



Documento del Consiglio di Classe della 5^a sezione C

anno scolastico 2024-2025

I	Obiettivi generali del Liceo classico
II	Profilo e dati della classe
III	Piano di lavoro pluridisciplinare
IV	Educazione civica
V	Metodi, strumenti didattici e risorse di rete
VI	Strumenti di verifica
VII	Criteri di valutazione dei saperi disciplinari
VIII	Percorso curricolare “Ed. all’espressività, arti sceniche e teatrali”
IX	Firme docenti
	Allegati: · Programmi disciplinari e relazioni individuali dei singoli docenti · Griglia di valutazione per l’Esame di Stato · Tabella delle Attività relative ai PCTO · Rubrica delle Competenze · Tabella delle Attività relative all’Orientamento

I) Obiettivi generali del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il percorso sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole) nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) devono essere la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Tali competenze sono definite dal documento dell'Unione Europea del 2006 e dal Decreto Ministeriale n. 139/2007 integrato nel 2010, e alla loro acquisizione devono essere orientati i percorsi di insegnamento-apprendimento.

Tali linee emergono anche nelle Indicazioni Nazionali della Riforma sono esplicitamente ancorate ad una impostazione della didattica per nuclei fondanti e contenuti imprescindibili, in sostituzione dei programmi “enciclopedici tradizionali”.

In linea con questo orientamento il corso si caratterizza con un'organizzazione dei contenuti che non prevede la loro rassegna integrale, ma sottende un'operazione di scelta volta ad individuare autori, temi e problemi fondamentali delle discipline alla luce di percorsi disciplinari e pluridisciplinari capaci di superare il nozionismo, in quanto tesi a sviluppare le competenze trasversali riferibili ai quattro assi culturali (D.M. 139/2007), coinvolgendo gli studenti in modo attivo attraverso attività di ricerca e di didattica laboratoriale, in alcuni casi finalizzate alla realizzazione di un prodotto finito (mostra, power point, itinerari multimediali, produzioni video ed altro) in collaborazione con altre discipline e utilizzando le nuove tecnologie, nella convinzione che l'imparare facendo sia oggi la metodologia vincente.

In una situazione così delineata obiettivo primario del Consiglio di classe è stato quello di motivare, interessare, rendere partecipi e approfondire i contenuti in vista della rielaborazione personale e dell'affinamento delle capacità critiche attraverso una scelta di contenuti che, rifacendosi a quanto stabilito in linea generale in sede collegiale (P.T.O.F.) e in particolare negli incontri per discipline, potesse consentire ai discenti di mettere in atto tutte quelle competenze necessarie al raggiungimento con successo degli obiettivi previsti.

Il percorso formativo, pertanto, è stato progettato, sulla base dell'interesse e del livello di preparazione degli alunni, per moduli disciplinari e pluridisciplinari, finalizzati al conseguimento delle competenz

II) Profilo e dati della classe

La classe V C è composta di ventidue alunni, di cui diciotto ragazze e quattro ragazzi. Nel corso del triennio la composizione è rimasta immutata. Inoltre la classe ha goduto della continuità didattica in tutte le discipline tranne che in Storia dell'arte, dove l'insegnante è cambiato in quest'ultimo anno. Il gruppo-classe risultava all'inizio abbastanza eterogeneo per senso di responsabilità, interessi, motivazioni, partecipazione e abilità di base. Con il passare del tempo tali differenze si sono attenuate e ciò ha favorito la socializzazione, il processo di apprendimento, la partecipazione alla vita scolastica e, non ultimo, il rapporto di collaborazione con i docenti che è andato nel corso degli anni via via migliorando. Le difficoltà rilevate all'inizio del triennio sono state gradualmente superate in virtù del lavoro svolto da tutto il corpo docente e del maggior impegno profuso dai ragazzi. A tal fine l'intero consiglio di classe, in questi anni, ha lavorato collegialmente al raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

- **conoscenze:** conoscenza, in ciascuna disciplina, delle tematiche fondamentali, intese come eventi, teorie, problemi che caratterizzano gli itinerari culturali proposti;
- **competenze:** acquisizione delle capacità di comprensione e decodifica di testi e/o problemi, abitudine all'uso corretto dei linguaggi inerenti alla comunicazione in ogni sua forma di realizzazione;
- **abilità:** sensibilità alle tematiche proposte e acquisizione di un metodo di studio più autonomo, consapevole, critico nell'ambito di un processo di rielaborazione originale dei contenuti culturali

