16 ragazze, tutti provenienti dalla classe precedente, tutti residenti *in loco* o negli altri paesi dei Castelli.

Sin dall'inizio la classe, nel complesso, ha mostrato sempre attenzione ed interesse per la materia e, in alcuni casi, si è mostrata una certa maturità raggiunta, nonostante una partecipazione non sempre attiva.

L'impegno nello studio è stato generalmente costante e questo ha permesso il regolare svolgimento del programma. Si è dato spazio allo studio della Letteratura Italiana, in dialogo sempre attivo con le letterature contemporanee europee francese e inglese (con riferimenti alla letteratura russa), dalla prima metà dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, con particolare attenzione allo sviluppo e all'evoluzione del genere letterario del romanzo. Tale scelta è stata attuata non solo per una predilezione personale per tale genere letterario, quanto anche per meglio evidenziare come il cambiamento storico, sociale, culturale abbia contribuito alla creazione di vicende e rappresentato poi personaggi emblematici, del periodo storico-letterario analizzato. In tal senso, di alcuni autori, come di seguito sarà indicato, si è deciso di analizzare soltanto la produzione in prosa; tuttavia, non si sono tralasciati gli autori più rappresentativi della lirica, oltre che alla *Commedia* di Dante, attraverso l'analisi e il commento di alcuni dei principali canti del *Paradiso* (I, III, VI, XI, e solo nei contenuti generali il XVII, il XXIII e il XXXIII), di cui si sono verificate le conoscenze mediante test di verifica scritti, prodotti dalla docente, nel trimestre.

Sono state effettuate sia nel trimestre sia nel pentamestre due prove scritte, di cui una sia nel trimestre che nel pentamestre comune alle altre quinte, come simulazione della prima prova, secondo le tipologie della stessa: l'analisi del testo letterario (tipologia A), l'analisi di un testo di attualità e di argomento storico (tipologia B) e il testo argomentativo (tipologia C);

Nelle verifiche orali, gli alunni hanno dovuto dimostrare la conoscenza del contesto storico in cui l'autore è vissuto, le relative opere dell'autore stesso e di possedere una capacità di espressione e rielaborazione dei contenuti adeguata ed efficace.

L'impegno scolastico e domestico è stato discontinuo nella costanza per quasi tutti gli alunni che, da una parte hanno mostrato correttezza in classe, dall'altra mancanza di iniziativa e

partecipazione alle sollecitazioni: la classe ha raggiunto risultati discreti, con alcune eccellenze, nelle quali si presenta un buon grado di maturazione, buone capacità metodologiche oltre che di autonoma rielaborazione.

In relazione alla programmazione sono stati fissati obiettivi in termini di competenze e conoscenze, in particolare, della letteratura italiana dagli inizi dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento [Il disegno storico della letteratura è stato accompagnato e integrato dalla lettura, più ampia possibile, dei testi. Si veda il programma di seguito]. Lo studente ha approfondito:

- Leopardi, in ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo;
- la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità;
- gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo.

Sul versante della poesia:

- le vicende della lirica che vanno da Leopardi al Decadentismo;
- le voci di Pascoli e D'Annunzio;
- le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale;

Sul versante della narrativa:

1. la rappresentazione del "vero" in Verga;
2. la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo;
3. la stagione neorealistica con Pasolini e Calvino.

Nonostante il rallentamento dell'attività, dovuto alle varie interruzioni la programmazione è stata completata. Lo strumento di lavoro privilegiato ed insostituibile è stato il libro di testo, all'interno del quale si è sviluppato un itinerario il più possibile coerente ed approfondito, con particolare attenzione allo studio diretto di testi e alla conoscenza degli autori rappresentativi, attraverso un adeguato approfondimento critico. Il metodo di insegnamento privilegiato è stato quello della lezione frontale e partecipata, anche se i discenti, proprio per la loro caratteriale tendenza alla non partecipazione, hanno prediletto maggiormente la lezione frontale, corredata dall'ausilio di ppt e dispense curate dalla docente, oltre che sollecitati alla visione di video, reperiti dalla stessa, forniti da Rai Cultura e Rai Scuola, a supporto della didattica.

La verifica orale è stata essa stessa uno strumento di insegnamento, un momento di consolidamento del sapere, perché ha permesso di evidenziare e di risolvere dubbi, incertezze, lacune, avendo come fine fondamentale l'instaurazione di un dialogo, mettendo, tuttavia in rilievo, qua e là, alcune fragilità, in termini di competenze, di alcuni che faticano ancora a rielaborare in

modo autonomo e personale i contenuti appresi.

Le ore relative all'Educazione Civica, sono state svolte le lezioni della Docente di Diritto d'Istituto, in particolare sul tema COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITÀ, i cui obiettivi sono stati individuati nei seguenti: avere consapevolezza dell'importanza degli strumenti democratici e dei principi che ispirano la vita sociale e comunitaria; comprendere la complessità e la problematicità del mondo contemporaneo; conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali; cogliere la complessità dei problemi morali e politici e formulare risposte personali e argomentate.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, sono stati adottati quelli inseriti nel P.T.O.F. dell'Istituto. Discontinuo e in alcuni casi del tutto assente il confronto con i genitori.

Collaborativi tra loro, maturi e puntuali nelle consegne, nel complesso, la classe ha raggiunto una preparazione più che sufficiente e in alcuni casi eccellente, in termini di competenze, conoscenze e capacità e di autonomia nell'elaborazione e nell'apprendimento.

Albano Laziale, lì 10 maggio 2025

Firma del Docente

(prof.ssa Annalisa Panariti)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Annalisa Panariti

Testi in adozione: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura, Visione del mondo (volumi 2B, 3A e 3B).
D. Alighieri, *Divina Commedia* a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera e V. Jacomuzzi - Nuova edizione integrale, ed. Sei, 2021).

Unità I

G. Leopardi: vita, formazione letteraria e culturale, le linee del pensiero leopardiano, la poetica. Le opere, genesi, struttura e titolo, in particolare letture da:

Zibaldone: *La maturazione dall'antico al moderno* (p.144), *L'uomo, tra infinito e il nulla* (pp.3171-72), *Indefinito del materiale, materialità dell'infinito* (pp.1025-26 e p.4292), *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* (pp. 1430-31, p. 1789, p. 1798, p. 1825-26, p. 2263)

Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*

Canti: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La Ginestra o il fiore del deserto* (analisi generale dell'opera e contenuti).

Unità II

L'età postunitaria. Le coordinate: lo scenario, la storia, la società, la cultura, le idee, le tendenze poetiche, la visione del mondo.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Parafrasi, analisi e commento:

C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

E. Praga, *Preludio*

A. Boito, *Dualismo, Lezione di anatomia*

I. U. Tarchetti, *Fosca*, analisi e caratteristiche del romanzo *Amore e malattia*, capp. XXXII- XXXIII

G. Carducci e la rivincita del classicismo: vita, opera e visione del mondo.

Parafrasi, analisi e commento:

Rime Nuove, *Pianto Antico*

Unità III

Il romanzo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Lecture e commento da:

E. e J. De Goncourt, *Una Prefazione* manifesto da *Germinie Lacerteux*,

E. Zola, Letteratura e metodo scientifico *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Il romanzo realista in Europa: il romanzo russo. Accenni e caratteri generali

F. Dostoevskij e L. Tolstoj.

Il romanzo verista italiano

G. Verga: la vita, la personalità, la formazione culturale e letteraria, la poetica, la tecnica narrativa: lo straniamento, il *Ciclo dei Vinti*. Letture da:

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticherie* "L'ideale dell'ostrica"

***I Malavoglia*,** letture e analisi dell'opera:

Gli effetti del progresso sulla società (Prefazione); *La famiglia Malavoglia* (cap. I); *La tragedia* (cap. III), *L'addio* (cap. XV).

Unità IV

Il Decadentismo: le origini, il contesto storico, la crisi del positivismo, la *Weltanschauung* del mondo decadente in confronto con il Romanticismo e Naturalismo, l'estetismo, la concezione della vita come arte.

J. K. Huysmans, *La casa-museo del dandy esteta*, da *Controcorrente*, cap. 1.

G. D'Annunzio: il personaggio, la vita, la formazione culturale e letteraria, dall'esteta al superuomo, la poetica, le opere e le fasi della sua produzione.

Analisi e commento dei romanzi:

***Il Piacere*,** analisi di struttura e caratteri del romanzo, *Il ritratto dell'esteta*, I, cap. 2.

***Le vergini delle rocce*,** *Il manifesto del superuomo* (Libro I)

***L'innocente*,** analisi di struttura e caratteri del romanzo

***Il trionfo della morte*,** analisi di struttura e caratteri del romanzo

***Il fuoco*,** analisi di struttura e caratteri del romanzo

G. Pascoli, la vita, la formazione culturale e letteraria, la poetica, le opere, il mondo poetico pascoliano, il fonosimbolismo.

Lettura, parafrasi e commento critico dei seguenti testi:

Myrica: *Novembre*, *L'Assiuolo*, *X Agosto*

***Il fanciullino*,** *L'eterno fanciullino che è in noi*, da *Il fanciullino*, I; III; X-XI; XIV.

Unità V

Il primo Novecento

Sfondo storico-culturale, verso la società di massa, al di là del Decadentismo, le Avanguardie, la narrativa: lo scenario, la storia, la società, la cultura, le idee. Le stagioni delle avanguardie: accenni

e caratteristiche generali. Le riviste.

La crisi dell'oggettività, letture da **S. Freud**, *La rivoluzione copernicana della psicanalisi*, *Introduzione alla psicanalisi*

Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo, letture da **B. Croce**, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

Unità VI

Il romanzo del primo Novecento in Italia: il romanzo della crisi dell'oggettività

I. Svevo: la vita, la formazione culturale e letteraria, le opere. Caratteri generali dei romanzi. Letture da:

Una vita, *Il suicidio del protagonista*, cap. XX

Senilità, *Il Desiderio e il sogno*, cap. X

Analisi, lettura e commento di alcuni brani presenti nel testo in adozione

La coscienza di Zeno, *La prefazione* e il *Preambolo*

Il fumo, cap. III

Il padre di Zeno, cap. IV

Lo schiaffo, cap. IV

Il finale, cap. VIII

Lecture critiche:

E. Montale, *La modernità di Svevo*, da *Presentazione di Italo Svevo*, "Il Quindicinale", 1926 e Italo Svevo, in "L'Italia che scrive, IX, 6, 1926).

L. Pirandello: la vita, la formazione culturale e letteraria, la poetica dell'umorismo, la *Weltanschauung* pirandelliana. Pirandello e la narrativa. Pirandello e il Teatro: aspetti generali della "rivoluzione teatrale" pirandelliana e le fasi della sua produzione.

Lecture, analisi e commento da:

L'Umorismo, *L'Umorismo e la scomposizione della realtà* (parte II, capp. 2-5-6)

Il Fu Mattia Pascal, *Le due premesse* (capp. I-II), *Cambio treno* (cap. VII); *Uno strappo nel cielo di carta* (cap. XII); *Il fu Mattia Pascal* (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila, *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap. 1); *Non conclude* (libro VIII, cap. IV)

Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna*

Il teatro: caratteri generali del teatro pirandelliano attraverso le quattro fasi di sviluppo.