L'azione educativa e formativa ha cercato di favorire negli allievi la rielaborazione originale dei contenuti, la creatività personale, la percezione dei dati conoscitivi e un sereno processo di autovalutazione. La classe possiede buone individualità che si sono distinte per capacità, costanza d'impegno, motivazione, interessi culturali e senso critico. Costoro, infatti, hanno ottenuto risultati buoni e in qualche caso ottimi sul piano delle conoscenze e delle competenze. La maggior parte degli alunni ha conseguito comunque una preparazione complessivamente discreta, pur evidenziando qualche difficoltà soprattutto nella elaborazione di una puntuale e corretta interpretazione dei testi e nell'uso di un adeguato lessico specifico. Esiguo è il numero degli allievi che hanno evidenziato fragilità in alcune discipline e un atteggiamento passivo nei confronti del lavoro scolastico e comunque anche costoro hanno raggiunto in quest'ultimo anno un livello di preparazione mediamente più che sufficiente.

La classe ha seguito, nel primo e nel secondo biennio, un potenziamento nel campo delle arti teatrali e scenico-espressive, curato dalla prof.ssa Petrucci. Nel corso del quarto anno molto significativo è stato il lavoro di preparazione per l'allestimento teatrale della tragedia *Coefore* di Eschilo. Anche nell'anno in corso è proseguita l'attività scenico-espressiva con la partecipazione ad eventi e manifestazioni importanti come il Palio Teatrale Studentesco di Velletri e la Rassegna di Teatro Classico a Torino. Sulle attività del potenziamento teatrale si rinvia alla sezione dedicata del presente documento che è curata dalla medesima prof.ssa Petrucci.

Grazie anche a queste iniziative gli studenti sono cresciuti in responsabilità ed impegno nei confronti di se stessi e degli altri, sono maturati e diventati maggiormente consapevoli dell'importanza dell'istruzione e della cultura come strumenti di crescita e di miglioramento della società in cui vivono.

Per quanto concerne l'andamento disciplinare la classe si è mostrata sin dall'inizio del triennio vivace, ma nell'insieme corretta e disponibile nei confronti dei docenti, con i quali c'è

stato un rapporto sereno, cordiale e collaborativo. La frequenza è stata nel complesso regolare. Nella classe è presente un'alunna BES per la quale è stato realizzato un Pdp che è agli atti in segreteria.

In linea di massima gli argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico hanno rispettato quanto previsto nella programmazione annuale a parte alcune contrazioni dovute alla riduzione del monte-ore effettivo nella seconda parte dell'anno e alle numerose attività extra-curricolari non previste in sede di programmazione.

Durante l'anno sono state svolte due simulazioni della prima prova d'esame e altrettante della seconda prova. Per quanto riguarda la prima prova le simulazioni si sono svolte il 29 novembre e il 26 febbraio; invece per la seconda prova il 25 febbraio e il 29 aprile.

Composizione della classe

Numero degli alunni ammessi all'esame di stato	Numero degli alunni nel terzo anno	Numero degli alunni nel quarto anno	Numero degli alunni nel quinto anno
	22	22	22

Composizione del corpo docente partecipante del consiglio e continuità didattica verificatasi nel triennio

Materia	terzo anno	quarto anno	quinto anno
Italiano	Laura Giuliani	Laura Giuliani	Laura Giuliani
Latino	Marcella Petrucci	Marcella Petrucci	Marcella Petrucci
Greco	Laura Giuliani	Laura Giuliani	Laura Giuliani
Inglese	Simona Marino	Simona Marino	Simona Marino
Storia	Gianluca Prestipino Giarritta	Gianluca Prestipino Giarritta	Gianluca Prestipino Giarritta
Filosofia	Gianluca Prestipino Giarritta	Gianluca Prestipino Giarritta	Gianluca Prestipino Giarritta
Matematica	Cinzia Mastromarino	Cinzia Mastromarino	Cinzia Mastromarino
Fisica	Cinzia Mastromarino	Cinzia Mastromarino	Cinzia Mastromarino
Scienze	Alessandra Cerrone	Alessandra Cerrone	Alessandra Cerrone
Storia Arte	Paolo Ricci	Paolo Ricci	Francesca Farinelli
Scienze motorie	Filippo Filosofi	Filippo Filosofi	Filippo Filosofi
IRC	Elisa Ognibene	Elisa Ognibene	Elisa Ognibene