Così è de vi pare: *La verità velata (e non svelata del finale)*, (atto III, scene VII-IX)

Sei personaggi in cerca d'autore: *Prefazione*

Unità VII

Le avanguardie storiche: tra rifiuto della modernità e sua esaltazione

I futuristi

Filippo Tommasi Marinetti: *Manifesto del Futurismo,*
Manifesto tecnico della letteratura futurista,
Bombardamento da Zang tumb tuuum

Guillaume Apollinaire, *Calligrammi "Lettre-Océan e Il pleut"*

Unità VIII

La poesia tra le due guerre: poeti italiani del Novecento. Lo scenario, la storia, la società, la cultura, le idee

La "poesia pura" e la "poesia onesta"

G. Ungaretti: la vita, la poesia e la poetica.

Parafrasi, analisi e commento da:

L'Allegria: *In memoria; Veglia; Soldati; Natale; San Martino del Carso, Mattina*

Il dolore: *Non gridate più*

Sentimento del tempo, *Di luglio*

U. Saba: la vita, la poesia e la poetica.

Parafrasi, analisi e commento da:

Il Canzoniere, *A mia moglie, La capra, Mio padre è stato per me "l'assassino"*

"

E. Montale: la vita, la parola e il significato della poesia, il sentimento della disarmonia.

Parafrasi, analisi e commento da:

Ossi di seppia: *I Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

È ancora possibile la poesia, *Che cos'è la poesia* (dal discorso pronunciato il 12 dicembre 1975, a Stoccolma)

Unità IX

Dal dopoguerra ai giorni nostri: lo scenario, la storia, la società, la cultura e le idee

Il Romanzo del secondo dopoguerra: evoluzione di un genere letterario

Il ritorno alla tradizione: il romanzo della borghesia, il mito del popolo, la guerra e la resistenza

Accenni alla produzione dei seguenti autori in relazione alla tematica della unità

A. Moravia, B. Fenoglio, C. Pavese, P. Levi, P. Pasolini, P. Pasolini

in particolare:

P. Pasolini, Le fasi della produzione poetica: *Ragazzi di vita* I, "Il ricetto e la rondinella"

I. Calvino, Le fasi della produzione poetica e le trame di alcuni romanzi:

L'esordio letterario: il realismo, *I sentieri dei nidi di ragno, Il "neorealismo" non fu una scuola.* Prefazione

"Pin all'accampamento del Dritto"

Realismo e dimensione fantastica, *I visconte dimezzato*

Il barone rampante, "La decisione irrevocabile di Cosimo"

La letteratura combinatoria, *Le città invisibili*, "La narrazione per sfuggire alla distruzione",

Dante Alighieri, *Commedia, Il Paradiso*. Parafrasi, analisi commento di alcuni dei canti notevoli (I, III, VI, XI (lettura integrale), canti XVII (caratteri generali e significativi), XXIII (vv.88-111), canto XXXIII (vv. 1-39; vv. 133-145).

LINGUA E LETTERATURA LATINA

(organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione, programma)

- **Contenuti**

Lingua e letteratura latina: il programma, generalmente tradizionale nei contenuti, è stato articolato secondo un criterio cronologico, per seguire la storia della letteratura nei suoi mutamenti. Di ogni epoca si sono privilegiati gli autori più rappresentativi, dei quali si sono letti brani in traduzione. Per la lettura di testi in originale si è privilegiata la prosa e la poesia degli autori più rappresentativi (rispettivamente Seneca e Tacito per la prosa, Marziale per la poesia).

- **Metodo**

Lingua e letteratura latina: L'insegnamento è stato condotto per lezioni frontali, facendo anche ricorso alla lezione partecipativa per sollecitare la capacità di deduzione e collocazione dell'autore nel contesto culturale di riferimento. Ampio spazio è stato dedicato al lavoro di traduzione.

- **Misurazione e valutazione**

Lingua e letteratura latina: sono state effettuate verifiche intermedie scritte e orali di diversa tipologia, di traduzione e di analisi del testo, per accertare sia le competenze grammaticali, argomentative ed espressive sia le conoscenze di contenuti specifici. La valutazione è stata effettuata in coerenza con i criteri e i livelli standard sopra riportati, che sono stati resi noti agli alunni a inizio d'anno. La valutazione degli scritti è stata indicata anche in ventesimi.

PROGRAMMA di Lingua e letteratura latina

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia: quadro storico

Prosa e poesia nella prima età imperiale

- Plinio il Vecchio (lettura in traduzione italiana di brani della *Naturalis Historia* in antologia)
- Fedro (lettura in traduzione italiana di *Fabulae* in antologia)

Il sapiente e il politico: Seneca

- Rassegna tematica delle opere
- Lettura in traduzione italiana di brani in antologia
- Lettura in originale dei seguenti passi: Ep. 41, 1-2; Ep.1; Ep. 2, 6-15; Ep. 47, 10-12; De brevitate vitae 1, 1-4; 14, 1-2

Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi

- Lucano e il *Bellum civile* (lettura in originale dei vv. 1-7; lettura in traduzione italiana di brani in antologia)

Un'opera misteriosa: il Satyricon di Petronio

- Lettura in traduzione italiana di brani in antologia
- Lettura in originale di *Satyricon* 44

La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

- Persio e Giovenale (lettura in traduzione italiana di satire in antologia)
- Marziale (lettura in traduzione italiana di epigrammi in antologia; lettura in originale di V 34, X 4, *De spectaculis* 2)

Il grande maestro della retorica: Quintiliano

- Lettura in traduzione italiana di brani della *Institutio oratoria* in antologia
- Lettura in originale di II 2, 4-13

L'età del principato per adozione: quadro storico

Plinio il Giovane

- Lettura in traduzione italiana di brani delle *Epistulae* in antologia

Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito

- Rassegna tematica delle opere
- Lettura in traduzione italiana di brani in antologia
- Lettura in originale dei seguenti passi: Germania 4,1; *Annales* I 1, 2, 3.

Svetonio

- Rassegna tematica delle opere
- Lettura in traduzione italiana di brani del *De vita Caesarum* in antologia

Il mondo fastoso di Apuleio

- Rassegna tematica delle opere
- Lettura in traduzione italiana di brani in antologia
- Lettura in originale dei seguenti passi: *Metamorfosi* IV 28-30

Elementi di storia della letteratura cristiana antica in lingua latina.

Libro di testo: E. Cantarella e G. Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani*, vol. 3, Einaudi Scuola

il docente

prof. Archimede Pezzola

MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Paolino Anna

Relazione

Profilo della classe

La classe è composta da 20 alunni: di cui 16 ragazze e 4 ragazzi. Ho seguito gli studenti a partire dal 3° anno. Nel primo anno si sono riscontrate delle difficoltà, dovute soprattutto al cambio dell'insegnante, al diverso approccio metodologico-didattico; quindi, si è avuta la necessità di sviluppare insieme agli studenti un metodo di insegnamento-apprendimento più efficace nel contesto specifico. Dalle prime analisi è risultata che la classe era notevolmente eterogenea, sia per le capacità che per l'interesse dimostrato verso le discipline. Gli studenti hanno acquisito mediamente un livello sufficiente in termini di conoscenze nei temi trattati e hanno raggiunto individualmente livelli di competenze differenti; pochi utilizzano il calcolo in modo sicuro, viste le incertezze nel calcolo algebrico, che hanno reso l'applicazione delle procedure molto difficoltosa; di conseguenza le conoscenze e l'uso dei processi risolutivi sono appena sufficienti per alcuni, sufficienti per altri, ad eccezione di pochi elementi che sono riusciti ad acquisire risultati discreti, in un caso eccellenti. Il linguaggio specifico posseduto è mediamente più che sufficiente. Alcuni studenti hanno cercato di migliorare le abilità operative dimostrando di possedere un metodo di studio autonomo, linguaggio e metodo adeguati, capacità di apprendimento personale e discrete attitudini. Alcuni non hanno lavorato con continuità e di conseguenza hanno una preparazione superficiale.

Buona parte degli alunni, ha dimostrato serietà nella gestione degli impegni didattici.

Lo studio della matematica e della fisica è articolato in 4 ore settimanali: 2 matematica e 2 fisica. Gli argomenti trattati molto spesso hanno richiesto tempi non precisamente quantificabili, in quanto sono stati ripresi più volte per attuare i necessari chiarimenti, ritornando spesso anche su concetti trattati negli anni precedenti, per rendere possibile il consolidamento dei nuovi argomenti proposti. Per quanto riguarda lo studio della fisica nel primo trimestre sono stati affrontati argomenti del 4° anno in quanto non affrontati l'anno precedente, in cui si è data molta attenzione allo svolgimento dei vari tipi di esercizi. Questo purtroppo ha riportato un rallentamento nello svolgimento del programma, date le difficoltà di molti nell'approcciarsi alla pratica con gli esercizi. Per tale motivo gran parte del programma è stato svolto in linea teorica, focalizzando l'attenzione nell'ultimo periodo sui concetti fondamentali.

Metodologia e strumenti

- Ripasso dei pre-requisiti.
- Presentazione di ogni nuovo argomento con lezioni frontali.
- Proposta di semplici esercizi da svolgere insieme agli alunni alla lavagna per avere un immediato riscontro della loro comprensione, in particolare di coloro che mostrano maggiori difficoltà.

- Risoluzione alla classe di altri esercizi sull'argomento appena spiegato, per favorire un confronto ed una collaborazione tra gli alunni.
- Assegnazione di altri compiti per casa per favorire uno studio autonomo ed approfondito.
- Controllo costante dello svolgimento degli esercizi a casa, per abituare i ragazzi ad intraprendere un lavoro domestico continuo.
- Stimolazione ad adottare un metodo di studio basato sul ragionamento e non sulla memoria.
- Abituare gli alunni a studiare anche sul libro di testo.
- Utilizzo delle Digital Board, classroom e programmi di presentazione.

Verifiche

Le verifiche previste durante l'attività didattica si prefiggono sia di valutare il risultato conseguito dallo studente sia di controllare la comprensione degli argomenti per predisporre, eventualmente, ulteriori chiarimenti.

Si è ritenuto opportuno utilizzare:

- le interrogazioni orali che permettono di valutare, oltre la conoscenza degli argomenti, la capacità di comprensione delle domande, le capacità espositive, lo sviluppo logico e la pertinenza delle risposte, la proprietà di linguaggio.
- le verifiche scritte per evidenziare le capacità espositive, lo sviluppo logico e la pertinenza delle risposte, la proprietà di linguaggio.
- le prove strutturate (test vero/falso, test a risposta multipla e/o aperta) per verificare la comprensione dei contenuti della disciplina e la velocità di soluzione di problemi in una situazione emotiva impegnativa.

Valutazione

La valutazione si è basata sulle varie verifiche orali, scritte e test.

Inoltre, ha inciso:

- *la partecipazione*, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, capacità di iniziativa personale, interesse;
- *l'impegno*, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale;
- *il metodo di studio* ovvero la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
- *il livello di apprendimento* delle conoscenze acquisite, della capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale;
- *il progresso*, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza.

Per la valutazione si farà riferimento anche alle griglie concordate in sede di dipartimento.

Recupero e consolidamento in itinere

Durante tutto l'anno scolastico sono stati previsti continui richiami e approfondimenti *in itinere* degli argomenti studiati per garantire la continuità nell'apprendimento dell'intero gruppo classe, in particolare per gli alunni con maggiori difficoltà, attraverso interventi individualizzati, esercitazioni opportunamente predisposte e pause didattiche.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzione Esponenziale

- Potenza con esponente reale.
- Proprietà delle potenze con esponente reale.
- Grafico di una funzione esponenziale.
- Equazioni esponenziali.
- Disequazioni esponenziali.

Funzione Logaritmica

- Definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, logaritmo di un quoziente, logaritmo di una potenza, formula del cambiamento di base.
- Grafico di una funzione logaritmica.
- Equazione logaritmica.
- Disequazione logaritmica.