Attività didattiche integrative svolte dalla classe nel triennio di liceo

Attività curriculari	<i>Laboratorio Teatrale</i> <i>Giornate di educazione alla salute</i>
Attività e Progetti	<i>Progetto della "Memoria": conferenza "i giorni della Resistenza"</i> Progetti United Network: <i>Res Publica</i> <i>IMUN</i> <i>MUNER</i> <i>Progetto "BioSogno"</i> <i>Progetto "Cittadinanza digitale: algoritmi, Social network e AI"</i> <i>Progetto "Insieme è possibile"</i> <i>Progetto "Velascuola"</i> <i>Progetto "Racchette in classe"</i> <i>Progetto Trekking archeo-naturalistico "Il sentiero dei due laghi"</i> <i>Progetto "Rafting alla scoperta del fiume Aniene" e arrampicata sportiva.</i>
Conferenze, Spettacoli, Convegni	<i>Incontri con la Croce Rossa,</i> <i>Conferenze con i testimoni della Shoah (o con i loro familiari) in occasione della Giornata della Memoria</i> <i>Spettacoli del ciclo di Spettacoli Teatro greco di Siracusa</i> <i>Filottete di Sofocle a cura di Theatron Laboratorio Sapienza Università</i> <i>Elena di Euripide a cura di Theatron Laboratorio Sapienza Università</i> <i>Giornata mondiale della Lingua Greca</i> <i>Il malato immaginario di Molière</i> <i>Tempesta di Shakespeare</i> <i>Visione del film "Io capitano" di M. Garrone presso il cinema Cynthianum di Genzano di Roma</i> <i>"Viaggio della vita con Dante" (incontro organizzato da abbazia Grottaferrata)</i>
Visite guidate e viaggi di istruzione	<i>Festival Internazionale del Teatro classico dei Giovani - Siracusa</i> <i>Uscite didattiche: visita al Palazzo Chigi di Ariccia, visita alle Catacombe di Albano Laziale</i> <i>Viaggio di istruzione a Praga</i> <i>Festival studentesco del Teatro Classico di Torino</i>
Partecipazione a Certamina e/o a Olimpiadi o Contest	<i>Olimpiadi di Filosofia</i> <i>Certamen Albanense</i> <i>Premio Letterario "Ugo Foscolo"</i> <i>Notte dei licei classici</i> <i>Concorso "Accademia Teatrale Magna Grecia" - Paestum (opera presentata Uccelli di Aristofane)</i> <i>Festival internazionale del teatro classico dei giovani - Siracusa (opera presentata Coefore di</i>

	<i>Eschilo)</i> <i>Palio di Velletri (opera presentata: Coefore, Uccelli)</i> <i>Rassegna di Teatro Classico - Torino (opera presentata Coefore di Eschilo)</i>
Attività di Orientamento universitario	<i>La Sapienza si presenta: Giornate di Orientamento Universitario</i> <i>Medicina Sapienza: giornate di orientamento</i> <i>TorVergataOrienta corso di laurea in Beni Culturali</i> <i>Roma Tre: Giornate di vita universitaria</i> <i>Incontri sull'orientamento in uscita "Giovani domani" a cura della Dott.ssa Viola Tata</i>

III) Piano di Lavoro Pluridisciplinare

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe si è impegnato nel seguire strategie ed attività operative, per consolidare la formazione avviata nel biennio e favorire obiettivi e risultati sperati nelle diverse discipline, dedicando altresì molta attenzione alla crescita responsabile e consapevole degli alunni. La cultura classica del mondo antico, la voce degli autori e la loro memoria, declinati nei valori assoluti di lingua e civiltà, sono stati integrati da momenti performativi, percorsi e temi di studio atti a favorire l'integrazione e il rispetto della diversità, migliorare la disponibilità al dialogo e al confronto tra docenti e compagni, maturare un'adeguata conoscenza di sé attraverso l'esperienza scolastica. I Progetti in lingua inglese, strumento privilegiato per una comunicazione internazionale, hanno consentito studio e riflessione su temi sociali ed argomenti di attualità, mentre i percorsi delle materie scientifiche hanno stimolato e sviluppato la capacità critica di osservazione e di analisi. La partecipazione a Concorsi e premi letterari ha affinato le capacità espositive ed argomentative, in un confronto agonale che ha visto distinguersi lodevolmente alcuni alunni, mentre altri hanno conseguito ottimi risultati nelle attività sportive o nelle competizioni di squadra, attività tutte che sono state promosse e seguite, perché gli studenti si formassero come persone libere e aperte al confronto rispettoso con gli altri.

OBIETTIVI CULTURALI E FORMATIVI:

- Potenziare le abilità espressive ed affinare la padronanza dei linguaggi specifici
- Favorire la consapevolezza dello spessore storico e culturale delle lingue classiche e moderne e promuovere la riflessione sulle interazioni tra diverse culture anche attraverso gli strumenti dell'arte performativa
- Potenziare le capacità logiche e di apprendimento, quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto
- Rafforzare l'attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso la capacità di problematizzare e operare collegamenti anche attraverso gli strumenti propri dell'arte espressiva e performativa distintiva del curriculum
- Acquisire specifiche competenze nell'organizzazione dei saperi in forma scritta e orale, attraverso la realizzazione di mappe concettuali e piani di lavoro anche con l'ausilio della strumentazione digitale

IV) Educazione civica

L'intero corpo docente, nel corso degli anni, ha costantemente rivolto attenzione ai valori della Costituzione allo scopo di rafforzare negli studenti la coscienza della propria dignità di uomini e di cittadini, rispettosi di se stessi, degli altri, dell'ambiente in cui vivono e capaci di operare scelte ponderate e attente. In particolare nel corrente anno scolastico, secondo quanto contenuto nelle linee generali della programmazione curricolare di Educazione civica (DL 35 del 22.06.2020) che individua in: 1. *COSTITUZIONE*; 2. *SVILUPPO SOSTENIBILE*; 3. *CITTADINANZA DIGITALE* i tre nuclei concettuali su cui sviluppare moduli di apprendimento e attività didattiche, il Collegio dei Docenti del liceo "Ugo Foscolo", demandando a specifica riunione in data 03/09/2023, *"nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle medesime Linee Guida - Allegati A, B e C che ne sono parte integrante - provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi, risultati e traguardi specifici per l'educazione civica [...] inserendo non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da tutti i docenti del Consiglio di Classe a cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti, su proposta degli stessi docenti della classe o del consiglio di classe, seguendo un criterio di proporzionalità."*

Nella tabella sottostante sono evidenziati i dati relativi alla classe:

Materia	N. ore	Argomento	Obiettivi conseguiti
Italiano e Greco Docente: Giuliani	4	<i>Dalla consapevolezza all'azione: coinvolgere i giovani per fermare la violenza.</i> Tavola rotonda presso l'Aula Magna dell'Ospedale Regina Apostolorum, 2/12/2024 Riflessione e dibattito in classe: L'ira, la violenza degli atti e delle parole Giornata della Memoria: Per non dimenticare, Autori, testi e testimonianze. Il campo di Terezin e la memoria dei bambini. 27/2/2025 Progetto "N.O.I. siamo la Protezione Civile": la sicurezza sui luoghi di lavoro Aula Magna, 10/02/2025	Comunicazione di contenuti disciplinari in modalità lezione frontale e successiva raccolta di dati in classe (flipped classroom) Lavoro di gruppo, attività in team Prodotto in esito: tesina pluridisciplinare
Diritto Docente: Cotticelli (In compresenza con diversi docenti)	8	Le anime della Costituzione. Principio lavorista, di democrazia, di laicità, di uguaglianza formale e sostanziale, pluralista. Gli organi Costituzionali. Il decentramento dei poteri dello stato. Organi Costituzionali e loro composizione. Parlamento e <i>iter legis</i> . Le funzioni di indirizzo e di controllo del Parlamento e del Governo. Interrogazione parlamentare, interpellanza e mozione di sfiducia. Le garanzie dei parlamentari durante il proprio mandato: immunità parlamentare, insindacabilità e divieto di mandato imperativo.	