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni: **algebriche** (razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere e irrazionali fratte), **trascendenti** (solo elencate, ma non affrontate nello studio di funzione).
- Dominio di una funzione (algebriche).
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biettive, pari e dispari.
- Zeri e segno di una funzione.

Limiti

- Insiemi di numeri reali, intervalli aperti e chiusi, intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, intorno destro e sinistro, intorno di $-\infty$ e $+\infty$, punti di accumulazione.
- Definizione di limite di una funzione di variabile reale.
- Limite sinistro e destro.
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Operazioni sui limiti

- Limite di una somma. limite di un prodotto, limite di un quoziente.
- Forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ e $0/0$

Costruzione del grafico probabile di una funzione

- Determinare il dominio;
- studiare eventuali simmetrie rispetto all'asse y o rispetto all'asse x (pari o dispari);
- determinare le intersezioni con gli assi;
- studiare il segno;
- calcolare i limiti agli estremi del dominio;
- determinare gli asintoti.

Le derivate

- La derivata di una funzione.
- Il problema della tangente, il rapporto incrementale.
- Calcolo della derivata con la definizione.
- Derivata sinistra e destra.
- Funzione continua e derivabile.

Derivate fondamentali: (senza dimostrazione)

- Derivata della funzione costante;
- derivata della funzione identità;
- derivata della funzione potenza;
- derivata della funzione seno e coseno;

Operazioni con le derivate: (senza dimostrazione)

- Derivata del prodotto di una costante per una funzione.
- Derivata della somma di funzioni.
- Derivata del prodotto di funzioni.

- Derivata del quoziente di due funzioni.
- Derivata di ordine superiore al primo.

Massimi, minimi e flessi

- **Funzioni crescenti e decrescenti e derivate:** applicazione allo studio di funzione dello studio del segno della funzione della derivata prima.
- **Massimi, minimi e flessi:** massimi e minimi assoluti e minimi relativi.
- **Massimi minimi e flessi orizzontali e derivata prima:** ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale.
- **Flessi e derivata seconda:** concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda.
- **Studio di funzione e grafico di funzione:** (Solo funzioni razionali fratte)

Libro di testo:

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone “Matematica.azzurro” Vol.5 3 Ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

Le onde

- Definizione di onda
- Onde meccaniche
- Onde elettromagnetiche
- Onde longitudinali e onde trasversali
- I profili di un'onda: aperiodica, periodica e armonica.
- Caratteristiche: cresta, ventre, lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza e relative grandezze fisiche.
- Onde sonore
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro.
- Effetto doppler.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Dall'ambra al concetto di elettricità.

- Elettizzazione per strofinio.
- L'elettizzazione come trasferimento di elettroni.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettizzazione per contatto.
- La definizione operativa della carica elettrica (Funzionamento dell'elettroscopio).
- La legge di Coulomb.
- La costante dielettrica.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- La forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico

- Origini del concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto e nel mezzo.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo, il campo di una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (Solo teorico)

- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico.
- L'energia potenziale elettrica.
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.
- La capacità elettrica.
- Il condensatore piano.
- Condensatore in parallelo e in serie.

I circuiti elettrici (Solo teorico)

- La corrente elettrica.
- L'intensità della corrente elettrica.
- Il verso della corrente.
- La corrente continua.
- Definizione di generatore.
- Circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo.
- Prima legge di Ohm.

- Resistori in serie e in parallelo.
- Prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi).
- Seconda legge di Kirchhoff (legge delle maglie).

Fenomeni magnetici fondamentali (Solo teorico)

- Campo magnetico; direzione e verso del campo magnetico; linee di campo.
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Legge di Biot Savart.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La relatività del tempo e dello spazio

- Aspetti generali con approfondimento da parte degli studenti come collegamento interdisciplinare.

Libro di testo:

U. Amaldi “ Le traiettorie della fisica” Vol.3 3 Ed. Zanichelli

L'insegnante

Anna Paolino

Relazione classe 5F – STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/2025

La conoscenza della classe da parte della docente è avvenuta a partire da quest'anno: l'approccio della classe è stato sin da subito caratterizzato da un interesse verso la disciplina e una interazione al dialogo didattico pacato e misurato, con necessità di stimoli continui. Gli studenti sono partiti da una situazione globale caratterizzata da livelli variegati, sia per ciò che concerne la memorizzazione dei contenuti, che le competenze di approccio sistematico allo studio. Per quanto riguarda quest'ultimo aspetto, se da parte di pochi studenti si è notato uno spiccato e critico interesse verso la materia con approfondimenti e rielaborazioni personali, da parte del resto della classe si è assistita ad una meccanicistica operazione di studio con percezione del carico di lavoro come eccessivo. In merito alle competenze di lettura dell'opera d'arte, di uso della microlingua disciplinare e di approccio di pensiero critico e di rielaborazione, si nota una timida evoluzione nel corso dell'anno.

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula con l'ausilio della LIM e Digital Board; è stata creata una

Classroom dedicata (Gsuite) nella quale sono stati sempre memorizzati e resi disponibili i materiali proiettati durante le lezioni, oltre a testi critici e video di approfondimento e integrativi dello studio del manuale.

Le verifiche sono state formulate perlopiù in forma di colloquio orale con domande della docente che stimolassero anzitutto i collegamenti interdisciplinari e il pensiero critico e autonomo, così come nei testi scritti e nei lavori di gruppo. Le griglie di valutazione adottate sono quelle di Istituto. Le lezioni sono state improntate al fine di affrontare i vari nuclei tematici, dando stimoli all'interdisciplinarietà e alla riflessione critica, personale e condotta in maniera organizzata ed autonoma. Tale obiettivo, insieme a quelli generali descritti di seguito, rispetto ai livelli di partenza descritti e ai prerequisiti dei singoli, è stato raggiunto, con livelli che si possono collocare in fascia sufficiente e media.

Obiettivi didattici generali:

- Consapevolezza della complessità dell'opera d'arte e della sua lettura critica;
- Capacità di osservare, leggere, descrivere ed analizzare (su più livelli) l'opera d'arte;
- Affinamento delle competenze di esposizione orale e scritta, in particolare con uso variegato e corretto del lessico disciplinare;
- Competenza di riflessione e analisi critica condotta con organizzazione del discorso e autonomia;
- Competenza di sintesi e rispondenza puntuale al quesito posto o all'argomento indicato;
- Competenze di collegamento interdisciplinare;

Il libro di testo utilizzato è stato:

Pulvirenti Emanuela, *Arteologia*, volumi 1-2-3.

Programma STORIA DELL'ARTE 5F – A.S. 2024/2025

Il Settecento

Contesto storico-culturale di riferimento

Il Neoclassicismo:

- Winckelmann e le teorie dell'arte neoclassica;
- Scultura: Antonio Canova (opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Le Grazie);
- Pittura: Jacques-Louis David (opere analizzate: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo); Il vedutismo e Canaletto.

L'Ottocento

Contesto storico-culturale di riferimento

Il Romanticismo e le differenti declinazioni del sublime in Germania, Inghilterra, Francia e Italia:

- Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich (opere analizzate: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza); revival gotico.
- Romanticismo inglese: William Turner (opere analizzate: L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni – 16 ottobre 1843, La valorosa Temeraire, Pioggia, vapore e velocità); John Constable (opere analizzate: Wivenhoe Park, studi di nuvole).
- Romanticismo francese: Théodore Géricault (opere analizzate: Corazziere ferito, Zattera di Medusa, Serie di alienati); Eugène Delacroix (opere analizzate: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri).
- Romanticismo italiano: Francesco Hayez (opere analizzate: L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Ritratto di Manzoni, Il bacio e le sue diverse versioni).

Il Realismo:

- I salon parigini;
- Pittura: Gustave Courbet (opere analizzate: Spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'origine del mondo, Ragazze sulla riva della Senna); Francois Millet (opere analizzate: L'Angelus, Le seminatrici); Honoré Daumier (opere analizzate: Il vagone di terza classe, illustrazioni e sculturette satiriche).

La Francia della Belle Epoque:

Contesto storico-culturale di riferimento.

- L'architettura in ferro e vetro: Joseph Paxton, (opere analizzate: L'Esposizione Universale del 1851 e il Crystal Palace); Gustave Eiffel e la Torre di Parigi; i passages e le stazioni ferroviarie.
- Lettura del saggio "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Walter Benjamin con commento critico scritto.

L'Impressionismo:

Contesto storico-culturale di riferimento, la pittura *en plein air*, il giapponismo.

- La nascita e l'evoluzione storica e tecnica della fotografia (lavoro multimediale in gruppo sulla storia della fotografia).
- Pittura: Edouard Manet (opere analizzate: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère); Claude Monet (opere analizzate: Impressione levar del sole, La Grenouillère, Serie della Cattedrale di Rouen, Serie delle Ninfee); Pierre-Auguste Renoir (opere analizzate: La Grenouillère, Il moulin de la Galette, Colazione dei canottieri); Edgar Degas (opere analizzate: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni).

Il postimpressionismo:

- Pittura: Paul Cézanne (opere analizzate: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, serie de La montagna Sainte Victoire); Paul Gauguin (opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo

giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Vincent van Gogh (opere analizzate: I mangiatori di patate, I girasoli, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi); Il puntinismo di George Seurat e la teoria dei colori di Chevreul (opere analizzate: Bagnanti ad Asnières, Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte).

Art Nouveau e Secessione Viennese:

Contesto storico-culturale di riferimento, William Morris e la nascita del design, la diversa declinazione dell'Art Nouveau in Europa, la Secessione Viennese.

- Architettura: Victor Horta (opere analizzate: Casa Solvay); Antoni Gaudì (opere analizzate: Sagrada Família); Hector Guimard (opere analizzate: Pensiline della metro di Parigi); Joseph Maria Olbrich (opere analizzate: Palazzo della Secessione).
- Pittura: Gustav Klimt (opere analizzate: Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio,).

Il Novecento

Contesto storico culturale di riferimento

Le avanguardie storiche:

- Fauves: Henri Matisse (opere analizzate: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, I papiers découpés per la Cappella di Santa Maria del Rosario).
- L'espressionismo: Edvard Munch (opere analizzate: Sera sul viale Karl Johan, L'urlo); Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner (opere analizzate: Scena di strada berlinese).
- Il Cubismo: Pablo Picasso (opere analizzate: La tragedia, Famiglia di Saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Olympe, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).
- Il Futurismo: Umberto Boccioni (opere analizzate: La città che sale, Trittico Stati d'animo I, Trittico Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio); Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazioni iridescenti).
- La Metafisica: Giorgio De Chirico (opere analizzate: Enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Serie delle Piazze d'Italia).
- L'Astrattismo: Der Blaue Reiter e Wassily Kandinsky (opere analizzate: Il cavaliere azzurro, Senza titolo, Composizione VI, Composizione VIII, Giallo Rosso Blu, Alcuni cerchi); De Stijl e Piet Mondrian (opere analizzate: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione 10, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory Boogie-Woogie).
- Il Dada: Marcel Duchamp (opere analizzate: i ready-made, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.); Raoul Hausmann (opere analizzate: ABCD, Lo spirito del nostro tempo); Hans Arp (opere analizzate: Ritratto di Tristan Tzara).

- Il Surrealismo: Max Ernst (opere analizzate: La vestizione della sposa, Il pianeta disorientato); René Magritte (opere analizzate: L'uso della parola, La condizione umana); Salvador Dalì (opere analizzate: Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio).

Elementi di secondo novecento

Educazione civica:

- Analisi critica e rielaborazione scritta individuale dell'articolo *A cosa serve la storia dell'arte?* Di Michela Becchis tratto dal Manifesto.