		Magistratura: i tre gradi del processo: l'interpretazione della norma giuridica. La Corte Costituzionale: composizione e funzioni. I procedimenti in via incidentale e in via principale, Il giudice <i>a quo</i>	
Latino Docente: Petrucci	5 ore	Lo "spettacolo teatrale" come forma di valorizzazione del patrimonio culturale e strumento "mediale" che pone in relazione luoghi, contesti, coordinamento e promozione dell'offerta, consolidamento del sistema delle relazioni tra i diversi soggetti coinvolti.	La docente ha fornito: spiegazione del FUS (Fondo Unico dello Spettacolo), normativa relativa ai lavoratori nel campo dello spettacolo. Il lavoro ha come obiettivi 1) affinare competenze proprie del lavoro in team; 2) messa in comune di esperienze di ricerca per un obiettivo unico 3) approccio al mondo del lavoro 4) conoscere alcuni aspetti del linguaggio dell'economia
Matematica e Fisica Docente: Mastromarino	3	L'effetto fotoelettrico, duplice natura della luce (ondulatoria e corpuscolare). Utilizzo per pannelli fotovoltaici, televisori a schermo piatto. 1921 premio Nobel ad Albert Einstein. I superconduttori	
Scienze motorie e sportive Docente: Filosofi	7	- Educazione alla salute e al benessere, il movimento e lo sport in ambiente naturale: effetti, benefici e controindicazioni (condivisione esperienze personali, differenze tecniche tra attività indoor ed outdoor, effetti fisici e mentali sulla persona). - Trekking archeo-naturalistico "Sublimis Apex": camminata prolungata e orientamento in ambiente boschivo, su terreno con pendenze e superfici variabili, dosaggio dello sforzo fisico, andatura individuale e di gruppo. - Il rafting Rescue Project Safety Network: Unità di benessere fisico e mentale, collaborazione e comunicazione efficace, navigare sul fiume in sicurezza, comunicazione visiva a distanza tra imbarcazioni, dispositivi di protezione individuale, recupero persona in acqua. - Arrampicata sportiva: conoscere i propri limiti, consapevolezza ed autoefficacia, sicurezza e fiducia nell'altro.	
Inglese Docente: Marino	5	Abolitionism and Suffragism in Late 19th Century America. The Suffragettes and the Fight for Women's Rights	
Scienze	5	Cellule staminali	

Docente: Cerrone		Progetto Genoma Umano e inesistenza delle razze umane Cambiamenti climatici	
Filosofia e Storia Docente: Prestipino	5	La Costituzione repubblicana. Genesi storica e radici politico-culturali. La seconda parte: l'ordinamento della repubblica. Il governo e le sue funzioni. Il Parlamento.	
Storia dell'Arte Docente: Farinelli	2	Rapporto tra Uomo e Natura in riferimento alla poetica romantica ottocentesca. Un confronto ancora attuale. Dibattito in classe e produzione di un elaborato scritto.	

V) Metodi, strumenti didattici e risorse di rete

Organizzazione dei contenuti	Tipologia delle attività formative	Strumenti didattici e risorse di rete
Moduli / Unità didattiche di Apprendimento	Lezioni frontali	Libro di testo
Sviluppo di snodi tematici e di percorsi pluridisciplinari	Video-lezioni	Materiale digitale
Prospetti, schemi, <i>Mind maps</i>	<i>Cooperative learning</i>	LIM d'aula
Approfondimenti monografici	Discussione guidata - <i>Debate</i>	Piattaforme utilizzate in modalità DAD
Approfondimenti multimediali	Flipped classroom	Laboratorio multimediale
	Percorsi di competenze trasversali e di orientamento PCTO	Laboratorio scientifico
	Partecipazione ad eventi e conferenze; lezioni a distanza	Laboratorio informatico
	Lavori di ricerca e di approfondimento	Uso della Rete e di applicativi

VI) Strumenti di verifica

Le tipologie di verifica adottate in questo anno scolastico sono state:

- Interrogazione-Colloquio strutturati con domande che portino alla luce percorsi logici e collegamenti
- Esposizione di argomenti
- Domande Chiuse e Domande Aperte con l'obiettivo di valutare la comprensione dell'argomento e l'applicazione di regole
- Questionari a scelta multipla
- Mappe concettuali, saggi, tesine, relazioni che dimostrino l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti, nonché di riferimenti corretti e frutto di elaborazione personale
- Lavori di gruppo su un compito di ricerca dato, che rilevi competenze quali la capacità di interagire in modo autonomo, costruttivo ed efficace, nonché la qualità e l'originalità dei contributi
- Discussione o *Debate*, in cui mettere in gioco le diverse competenze linguistiche, espositive, argomentative, di analisi e scelta delle fonti

- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e storiche
- Esperimenti e relazioni di laboratorio attraverso cui, dato lo svolgimento di un esperimento, lo studente formula ipotesi o redige una relazione, valutabili con griglie analoghe a quelle utilizzate in situazioni tradizionali
- Test/Prove scritte (analisi del testo/ saggio breve/traduzione da lingua originale/ articolo di giornale/trattazione sintetica/tema di ordine generale/tema storico)
- Analisi di opere teatrali e cinematografiche
- Altre tipologie valutative ritenute utili e funzionali dal docente e dal Consiglio di Classe

Tipologia di prodotti o attività formative disciplinari e pluridisciplinari

Power point/ Presentazioni multimediali
Itinerari multimediali
Ipertesti
Video

VII) Criteri di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI SAPERI DISCIPLINARI			
Voto/giudizio Sintetico	Livello delle conoscenze	Livello delle competenze	Livello delle capacità
2 totalmente negative	Rifiuto di sottoporsi a verifica, nessuna attività ed impegno.	Nessun lavoro prodotto	Obiettivi minimi non perseguiti né raggiunti
3 Negative	Contenuti fraintesi, lacune pregresse non recuperate	Scarsa applicazione dei concetti di base	Gravissime difficoltà di analisi e di sintesi
4 gravemente insufficiente	Errate, frammentarie. Linguaggio improprio	Difficoltà di orientamento autonomo, lavoro disorganico	Compie analisi errate o parziali, sintetizza non correttamente
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Guidato, applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, elaborazione critica carente, sintesi semplice
6 Sufficiente	Semplici e complete. Linguaggio generico, ma corretto	Applica in misura accettabile tecniche e contenuti	Comprende ed interpreta informazioni e/o situazioni semplici, sintesi coerente

7 Discreto	Complete e consapevoli. Linguaggio pertinente e corretto	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi corrette, complete e coerenti
8 Buono	Complete con qualche approfondimento. Linguaggio specifico formalmente accurato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi senza errori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con precisione. Argomentazione coerente.
9 Ottimo	Complete e approfondite. Argomentazione coerente, linguaggio fluido.	Applica in modo brillante le conoscenze a problemi complessi	Compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielaborazione autonoma in funzione di contesti nuovi
10 Eccellente	Raggiunte ed ampliate spontaneamente. Rigore e ricchezza espositiva	Applica elaborando ipotesi personali e trovando da solo soluzioni migliori	Sa valutare in modo autonomo e critico situazioni complesse

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: si è fatto riferimento alla griglia generale di valutazione presente nel PTOF e alle griglie dei singoli Dipartimenti, contenute nelle rispettive programmazioni dipartimentali.

VIII) Il Curricolo: Educazione all'Espressività, Arti sceniche e teatrali

Docente Petrucci Marcella

Il potenziamento curricolare *Educazione all'Espressività, arti sceniche e teatrali*, attraverso il lavoro laboratoriale di drammatizzazione dei testi della letteratura "teatrale" greca e latina, nel corso dei cinque anni ha stimolato la classe a percorrere itinerari di ricerca, di scoperta, di ragionamento, di messa in gioco di sé e del sé, in modo attivo e dinamico.

Nella consapevolezza che una "squadra" il lavoro di ciascuno contribuisce alla crescita di tutti, alla creazione di uno spettacolo che è il risultato del coinvolgimento delle personali competenze, ogni studentessa e ogni studente ha imparato a dedicare particolare cura all'aspetto organizzativo, al metodo di lavoro, alla costruzione del personaggio e alla dizione corretta.

La classe, valida sul piano attoriale, e maturata in modo significativo nel corso degli anni, si è mostrata sempre volenterosa, curiosa, in crescita. Alcuni studenti hanno raggiunto un'ottima pratica teatrale, tutti sanno reagire alle situazioni che si creano sul palco, sanno ascoltare e proporre. Il gruppo è stato impegnato nell'allestimento, oltre che nell'ora curricolare del mattino, il pomeriggio del lunedì, per due ore settimanali nel quarto anno, come da programmazione curricolare. E' una classe molto affiatata e ben strutturata sul piano del lavoro attoriale, allenata anche grazie alla partecipazione a numerose manifestazioni e concorsi nazionali. Alcuni spiccano per l'eccellente predisposizione all'arte

performativa. Impegno notevole ha richiesto la messa in canto e la coreografia del testo classico (in particolare Uccelli di Aristofane e Coefore di Eschilo), a cui si è voluto conferire un taglio contemporaneo rispettoso dell'opera originale ma anche attento ad una resa "visiva" accurata, per le *Coefore* suggerita dall'*Orestide* di P.P. Pasolini.