L'insegnante
Eleonora Gregorio

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

Prof.ssa Mazzanti

La classe VF è stata presa in carico dalla sottoscritta nell'anno scolastico 2020/21, per i cinque anni di percorso liceale. La classe è composta da 20 studenti di cui 16 ragazze e 4 ragazzi. La classe dal primo anno di scuola fino al quarto anno di scuola ha seguito l'indirizzo di potenziamento in "espressività delle arti sceniche e teatrali"; questo percorso ha consentito agli studenti di approfondire tematiche inerenti la letteratura greca e latina in chiave teatrale, di svolgere spettacoli e concorsi e di acquisire un discreto monte ore di PCTO.

Nel corso del tempo gli studenti hanno dimostrato un progressivo processo di maturazione personale e un rafforzamento dei rapporti interpersonali anche grazie alle attività di potenziamento teatrale che hanno contribuito a rinsaldare i rapporti permettendo alla classe di svolgere attività di gruppo e viaggi. Come nei precedenti anni scolastici anche in quest'ultimo anno la programmazione di scienze si è potuta svolgere in modo parziale, a causa dello scarso monte ore settimanale a disposizione e delle tante attività in cui è stata impegnata la classe. La programmazione è stata quindi rimodulata focalizzando la didattica sui nuclei fondanti della disciplina.

La classe ha acquisito nel complesso un discreto grado di profitto, anche se ci sono state differenziazioni negli studenti per quanto concerne l'interesse e la partecipazione effettiva. Le modalità didattiche proposte sono state principalmente:

- a) lezione dialogata frontale: questa metodologia è stata utilizzata per fornire agli studenti le conoscenze fondamentali sugli argomenti previsti nella programmazione. Durante le lezioni gli studenti sono stati invitati a ragionare assieme al docente rispetto agli argomenti trattati per costruire insieme la conoscenza.
- b) esercitazioni sugli argomenti svolti: queste esercitazioni sono state utilizzate per effettuare delle valutazioni formative al termine delle lezioni dialogate, usando esercizi presenti sul libro di testo.
- c) didattica attiva e laboratoriale: questa attività è stata svolta per incrementare l'acquisizione dei contenuti attraverso un percorso induttivo e per incrementare l'interesse per la disciplina.

Gli argomenti trattati nel corso di quest' anno scolastico sono stati i seguenti:

- 1. Caratteristiche dell'atomo di carbonio e ibridazione sp^3 sp^2 sp .
- 2. Idrocarburi alifatici caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura, reazione di combustione.
- 3. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici caratteristiche chimico -fisiche, cenni di nomenclatura.
- 4. Caratteristiche dei gruppi funzionali ossidrilico, carbonilico carbossilico e amminico.
- 5. Caratteristiche degli alcoli e impatto dell'etanolo sulla salute.
- 6. Caratteristiche generali delle biomolecole reazioni di condensazione e idrolisi.

7. Glucidi, caratteristiche chimiche generali e funzioni biologiche dei monosaccaridi glucosio fruttosio ribosio e desossiribosio, legame glicosidico, caratteristiche chimiche generali e funzioni biologiche dei disaccaridi lattosio, maltosio, cellobiosio e saccarosio, caratteristiche chimiche generali e funzioni biologiche dei polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa. Cenni sull'utilizzo della nitrocellulosa durante la Grande Guerra.
8. Lipidi, caratteristiche generali degli acidi grassi saturi e insaturi, caratteristiche generali e funzioni biologiche dei trigliceridi e dei fosfolipidi.
9. Proteine ed enzimi, caratteristiche degli amminoacidi proteinogenici e non proteinogenici, struttura delle proteine, funzioni biologiche delle proteine, enzimi e regolazione dell'attività enzimatica, gli inibitori e gli attivatori enzimatici. Approfondimento sugli inibitori enzimatici usati come farmaci nella terapia contro l'HIV e sugli inibitori enzimatici usati come armi chimiche con l'esempio della modalità di azione dei gas nervini.
10. Nucleotidi e acidi nucleici: struttura chimica dei nucleotidi e struttura chimica funzioni biologiche del DNA e dell'RNA.
11. Tecniche di ingegneria genetica: enzimi di restrizione e di enzimi di ligazione, reazione a catena della polimerasi, elettroforesi su gel di agarosio per separare i frammenti di DNA in base alla massa molecolare, tecnica di clonaggio genico con vettore plasmidico.
12. Biotecnologie campi di applicazione in ambito medico/ farmaceutico, agricolo / alimentare, ambientale e industriale.
13. Caratteristiche generali degli OGM.
14. Utilizzo degli OGM in campo medico per produrre l'insulina, utilizzo degli OGM in campo agricolo e alimentare per produrre il mais Bt e il golden rice, utilizzo degli OGM in campo ambientale per rimuovere gli inquinanti, cenni sui biocarburanti.
15. Cambiamento climatico di origine antropica.
16. Attività di didattica laboratoriale presso la facoltà di scienze MFN di Tor Vergata con estrazione del DNA dei singoli studenti e amplificazione del DNA tramite PCR per verificare la presenza della sequenza ALU nel genoma degli studenti, seminario sull'utilizzo delle biotecnologie in campo alimentare.
17. Educazione civica: effetti dell'etanolo sulla salute, utilizzo dei combustibili fossili e cambiamenti climatici.

L'INSEGNANTE Mazzanti Alice

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

Anno Scolastico 2024-2025

Prof.ssa Lucia Darino

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho avuto il piacere di seguire per tutto il triennio, in entrambe le discipline, ha mostrato, nel complesso, un interesse apprezzabile per gli argomenti oggetto di studio e una discreta partecipazione alle attività proposte in classe. Tuttavia, nonostante sia stato registrato qualche timido progresso nell'ultima fase dell'anno, è perdurata la difficoltà, emersa già a partire dal triennio, a fornire un contributo personale e critico al dialogo educativo. Dal punto di vista relazionale, è apparsa abbastanza coesa e organizzata, dimostrando di aver acquisito, nel tempo, un approccio più maturo e consapevole nella risoluzione degli attriti e dei contrasti che inevitabilmente possono crearsi all'interno di un gruppo-classe. La comunicazione e il rapporto con l'insegnante sono stati positivi e costruttivi consentendo la creazione di un clima di collaborazione basato sul rispetto e la fiducia reciproci. In riferimento, in particolare, al presente anno scolastico, gli alunni hanno partecipato e interagito con l'insegnante in maniera diversificata: un esiguo gruppo di alunni, responsabili e motivati, hanno evidenziato attenzione e sensibilità alle sollecitazioni proposte, studiando in modo responsabile e costante, rielaborando i diversi contenuti e conseguendo risultati buoni e talvolta ottimi. Un gruppo più consistente di studenti, invece, pur seguendo con discreta attenzione il lavoro in classe, non ha sempre evidenziato una libera iniziativa di dialogo o di interventi, dimostrando un impegno non sempre continuo e un approccio allo studio orientato, per lo più, al momento delle verifiche.

Metodologie didattiche

Il percorso svolto in entrambe le discipline si è proposto di favorire, attraverso l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo di abilità analitiche, argomentative e critiche; lavori di gruppo e approfondimenti tematici, hanno permesso ai ragazzi di esprimere la loro creatività, consentendo loro di dimostrare di saper coniugare conoscenze e rielaborazione personale dei temi trattati.

L'attività didattica si è fondata, generalmente, su lezioni frontali e dialogate e frequenti sono stati i momenti di dibattito e di discussioni collettive finalizzati a favorire la riflessione autonoma e personale. Si è fatto ricorso, inoltre, all'analisi di brani antologici, brani storiografici e fonti storiche, in un'ottica di incentivazione del pensiero critico.

Oltre al libro di testo, si è fatto uso di materiale multimediale e schematico (mappe concettuali, PowerPoint, video-documentari storici) nell'ottica di una didattica inclusiva. All'inizio del pentamestre, in occasione della celebrazione della Giornata della Memoria, è stato visionato il film *La conferenza*.

Pur con qualche limatura operata sulla base delle specifiche esigenze didattiche e di impreviste variazioni del calendario emerse *in itinere*, è stato possibile affrontare sostanzialmente gli argomenti dei moduli programmati. Nello specifico, per la disciplina di Storia, gli argomenti relativi all'età del bipolarismo e all'Italia repubblicana, sono stati proposti attraverso materiale multimediale (videolezioni registrate e video-documentari) caricato sulla *classroom* dall'insegnante.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate, per lo più, attraverso interrogazioni orali in entrambe le discipline; molto utili, in fase di monitoraggio, sono state le verifiche informali e gli interventi spontanei degli alunni.

L'utilizzo costante dell'autovalutazione, intesa come parte integrante e fondamentale dell'attività didattica, ha avuto la finalità di favorire lo sviluppo della capacità degli alunni di auto-valutarsi stimolandoli a compiere una riflessione sulle proprie aree di forza e di debolezza in un processo di crescita e di consapevolezza di se stessi e dei propri risultati.

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie dipartimentali e si è tenuto particolarmente conto del punto di partenza e di arrivo degli studenti, valorizzando i progressi, anche in termini di impegno, compiuti nel corso del tempo.

Obiettivi specifici raggiunti

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe presenta differenti livelli di preparazione: un gruppo di alunni manifesta un livello più semplice nell'acquisizione delle conoscenze e nella rielaborazione dei contenuti a causa di un approccio allo studio ancora mnemonico e nozionistico; un'altra parte della classe dimostra di possedere una conoscenza discreta/buona dei contenuti, rivelando un impegno di studio più maturo e consapevole che necessita, tuttavia, di una maggiore capacità critica. Infine, un gruppo esiguo di alunni, consegue buonissimi risultati in termini di conoscenze e abilità, grazie ad una maggiore accuratezza dello studio e alla capacità di cogliere la complessità delle varie discipline anche nella loro interdisciplinarietà.

Educazione civica

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- **L'etica della scienza:** la classe ha realizzato una presentazione multimediale focalizzandosi, in particolare, sui seguenti punti:ù
 - il particolare ruolo degli scienziati nell'ambito dello sviluppo del Progetto Manhattan (la figura di Oppenheimer e i casi di coloro che decisero di uscire dal programma e coloro che come Fermi proseguirono)
 - Il rapporto tra scienza ed etica: la libertà degli scienziati di condurre le proprie ricerche ed eventualmente svilupparne le applicazioni tecnologiche, senza interferenze da parte del

potere politico, economico o religioso, ma anche i rischi connessi alla scienza e i problemi di natura morale che essa solleva.

- La Costituzione e gli articoli dedicati al progresso scientifico

- L'emancipazione della donna nella storia e nel pensiero filosofico

Ulteriori attività

La classe ha partecipato alle seguenti attività organizzate dall'istituto:

- Conferenza "A 80 anni dall'apertura dei cancelli di Auschwitz" (progetto promosso e sostenuto dal Comune di Albano in occasione della celebrazione della Giornata della Memoria).
- Visione della rappresentazione teatrale "Bucefalo il pugilatore" (progetto promosso e sostenuto dal Comune di Albano, in occasione della ricorrenza dell'eccidio delle Fosse Ardeatine).
- "Philo -forum": convegno di filosofia presso Liceo Cavour di Roma (numero alunni partecipanti: 2)

PROGRAMMA DI STORIA

LIBRO DI TESTO:

G. BORGOGNONE, D. CARPANETTO, *Gli snodi della storia*, Volume 2 e 3, Pearson

Volume 2

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- La crisi dell'equilibrio europeo
- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Imperialismo e colonizzazione
- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino
- L'ascesa mondiale degli Stati Uniti e il declino britannico
- La modernizzazione del Giappone e le sue specificità

Volume 3

LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

- Le caratteristiche della società di massa
- La seconda Rivoluzione industriale e la "Grande Depressione"
- La produzione e il consumo di massa

- Taylorismo e fordismo
- *Belle époque*
- Il movimento delle suffragette
- La socialdemocrazia e la Seconda Internazionale
- I progressi delle scienze
- Positivismo ed Evoluzionismo
- Darwin e l'origine delle specie
- Nazionalismo, "darwinismo sociale" e razzismo
- La Chiesa: dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia
- I Grandi Imperi in crisi: Germania, Austria, Russia
- Gli Stati Uniti diventano una potenza mondiale

L'ITALIA GIOLITTIANA

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci ed ombre del governo di Giolitti
 - o le riforme sociali
 - o le riforme economiche
 - o la "questione meridionale"
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

Attività di approfondimento attraverso l'analisi e l'interpretazione dei seguenti documenti storiografici: "Il ministro della malavita" di G. Salvemini e "Il ministro della buona vita" di G. Ansaldo.

EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le ragioni del conflitto, le guerre balcaniche e le crisi marocchine
- Il clima ideologico-culturale in Europa
- L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
- L'Italia dalla neutralità alla Guerra
- Il patto di Londra
- 1915-16: un'immane carneficina
- La guerra di trincea
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto

- La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson,
- I trattati di pace di Versailles, Saint-Germain, Sévres, Trianon,
- Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra

Approfondimento: “Le trincee, il triste simbolo della Grande guerra”

Approfondimento: La rivoluzione delle armi, i nuovi mezzi di trasporto e le psicopatologie sviluppate dai soldati.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'impero zarista alla vigilia della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zarismo
- Lenin, le “Tesi di Aprile”
- La crisi di luglio e la rivoluzione dell'ottobre 1917
- La “dittatura del proletariato”
- L'uscita dalla guerra della Russia: la pace di Brest-Litovsk e la conclusione del conflitto
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP
- La costruzione dell'Unione Sovietica Da Lenin a Stalin

Lecture di approfondimento: “Socialismo e comunismo: due concetti intrecciati”; “Leninismo e marxismo”.

IL PRIMO DOPOGUERRA

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
Xenofobia, antisemitismo e proibizionismo

La Repubblica di Weimar

- La Costituzione di Weimar
- L'annientamento della rivoluzione spartachista
- L'occupazione della Ruhr
- Gli accordi di Locarno e il piano Dawes
- I regimi autoritari nell'Europa orientale
- L'Austria e l'aspirazione all'*Anschluss*

Il caso italiano

- Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume, il trattato di Rapallo
- La legge elettorale del 1919 e i risultati
- Il “biennio rosso” 1919-20
- Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci di combattimento
- Il “biennio nero” e l'ascesa al potere di Mussolini

- La crisi dello stato liberale e le elezioni del 1921
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini e il “doppio binario” fascista
- Il Gran consiglio del fascismo e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti
- Le “leggi fascistissime” e la costruzione del regime

Lettura guidata e analisi delle fonti storiche “Il discorso del bivacco” e “Il discorso del 3 gennaio 1925” (materiale caricato dalla docente su *Classroom*)

IL DOPOGUERRA IN MEDIO ORIENTE

- La Palestina: la Dichiarazione Balfour e il nazionalismo arabo

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

- Il crollo della Borsa
- Disoccupazione e perdita del potere d'acquisto
- La grande depressione
- La crisi nel resto del mondo
- Roosevelt e il New Deal
- Il ruolo attivo dello stato nell'economia
- Gli interventi del governo
- La teoria economica keynesiana

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

- L'organizzazione del consenso
- La politica economica del regime
- Protezionismo e autarchia
- Il sistema corporativo
- La Chiesa e lo stato fascista
- Un regime totalitario?
- La politica estera fascista
- Le leggi razziali

LA GERMANIA NAZISTA

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- Hitler e il partito nazionalsocialista
- Il Putsch di Monaco, l'arresto di Hitler ed il *Mein kampf*

- L'ascesa di Hitler al potere
- La notte dei lunghi coltelli
- La nazificazione della Germania e il terzo Reich
- Le leggi di Norimberga
- La propaganda nazista

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Collettivizzazione dell'agricoltura e *dekulakizzazione*
- I piani quinquennali e l'industrializzazione forzata
- I caratteri del regime stalinista
- La propaganda, le grandi purghe, il terrore staliniano e i Gulag

Approfondimento sul concetto di "totalitarismo" con particolare riferimento al pensiero di H. Arendt

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Asse Roma-Berlino e la Conferenza di Monaco
- L'espansionismo nazista, l'annessione dell'Austria, dei Sudeti e della Cecoslovacchia
- Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia
- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- Il crollo della Francia e la solitudine dell'Inghilterra
- L'operazione Barbarossa, l'attacco all'URSS e la resistenza sovietica
- La Shoah e la soluzione finale della questione ebraica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- L'inizio della disfatta tedesca e la mondializzazione del conflitto
- La caduta del fascismo in Italia
- Il neo-fascismo di Salò
- La resistenza
- La sconfitta della Germania
- La bomba atomica e la sconfitta del Giappone

Lettura di approfondimento: "Le innovazioni tecnologiche della Seconda guerra mondiale"

L'ETA' DEL BIPOLARISMO

Gli argomenti del capitolo sono stati affrontati nell'ultima parte dell'anno con materiale multimediale (sintetico) caricato sulla *classroom* dall'insegnante, focalizzato sui seguenti contenuti:

- La pace e il nuovo ordine internazionale: la nascita dell'ONU
- L'inizio della guerra fredda e la "dottrina Truman"

- Gli accordi di Bretton Woods e il nuovo ordine economico internazionale
- Il mondo diviso in due blocchi: NATO e PATTO DI VARSAVIA
- La spartizione della Germania
- L'URSS e il blocco sovietico.

L'ITALIA REPUBBLICANA

Dalla monarchia alla Repubblica (argomento affrontato attraverso la visione e l'analisi di un video-documentario storico tratto dall'archivio dell'Istituto Luce)

L'analisi degli avvenimenti storici è stata supportata anche da materiale video. Si riportano i titoli dei video caricati sulla *classroom* o trasmessi in classe:

- "Le suffragette" (Video tratto da HUB SCUOLA)
- "Hitler 1925, il Mein Kampf" (Documentario tratto da "Il tempo e la storia")
- "15 dicembre 1961: l'ex gerarca delle SS Adolf Heichmann viene condannato a morte (Documentario tratto dall'archivio dell'Istituto Luce)
- "Dalla monarchia alla Repubblica" (Documentario tratto dall'archivio dell'Istituto Luce)

Visione del film: *La conferenza* (in occasione della celebrazione della Giornata della Memoria)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO:

M. Ferraris - G. Fornero, *Pensiero in movimento*, 2B,3A e 3B, Paravia

KANT

La Critica della ragion pratica: la legge morale, i principi pratici, le formulazioni dell'imperativo categorico, i caratteri dell'etica kantiana, i postulati etici.

La Critica del Giudizio: giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, le definizioni del bello, il sublime e il genio artistico.

IL ROMANTICISMO FILOSOFICO

Il Romanticismo tedesco: atteggiamenti caratteristici (Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; Il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla).

L'IDEALISMO

FICHTE

La nascita dell'idealismo romantico: caratteri generali

La "dottrina della scienza" e i suoi tre principi

La missione sociale del dotto

I discorsi alla nazione tedesca: la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

HEGEL

- I capisaldi del sistema (la risoluzione del finito nell'infinito, il rapporto ragione-realtà, la funzione della filosofia e il giustificazionismo)
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

- La "fenomenologia" come preambolo al sistema e la sua struttura:
 - Coscienza,
 - Autocoscienza ("le figure": servo-padrone, stoicismo, scetticismo, la coscienza infelice)
 - Ragione

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- La filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- L'eticità: famiglia, società civile, Stato

LA SINISTRA HEGELIANA

I concetti di Destra e Sinistra hegeliana

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione
- la critica ad Hegel
- umanismo naturalistico e filantropismo

MARX

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia

- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lettura e analisi guidata del brano antologico "L'alienazione" tratto dall'opera *Manoscritti economico-filosofici*.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia

- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo schopenhaueriano-wagneriano: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco; *Considerazioni inattuali*: la polemica contro lo “storicismo”
- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche: il grande annuncio della *Gaia scienza*
- Il periodo di “Zarathustra”: le tre metamorfosi dello spirito umano, l'Oltreuomo, il tempo come eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e del Cristianesimo, la transvalutazione dei valori e la volontà di potenza; nichilismo attivo e passivo; il prospettivismo.

Lettura guidata dei seguenti brani antologici:

da *La Gaia scienza* aforisma 125 “L'annuncio della morte di Dio”;

da *La Gaia scienza* aforisma 341 “Il peso più grande”;

da *Così parlò Zarathustra* “La visione e l'enigma” e “Il pastore e il serpente”

LA PSICOANALISI

FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La “prima topica” e la “seconda topica”
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte

LE DONNE NEL PENSIERO FILOSOFICO

- Simone De Beauvoir e il “Secondo sesso”

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA SU POLITICA E TOTALITARISMO

ARENDT

- La riflessione sul totalitarismo
- Le riflessioni sulla “banalità del male”

Il docente
Lucia Darino

LICEO GINNASIO STATALE “UGO FOSCOLO”

ALBANO LAZIALE – ROMA

Anno scolastico 2024-2025

Relazione finale- Inglese

Classe 5

Sezione F

Frequenza

La frequenza alle lezioni della classe è stata abbastanza regolare, ad eccezione di due studenti impegnati in attività sportiva di alto livello. Inoltre, per un periodo di circa due mesi, due studenti si sono assentati da scuola per importanti motivi di salute.

Partecipazione alle attività didattiche, da parte della classe, in termini d'impegno e motivazione

Complessivamente la classe ha risposto alle attività scolastiche proposte con impegno e motivazione sia in classe che a casa; la partecipazione al dialogo didattico, invece, ha avuto sempre bisogno di continue sollecitazioni. Si desidera tuttavia segnalare che gli alunni hanno proseguito nel loro percorso di crescita sia in termini di maturazione personale, quindi di approccio allo studio e conseguentemente di profitto, sia nelle relazioni interpersonali manifestando grande rispetto reciproco e nei confronti del corpo docente.

Rilievi di natura disciplinare

Non si segnalano problemi di tipo disciplinare.

Partecipazione dei genitori ai colloqui

I colloqui con i genitori si sono svolti in presenza durante tutto il corso del presente anno scolastico ma la partecipazione delle famiglie non è stata molto attiva.

Svolgimento dei programmi

Il programma di letteratura inglese previsto per il quinto anno è stato svolto regolarmente e in maniera approfondita, anche se non si è riusciti ad affrontare movimenti e autori della seconda metà del Novecento. Si è cercato di agevolare il più possibile l'acquisizione dei contenuti e di favorire le attività di speaking, coinvolgendo l'intera classe, per la preparazione al colloquio orale degli Esami di Stato. Nei primi mesi del pentamestre sono state svolte delle simulazioni delle prove Invalsi

soprattutto per esercitare gli studenti allo svolgimento delle suddette prove nella modalità computer-based.

Metodologie e sussidi impiegati

Lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, brainstorming, problem-solving. Attività di reading-comprehension e listening con successiva discussione (speaking), attività di writing, role-playing.

Sono stati utilizzati sussidi tradizionali (lavagna, libri di testo, fotocopie) e sussidi digitali e multimediali (libri di testo in formato digitale, digital board, le piattaforme del RE e di G-Suite con le loro applicazioni).

Obiettivi formativi e disciplinari, mete educative raggiunte

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con risultati diversi, gli obiettivi formativi prefissati, in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Profitto medio ottenuto nella verifica dei risultati, anche in relazione ai livelli di preparazione iniziale, e criteri di valutazione;

Più che discreto, con alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi.

Attività di recupero e loro organizzazione, valutazione dei risultati conseguiti

Le attività di recupero sono state in itinere. Gli argomenti oggetto di debito alla fine del trimestre sono stati ripresi e valutati in itinere nel corso dei primi mesi del pentamestre.

Attività integrative

Nel mese di dicembre la classe ha partecipato ad un'uscita didattica alla Keats-Shelley House, sita a Roma in Piazza di Spagna, dove gli studenti hanno seguito una lezione in lingua inglese sui poeti romantici inglesi della seconda generazione. La partecipazione degli studenti alla suddetta attività è stata molto attiva.

Albano Laziale, 11 Maggio 2025

L'insegnante

Emanuela Bertoli

Istituto: Liceo "Ugo Foscolo" – Albano

Programma Classe 5 F

A.S. 2024/2025

Docente: Emanuela Bertoli

Materia: Inglese

Materiale

Clare Kennedy and Weronika Salandyk, *Talent Student's Book & Workbook 3*, Cambridge University Press

Alastair Lane, *Talent Teacher's Book and Tests 3*, Cambridge University Press

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *1 Performer Shaping Ideas - From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli Editore

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *1 Performer Shaping Ideas Teacher's Guide and Tests*, Zanichelli Editore

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *2 Performer Shaping Ideas - From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli Editore

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *2 Performer Shaping Ideas Teacher's Guide and Tests*, Zanichelli Editore

Libri di testo in formato digitale, computer e digital board

Piattaforma Google, materiale multimediale

Contenuti di Lingua

La programmazione dei contenuti di lingua è stata integrata con materiale specifico per la preparazione della classe alla Prova Invalsi di Inglese (Reading and Listening). A tal fine sono state utilizzate le simulazioni online del sito della Casa Editrice Zanichelli.

Contenuti di Letteratura

Performer Shaping Ideas Volume 1

Conceptual Link 6 – Revolution and Renewal (1760-1837)

History and Culture:

- The Industrial revolution
- Britain and America
- The French Revolution, riots and reforms

Literature and Genres:

- The sublime: a new sensibility
- Gothic fiction
- Romanticism

Authors and Texts:

- Mary Shelley

Frankenstein

- William Blake

London

The Tyger

from *Songs of Experience*

The Lamb

from *Songs of Innocence*

- William Wordsworth

A Certain Colouring of Imagination

from *The Preface to the Lyrical Ballads*

Daffodils

from *Poems, in Two Volumes*

- Samuel Taylor Coleridge

The Killing of the Albatross

from *The Rime of the Ancient Mariner*

- George Gordon Byron

Childe Harold's soul searching

from *Childe Harold's Pilgrimage*

- Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

- John Keats
Ode on a Grecian Urn
- Jane Austen
Mr and Mrs Bennet
from *Pride and Prejudice*

Performer Shaping Ideas Volume 2

Conceptual Link 7 – Stability and Morality (1837-1861)

History and Culture:

- The Early Years of Queen Victoria's Reign
- City Life in Victorian Britain
- The Victorian Compromise
- Charles Darwin and *On the Origins of the Species*
- The Beginning of an American Identity

Literature and Genres:

- The Age of Fiction
- American Renaissance and Transcendentalism

Authors and Texts:

- Charles Dickens
Coketown
The Definition of a Horse
from *Hard Times*
- The Bronte Sisters
Punishment
from *Jane Eyre* by Charlotte Bronte

Conceptual Link 8 – A Two-Faced Reality (1861-1901)

History and Culture:

- The Later Years of Queen Victoria's Reign
- Late Victorian Ideas
- America in the Second Half of the 19th Century

Literature and Genres:

- Aestheticism

Authors and Texts:

- Oscar Wilde

Preface

Dorian's Death

from *The Picture of Dorian Gray*

Conceptual Link 9 – The Great Watershed (1901-1929)

History and Culture:

- The Edwardian Age
- World War I
- The Struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- The USA in the First Decades of the 20th Century

Literature and Genres:

- The Modernist Revolution
- Freud's Influence
- A New Concept of Space and Time
- Modern Poetry
- The War Poets
- The Modern Novel
- The Interior Monologue

Authors and Texts:

- Rupert Brooke

The Soldier

- Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

- William Butler Yeats

Easter 1916

- Thomas Stearns Eliot

The Burial of the Dead

from *The Waste Land*

- James Joyce

Eveline

from *The Dubliners*

- Virginia Woolf

Clarissa and Septimus

from *Mrs Dalloway*

Educazione Civica

Per l'insegnamento della disciplina di Educazione Civica, la 5 F ha svolto il programma di Diritto, a cura della Prof.ssa Cotticelli, anche durante alcune ore di inglese. La classe ha poi svolto delle lezioni di approfondimento sul movimento delle Suffragette, legato al tema dell'emancipazione femminile e dei diritti umani. L'argomento è stato presentato a partire dall'analisi del ruolo della donna nella società britannica durante la prima guerra mondiale. Sono seguite la visione di un video e una discussione in classe.

Albano Laziale, 11 maggio 2025

L'insegnante

Emanuela Bertoli

IRC

Prof.ssa Elisa Ognibene

La classe risulta composta da 19 alunni che hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento dell'IRC, e nel suo complesso è stata adeguatamente interessata alla proposta educativa. Fin dall'inizio del percorso di studi ha mostrato una partecipazione significativa, che è maturata nel corso degli anni, durante i quali gli interventi e i contributi al dialogo in aula sono diventati sempre più pertinenti e coerenti. Gli alunni sono stati coinvolti dagli argomenti proposti e sono stati in grado di rielaborarli in modo critico e creativo, perfettamente in linea con le caratteristiche relative al potenziamento della classe. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono in generale, con alcuni alunni che si sono distinti per impegno, motivazione e risultati ottenuti. Gli studenti complessivamente hanno mostrato buone capacità di comprensione e rielaborazione, apertura e disponibilità al dialogo ed al confronto. Il clima sereno e la disponibilità da parte di tutti gli studenti e le studentesse ha permesso di svolgere approfondimenti e di prendere parte a progetti e iniziative differenti nell'intero percorso di studi. Nel corso di quest'anno scolastico la classe è stata coinvolta nel progetto "Insieme è possibile", percorsi di legalità e tematiche sociali. In particolare i ragazzi hanno approfondito la tematica della violenza di genere, e hanno presentato i loro lavori durante l'incontro che si è tenuto il giorno 20 febbraio 2025 presso la Scuola Allievi Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri "Salvo D'Acquisto" di Velletri e nel corso del quale gli studenti e le studentesse hanno avuto modo di confrontarsi con rappresentanti dell'Arma dei Carabinieri e della Procura di Velletri.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MATERIALI

Le lezioni sono state condotte seguendo metodologie differenti. Nel processo didattico il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi è stato realizzato a volte, partendo dall'analisi di documenti o fonti testuali appropriate, altre ancora, recuperando la propria esperienza e/o vicende di attualità. Gli studenti sono stati stimolati alla ricerca personale e al confronto, all'elaborazione di un sapere critico, rispettoso della diversità culturale e religiosa presente anche nel nostro Paese e ad una maggiore assunzione di responsabilità.

Il libro di testo è stato adoperato principalmente per l'acquisizione dei contenuti fondamentali, ed è stato supportato da approfondimenti multimediali, lettura di articoli e di documenti del Magistero della Chiesa.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state valutate la continuità e l'assiduità dell'interesse, la partecipazione e l'impegno, la frequenza scolastica, la pertinenza degli interventi, la creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e la capacità di interiorizzazione degli alunni.

Sono stati espressi i seguenti giudizi, a cui corrispondono i diversi livelli di apprendimento ed interesse: *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.*

Programma svolto

- La globalizzazione.
- La dottrina sociale della Chiesa. Documenti e contesto storico.
- La salvaguardia del creato.
- Lo sviluppo sostenibile.
- L'enciclica Laudato Si e la cultura dello scarto. Visione del docufilm The Letter.
- Il Concilio ecumenico Vaticano II e il dialogo interreligioso.
- L'amore e il rispetto nelle relazioni.
- L'amore nella letteratura biblica.
- L'approccio antropologico al concetto di persona.
- Temi di bioetica. Inizio e fine vita, manipolazioni genetiche.
- Biotecnologie e Chiesa.
- Etica delle nuove tecnologie.
- Giustizia e pena di morte.
- Progetto "Insieme è possibile"

Relazione di Educazione Fisica

Classe 5F Liceo Classico

Anno Scolastico 2024-25

Insegnante: Prof. Di Camillo Mario

Didatticamente la classe si è mostrata molto attiva e partecipe al dialogo educativo, mostrando un miglioramento generale nel corso dell'anno scolastico; durante le lezioni, la motivazione e l'interesse mostrato verso la disciplina sono stati nel molto buoni. La classe si è mostrata fin da subito collaborativa e affiatata, la disciplina è stata più che buona. Notevole è stato anche il miglioramento ottenuto da parte di alcuni elementi rispetto ai livelli di partenza. L'evento traumatico accorso a due alunni della classe nel mese di Marzo, ha sicuramente lasciato un segno importante agli alunni, che per questo si sono maggiormente uniti e fatto gruppo insieme ai due ragazzi infortunati. Il programma necessariamente ha subito un piccolo rallentamento.

La classe comunque ha partecipato ad un'uscita di trekking nel territorio, intorno al lago di Albano ed ha partecipato al progetto rafting e arrampicata sportiva presso Subiaco, con ottimi risultati.

Firma insegnante
Prof. Mario Di Camillo

Liceo Classico" Ugo Foscolo"

Albano Laziale

Programma di Scienze Motorie

Classe: 5F

Anno Scolastico: 2024-25

Insegnante: **Prof. Di Camillo Mario**

1- U.d.A: Conoscenza e pratica dei fondamentali tecnici dei principali giochi sportivi:

Pallavolo: Perfezionamento della battuta dal basso, del palleggio, del bagher, del muro. Introduzione della battuta dall'alto e della schiacciata, applicazione dello schema a W, conoscenza dei ruoli in campo (eseguiti in modo tecnicamente corretto); conoscenza del regolamento tecnico.

Pallacanestro: Conoscenza del palleggio, del passaggio, arresto e tiro.

Calcio: Esercitazioni tecnico pratiche con l'applicazione degli schemi di difesa ed attacco, a zona ed a uomo.

Il Tennis-Tavolo: Esercitazioni pratiche dei fondamentali di gioco, giocando sia in singolo che a coppia

2-U.d.A: Ricerca del miglioramento delle grandi funzioni organiche "cardiocircolatorie e respiratorie":

Incremento della velocità, resistenza, forza e mobilità articolare. (es. corse in ambiente naturale di durata e ritmi progressivamente crescenti, ad impegno aerobico ed anaerobico; impostazione dell'esatta tecnica di corsa attraverso l'uso di esercizi propedeutici. 1000 metri; 50 metri; Esercizi di preatletismo generale all'aperto (andature, salti e lanci). Test di velocità e di resistenza.

Esercitazioni di potenziamento muscolare con relativi test di forza. Test di salto in lungo da fermo
Conoscenza e pratica del salto in alto.

Esercizi per la Postura- di Psicomotricità - Tecniche di Autocontrollo con particolare attenzione alla propriocettività e alla respirazione

3- U.d.A: Arricchimento del proprio patrimonio motorio:

Esercizi di coordinazione degli arti superiori ed degli arti inferiori con l'ausilio di grandi e piccoli attrezzi, esercizi di preacrobatica ed acrobatica, Esercizi a corpo libero, in stazione eretta, seduta, in terra, semplici e composti alla ricerca della coordinazione ottimale come propedeutica ai salti e

lanci. Conoscenza ed esercitazioni al quadro svedese.

Lavoro individuale con la funicella, sia in forma statica che dinamica.

Esercizi di stretching (allungamento) *“tradizionali”* e con variazioni innovative personalmente elaborate- per l'elasticità muscolare, la mobilità articolare, lo schema corporeo.

4- U.d.A: Tutela della salute:

Regole e fondamentali dei principali giochi di squadra. Cenni sull'apparato scheletrico e muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio. Cenni sulla traumatologia sportiva e informazioni riguardanti la colonna vertebrale, con relativi problemi in età adolescenziale: paramorfismi e dismorfismi. L'alimentazione e consigli alimentari per un benessere psico-fisico. Il doping. Benefici dell'attività sportiva in ambiente naturale- rapporto uomo-natura

5- U.d.A: Cittadinanza e Costituzione:

Sport in ambiente naturale con lezioni pratiche ed uscite sportive nel territorio. Uscita di trekking presso il lago di Albano e Uscita di Rafting presso il fiume Aniene a Subiaco

La verifica e la Valutazione finale sono state realizzate in base al lavoro svolto e agli obiettivi personalizzati e sono state effettuate in itinere, sia attraverso l'osservazione, sia con valutazioni e prove specifiche. La valutazione finale è stata la risultante dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione, nonché del miglioramento tecnico pratico e dello studio teorico della materia, stimato rispetto ai livelli di partenza.

Il Docente
Prof. Mario Di Camillo

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Studente/ssa.....

Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale 20 corretto e appropriato.....18 generalmente corretto.....16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori.....14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori.....12 diversi errori, alcuni anche gravi.....10 errori diffusi, anche gravi.....8 del tutto inappropriato.....6 del tutto errato.....4	
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO: rispetto delle consegne; comprensione del testo; analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; correttezza e congruenza dei riferimenti	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente.....10 pertinente e abbastanza esauriente.....9 pertinente, ma non del tutto esauriente.....8 pertinente e, nel complesso, corretto.....7 sufficientemente pertinente e corretto.....6 superficiale e approssimativo.....5 parziale e poco preciso.....4 lacunoso e impreciso.....3 gravemente incompleto.....2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali.....10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali.....9 individuandone i temi portanti.....8 individuando nel complesso i temi portanti.....7 nei nuclei essenziali.....6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali.....5 in modo parziale superficiale.....4 in minima parte e/o fraintende.....3 gravemente inadeguato /nullo.....2 Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato.....10 puntuale, ampio e abbastanza articolato.....9 puntuale, corretto, ma poco articolato.....8	

culturali/contestualizzazione		abbastanza chiaro e corretto.....7 sostanzialmente chiaro e corretto.....6 parziale, generico e poco corretto.....5 semplificistico, superficiale e scorretto.....4 lacunoso e scorretto.....3 gravemente inadeguato/nullo.....2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso.....10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso.....9 ampi e abbastanza precisi.....8 abbastanza ampi e abbastanza precisi.....7 sostanzialmente chiari e corretti.....6 parziali, generici e poco corretti.....5 semplificistici, superficiali e scorretti.....4 limitati e per lo più scorretti.....3 poco pertinenti o assenti.....2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale.....20 ben organizzato, coerente e coeso.....18 chiaro e adeguato alla tipologia.....16 complessivamente chiaro e lineare.....14 semplice con alcune incertezze.....12 meccanico.....10 incerto e poco lineare.....8 molto confuso.....6 del tutto inadeguato.....4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali.....20 approfondite e articolate.....18 pertinenti e adeguate.....16 pertinenti.....14 essenziali e sufficientemente motivate.....12 superficiali.....10 incerte e frammentarie.....8 scarse e prive di spunti critici.....6 del tutto inadeguate.....4	

Punteggio complessivo attribuito...../100

Corrispondente a...../10

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Studente/essa.....

Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale 20 corretto e appropriato..... 18 generalmente corretto..... 16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori..... 14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori.....12 diversi errori, alcuni anche gravi..... 10 errori diffusi, anche gravi..... 8 del tutto inappropriato..... 6 del tutto errato..... 4	
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; comprensione del testo e individuazione di tesi e argomentazioni; percorso ragionativo intorno alla alle tesi avanzate nel testo;	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente.....10 pertinente e abbastanza esauriente.....9 pertinente, ma non del tutto esauriente.....8 pertinente e, nel complesso, corretto.....7 sufficientemente pertinente e corretto.....6 superficiale e approssimativo.....5 parziale e poco preciso.....4 lacunoso e impreciso.....3 gravemente incompleto.....2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali.....10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali.....9 individuandone i temi portanti.....8 individuando nel complesso i temi portanti.....7 nei nuclei essenziali.....6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali.....5 in modo parziale superficiale.....4 in minima parte e/o fraintende.....3 gravemente inadeguato /nullo.....2 Struttura l'argomentazione in modo:	

correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati		chiaro, congruente e ben articolato.....10 chiaro, congruente e articolato.....9 chiaro, congruente e abbastanza articolato.....8 abbastanza chiaro e abbastanza congruente.....7 globalmente chiaro e congruente.....6 non sempre chiaro e congruente.....5 superficiale e poco congruente.....4 superficiale e confuso.....3 incerto e privo di elaborazione.....2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso.....10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso.....9 ampi e abbastanza precisi.....8 abbastanza ampi e abbastanza precisi.....7 sostanzialmente chiari e corretti.....6 parziali, generici e poco corretti.....5 semplicistici, superficiali e scorretti.....4 limitati e per lo più scorretti.....3 poco pertinenti o assenti.....2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale.....20 ben organizzato, coerente e coeso.....18 chiaro e adeguato alla tipologia.....16 complessivamente chiaro e lineare.....14 semplice con alcune incertezze.....12 meccanico.....10 incerto e poco lineare.....8 molto confuso.....6 del tutto inadeguato.....4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali.....20 approfondite e articolate.....18 pertinenti e adeguate.....16 pertinenti.....14 essenziali e sufficientemente motivate.....12 superficiali.....10 incerte e frammentarie.....8 scarse e prive di spunti critici.....6 del tutto inadeguate.....4	

Punteggio complessivo attribuito...../100

Corrispondente a...../10

GRIGLIA DI CORREZIONE - VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Studente/essa.....

Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale 20 corretto e appropriato.....18 generalmente corretto.....16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori.....14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori.....12 diversi errori, alcuni anche gravi.....10 errori diffusi, anche gravi.....8 del tutto inappropriato.....6 del tutto errato.....4	
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; ideazione e coerenza, anche nella (eventuale) formulazione del titolo e paragrafazione; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	40	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale.....20 pertinente ed esauriente.....18 pertinente, ma non del tutto esauriente.....16 pertinente e, nel complesso, corretto.....14 sostanzialmente pertinente e corretto.....12 superficiale e approssimativo.....10 parziale e poco preciso.....8 lacunoso e impreciso.....6 gravemente incompleto.....4 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso.....20 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso.....18 ampi e abbastanza precisi.....16 abbastanza ampi e abbastanza precisi.....14 sostanzialmente chiari e corretti.....12 parziali, generici e poco corretti.....10 semplificistici, superficiali e scorretti.....8 limitati e per lo più scorretti6 poco pertinenti o assenti.....4	

Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale.....20 ben organizzato, coerente e coeso.....18 chiaro e adeguato alla tipologia.....16 complessivamente chiaro e lineare.....14 semplice con alcune incertezze.....12 meccanico.....10 incerto e poco lineare.....8 molto confuso.....6 del tutto inadeguato.....4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali.....20 approfondite e articolate.....18 pertinenti e adeguate.....16 pertinenti.....14 essenziali e sufficientemente motivate.....12 superficiali.....10 incerte e frammentarie.....8 scarse e prive di spunti critici.....6 del tutto inadeguate.....4	

Punteggio complessivo attribuito...../100

Corrispondente a...../10

**GRIGLIA DI CORREZIONE - VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A
(BES/DSA)**

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		Punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Scarso in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguato	6

	Parziale	9
	Completo	12
	Assoluto e rigoroso	15
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Parziale, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Solida e sicura	12
	Particolarmente sicura ed efficace	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarsa in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Solida e sicura	8
	Particolarmente sicura ed efficace	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (totale 40 punti)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)	Voto in decimi	

**GRIGLIA DI CORREZIONE - VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B
(BES/DSA)**

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		Punti
1. Realizzazione linguistica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguate	10
2. Ideazione e coerenza - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inappropriata	3
	Parzialmente appropriata	6
	Complessivamente adeguata	9
	Corretta negli elementi fondamentali	12
	Precisa e rigorosa	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso	Scarsa in elementi fondamentali	3

ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non sempre adeguata, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Del tutto adeguata	12
	Solida ed elevata	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in decimi

**GRIGLIA DI CORREZIONE - VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C
(BES/DSA)**

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		Punti
1. Realizzazione linguistica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguate	10
2. Ideazione e coerenza - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Molto scarsa	3
	Scarsa	6
	Complessivamente adeguata	9
	Sostanzialmente corretta	12
	Precisa e rigorosa	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto scarso	3
	Scarso	6

	Complessivamente adeguato	9
	Corretto in tutte le parti	12
	Preciso e rigoroso	15
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Ampia e dettagliata	8
	Particolarmente ricca e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in decimi

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
A) COMPrensIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 p.)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	5
	Testo compreso globalmente	4
	Testo compreso solo in parte	3
	Testo ampiamente travisato	2
	Testo tradotto in minima parte / Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max 4 p.)	Completa e puntuale	4
	Complessivamente buona	3
	Limitata alle strutture più comuni	2
	Inadeguata / Inesistente	1/0
C) COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3p.)	Piena	3
	Complessivamente accettabile	2
	Approssimativa / Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 3 p.)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	3
	Letterale ma corretta	2
	Stentata e approssimativa / Inesistente	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4p.)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2

	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A+B+C+D+E	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA – Studenti BES

Studente/Studentessa: _____ Classe: _____

**La valutazione degli studenti con BES avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato),
tenendo conto delle specifiche difficoltà e facendo riferimento alla seguente tabella:**

Indicatori	Descrittori	Punteggio
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 7 p.)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	7
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso globalmente	5
	Testo compreso solo in parte	4
	Testo ampiamente travisato	3
	Testo interamente frainteso	2
	Testo tradotto in minima parte / Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max 5 p.)	Completa e puntuale	5
	Complessivamente buona	4
	Limitata alle strutture più comuni	3
	Lacunosa e frammentaria	2
	Inadeguata / Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 2p.)	Piena	2
	Complessivamente accettabile	1.5
	Approssimativa / Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 2 p.)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	2
	Letterale ma corretta	1.5
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei	4

RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 p.)	contenuti e correttezza dell'espressione	
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A+B+C+D+E	... /20

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA – Studenti DSA

Studente/Studentessa: _____ Classe: _____

**La valutazione degli studenti con DSA avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato),
tenendo conto delle specifiche difficoltà e facendo riferimento alla seguente tabella:**

Indicatori	Descrittori	Punteggio
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO (max 9 p.)	Comprensione piena e completa del testo	9
	Testo compreso con poche imprecisioni	8
	Testo compreso con alcuni periodi fraintesi	7
	Testo compreso nelle linee generali	6
	Testo frainteso per la maggior parte	5
	Testo interamente frainteso	4
B) CONOSCENZA E INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (max 5 p.)	Conoscenze complete e puntuali	5
	Conoscenze complete delle strutture morfosintattiche con lievi imprecisioni	4.5
	Conoscenze adeguate con pochi errori e non gravi	4
	Conoscenze essenziali delle principali strutture	3.5
	Conoscenze incerte	3
	Conoscenze lacunose/errate e frammentarie	2.5
C) RESA IN LINGUA ITALIANA E USO DEL LESSICO (max 2p.)	Efficace e appropriata	2
	Adeguate e parzialmente efficace	1.5
	Meccanica ma comprensibile	1
	Perlopiù errata / stentata / approssimativa	0.5
D) CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E PUNTEGGIATURA (0 punti)		
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4

(max 4 p.)		
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A+B+C+D+E	... /20

NOTA BENE

All'elaborato non svolto o non classificabile è assegnato il punteggio di 4/20.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 3

TABELLA DELLE ATTIVITÀ RELATIVE AI PCTO

Tabella delle attività relative ai PCTO

Classe V sez. F		RIEPILOGO ATTIVITÀ PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
20 alunni																					
TERZO	Corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	
A.S. 2022/2023	United Network RES PUBBLICA	70	70	70	66	70	70	70	70	70	70	7	70	8	70	70	70	70	70	70	
	IMUN Italian Model United Nations	70			70		70	70	70		70				70						
	Atleta alto livello FIS - Federazione Italiana Scherma											400		400							
QUARTO	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80		80		80	80	80		80	80	80
A.S. 2023/2024	MUNER Model United Nations Experience Run	70			70				70		70				70						
	ASSORIENTA carriere in divisa																			2	
	Università La Sapienza RM1 Il cammino verso Medicina						40														
	Università La Sapienza RM1 Dip di comunicazione e ricerca sociale			21															21		
	Università Tor Vergata RM2 - Le discipline biomediche									16								16			
	Atleta alto livello FIS - Federazione Italiana Scherma											50									
QUINTO																					
A.S. 2024/2025																					
	ORE TERZO ANNO	144	74	74	140	74	144	144	144	74	144	407	74	412	154	74	74	74	74	74	70
	ORE QUARTO ANNO	150	80	91	150	80	120	80	150	96	150	50	80		150	80	80	16	101	80	82
	ORE QUINTO ANNO																				
	TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO	294	154	165	290	154	264	224	294	170	294	457	154	412	304	154	154	90	175	154	152

Allegato 4

RUBRICA DELLE COMPETENZE



PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO

RUBRICA DELLE COMPETENZE

PERCORSI SVOLTI

TRIENNIO 2022/2025

<http://alternanzascuolalavoroliceougofoscolo.weebly.com/>

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÀ	ENTI FORMATORI
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	→ Acquisizione del concetto di bene culturale, → Competenza comunicativa ricettiva e produttiva scritta e orale → Schedatura, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico	Museo MAXXI e Lazio Innova
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare e produrre testi multimediali	→ Utilizzare la scrittura per finalità comunicative diverse come scrivere un articolo, un comunicato stampa, una recensione, una relazione scientifica → Conoscere le attività e professionalità coinvolte dalla progettazione di una mostra alle strategie di comunicazione ad essa correlate, → Progettare e realizzare contenuti editoriali seguendo strategie e strumenti del Marketing Territoriale e dell'Audience Development, → Imparare a comunicare in veste di giornalisti chiamati a scrivere presentazioni, recensioni, interviste e schede dedicate alle mostre dei musei di Roma e Lazio	Università La Sapienza RM1 - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale Università di Tor Vergata RM2 – Dipartimento di Lettere e Filosofia
Vivere la storia attraverso la visita dei luoghi dell'eccidio, permettendo a tutti i discenti di rendersi protagonisti diretti dell'indagine storica.	→ Incontri preparatori al viaggio della memoria, in collaborazione con il Comune di Albano Laziale e con la Regione Lazio. → Visita guidata ai campi di concentramento,	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide"

	→ Incontri con autorità e storici del luogo. → Visite guidate al ghetto e al quartiere ebraico	Viaggio della memoria presso i campi di Auschwitz-Birkenau - Cracovia
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	→ Individuazione e identificazione di oggetti e situazioni di rilevante interesse archeologico → strumentazioni e mezzi dell'archeologia → analisi e conservazione dei reperti archeologici → studio e tutela dei beni culturali → comprensione storica e valorizzazione dei beni culturali e dei reperti del passato	Università La Sapienza RM1 - Dip. Di Scienze dell'Antichità
Saper fruire delle espressioni artistiche creative delle arti e dei mezzi espressivi compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive e conoscere l'ampio ventaglio di mestieri e professioni del teatro	→ Comprendere codici linguistici diversi esplorando possibili varianti performative, → Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e della propria vocalità, → Migliorare la lettura e il rapporto con la parola, → Sviluppare abilità pratiche varie riguardo i mestieri e le professioni del teatro: abilità illuminotecniche, scenografiche e costumistiche	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico AICC Associazione Italiana Arte Classica delegazione Antico e Moderno
Corso di Formazione / Informazione sulle problematiche di Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro	→ Legislazione vigente per la sicurezza; D.LG 81/08; Organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro; Concetti di pericolo, rischio, danno, prevenzione, protezione; Infortunio; Malattia professionale; Incendio; Emergenza. → Rischi specifici quali: Rischio elettrico, Rischio meccanico, Rischio chimico; Rischio biologico; Movimentazione dei carichi;	Liceo Classico UGO FOSCOLO piattaforma ASL MIUR Piattaforma ANFOS Formazione sulla Sicurezza sul Lavoro

	Rischio videoterminale; Radon; Amianto; Campi elettromagnetici	
Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee	→ Introduzione alla scrittura giornalistica, lessico, terminologia e registro, → Come nasce e viaggia una notizia attraverso i canali di trasmissione → Storia del giornalismo	United Network: PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	→ Apprendimento autonomo → Pensiero analitico e critico → Ascolto e osservazione → Abilità linguistiche e di cooperazione	I Colloqui Fiorentini
Saper riconoscere il valore aggiunto della pratica sportiva nei processi formativi per la costruzione di competenze e di personalità in una dimensione pedagogica e culturale.	→ Seguire percorsi formativi relativi alla salute e alla corretta alimentazione → Soft skills (rispetto delle regole, lavorare in team, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati, capacità di trasmettere informazioni → Partecipare all'organizzazione degli eventi federali, organizzati dalla società, → Arbitrare gare giovanili	RARI NANTES S.S.D. a r.l. Federazione Italiana Scherma Frascati Scherma
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Acquisizione di informazioni riguardo il monitoraggio di corpi celesti come meteoriti e asteroidi, e sui principali programmi di esplorazione spaziale e di osservazione del nostro pianeta	→ Approfondire la fisica moderna attraverso seminari divulgativi → Acquisire conoscenze scientifiche, → sviluppare capacità di lavoro in team e affinare le proprie soft skills.	ESA-ESRIN di Frascati Università La Sapienza RM1 – Dipartimento di Fisica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari	→ Collaborare al funzionamento della segreteria didattica per comprendere l'intero iter di un corso di laurea dalla programmazione, alla presentazione, all'orientamento delle matricole, e quant'altro riguardi la didattica universitaria. → Acquisire gli elementi conoscitivi utili a comprendere l'organizzazione ed il funzionamento della Facoltà e dei Dipartimenti; → Mettere in gioco le proprie capacità relazionali in modo collaborativo imparando a dispiegarsi in ambienti nuovi della realtà universitaria → Approfondire le conoscenze che possiede, essenziali per il suo cammino verso le varie facoltà → Potenziare le competenze scientifiche, promuovendo lo sviluppo del pensiero razionale e dello spirito critico	Università La Sapienza RM1– Settore Orientamento e Tutorato Università Tor Vergata Roma RM2 Federchimica
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	→ Svolgere, le stesse mansioni di un deputato in carica e apprendere le nozioni fondamentali di diritto costituzionale → Apprendere le procedure di funzionamento del Parlamento italiano con apprendimento tramite il <i>learning by doing</i>	United Network: RES PUBLICA art. 33 IMUN Italian Model United Nations SNAP Simulazione Nazionale Assemblea Parlamentare
Utilizzare la lingua inglese per interagire in conversazioni su temi di interesse quotidiano, sociale o professionale	→ Partecipare ad una conversazione in inglese, con sufficiente scorrevolezza tale da consentire una conversazione adeguata al contesto simulazione dei lavori delle Nazioni Unite,	United Network: MUNER NY Model United Nations Experience Run EC2 Camp Ventotene

	→ Vestire i panni di ambasciatori degli Stati membri per dibattere i temi realmente all'ordine del giorno nell'agenda mondiale tenendo un discorso in veste di delegato → Saper interagire in ambito internazionale con studenti provenienti da altri contesti educativi e formativi utilizzando il confronto dialogante → Imparare a risolvere i conflitti attraverso la contrattazione e l'assunzione empatica - di altri punti di vista	
	→ capacità di adattamento e problem solving, → conoscenze e competenze culturali, linguistiche, digitali, sociali e di cittadinanza attiva	Soggiorni di studio all'estero: Mobilità Intercultura

Tabella delle Attività relative all'Orientamento

“Riforma del sistema di orientamento” 1.4 (nell’ambito della missione 4 componente 1) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato il 13/07/21;

- D.M. 328 del 22/12/22 di adozione delle Linee guida per l’orientamento.

TITOLO CORSO	DURATA	ENTE	Docente
Visita al Museo Storico della Fisica “Enrico Fermi”: Lo sviluppo dell’energia nucleare	4 h	Liceo Ugo Foscolo	Prof.ssa Paolino
Progetto “Insieme è possibile” sulla tematica del femminicidio con incontro con il sostituto P.M. Rossi	4 h	Scuola per marescialli e brigadieri di Velletri	Prof.ssa Ognibene
Viaggio d’istruzione a Praga	16 h	Liceo Ugo Foscolo	Prof. Pezzola e Prof.ssa Darino
Progetto “Sicurezza stradale”	2 h	Croce Rossa italiana	Prof.ssa L. Darino e Prof.ssa Paolino
Visita alla Keats/Shelley house e alla caserma dei corazzieri	4 h	Caserma dei corazzieri	Prof.ssa Bertoli e Prof.ssa Ognibene
Partecipazione alla giornata Trilussiana	4h	Comune di Albano	Prof.ssa Panariti
Attività di Orientamento universitario	1h	Università di Roma Tre	Prof.ssa Darino
“Cittadinanza digitale: algoritmi, social network e intelligenza artificiale.”.	4 h	Liceo Ugo Foscolo	Prof.ssa C. Paolino
Attività laboratoriale e seminariale inerenti l'estrazione e l'amplificazione del DNA	4h	Dipartimento di Biologia dell'Università degli studi di Tor Vergata	Prof.ssa Mazzanti
Progetto C.I.C. con la psicologa Dott.ssa Tata	2 h	Liceo Ugo Foscolo	Dott.ssa Tata

Rappresentazione (argomento storico) "Bucefalo il pugilatore". Di Alessio Di Caprio.	2 h	Liceo Ugo Foscolo	Prof.ssa Darino e Prof.ssa Bertoli
Progetto "Noi siamo la Protezione Civile	2 h	Protezione Civile	Prof. Pezzola

Tot. 49 ore

Fanno parte del presente documento gli allegati n. 6 e n. 7 riservati, posti all'attenzione del Presidente della Commissione.