Nel laboratorio gli allievi hanno compiuto un processo di sviluppo della propria persona, nella direzione di un cambiamento. Le tappe principali di tale processo dinamico, che si è compiuto attraverso la pratica teatrale (anche in DAD), e nello specifico, attraverso il laboratorio sia in orario curricolare nei quattro anni, sia con ampliamento pomeridiano nel quarto, hanno consentito agli "attori" di:

- frantumare la maschera fissa e stereotipata ed imparare ad essere altro-da-sé
- liberare il linguaggio del corpo, il suono della voce, il contatto autentico con sé e con gli altri
- agire sulla scena
- completare sé attraverso il confronto con l'altro, imparando a vivere ogni lezione come un incontro e confronto costruttivo con i compagni, attraverso la forma del dialogo teatrale e della coralità

Le fasi del lavoro di allestimento di *Eumenidi* di Eschilo ha seguito lo sviluppo di una **METODOLOGIA** finalizzata a

- Sviluppare la capacità di ricezione (concentrazione, attenzione, osservazione)
- Acquisire delle tecniche di padronanza della "presenza scenica" e dell'espressività
- Determinare il proprio "carattere scenico"
- Imparare a muoversi nello spazio seguendo un ritmo
- Imparare il controllo della voce
- Imparare l'uso della voce (anche attraverso la musica)
- Imparare ad esplorare le possibilità espressive e comunicative della voce e motorie del corpo
- Apprendere, soprattutto attraverso la coralità, le diverse qualità di lettura/recitazione di un testo (volume, tono, timbro, velocità, ritmo, emozione, lingua originale)
- Migliorare la capacità di memorizzazione
- Imparare a rapportarsi con l'altro e con il gruppo

Avvalendosi di **STRUMENTI** quali:

- Lettura tecnica (anche in lingua greca)
- Lettura espressiva
- Esercizi di dizione e pronuncia
- Esercizi di movimenti semplici e complessi nello spazio (dalla posizione dello *zero neutrale* alla creazione del personaggio)
- Esercizi di immedesimazione nel personaggio secondo il "metodo Stanislavskij" e il metodo delle azioni fisiche.

Nel corso del primo biennio e del secondo biennio numerose sono state le occasioni performative a cui gli allievi hanno partecipato:

Anno scolastico	Allestimento	Manifestazione
2020-21	<i>PENELOPE, OVVERO LA PAZIENTE ATTESA</i> Da M. Atwood	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano
2021-22	<i>SOCRATE: IL MAESTRO</i> <i>Dai Dialoghi e dall'Apologia di Platone</i>	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano
2022-23	<i>UCCELLI di Aristofane</i>	Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano
2024-25		Festival "Chi è di scena?" – Teatro Rossini di Gioia del Colle Concorso "Accademia Magna Graecia" Paestum Palio di Velletri
2023-24	<i>COEFORE di Eschilo</i>	Palio di Velletri - Festival studentesco
2024-25		Festival Internazionale Teatro classico dei Giovani - Palazzolo acreide (Sr) Rassegna dei Laboratori di teatro antico Anfiteatro severiano Rassegna di teatro antico – Torino, Musei reali e teatro romano

Laboratorio Drammatico

https://drammatico.weebly.com/uploads/1/0/3/7/103744014/programmazione_lct.pdf

<https://drammatico.weebly.com/>

Gli studenti partecipanti al progetto che hanno costituito il gruppo teatrale a cui si riferisce la messa in scena dello spettacolo tratto dalla tragedia *Coefore* di Eschilo e della commedia *Uccelli* di Aristofane sono provenienti dalla classe quarta C dello scorso anno scolastico, iscritta all'indirizzo di *Educazione all'espressività, Arti sceniche e teatrali* attivo ormai da molti anni nel nostro liceo.

Articolazione delle fasi progettuali *Coefore* di Eschilo

Settembre 2023: visione del copione prodotto dalla docente responsabile del progetto che ha curato l'adattamento del testo (traduzione di Umberto Albini) e l'adattamento alla scena;

Ottobre 2023- Dicembre 2024 Introduzione allo studio dell'opera in esame Lettura espressiva del testo *Eumenidi* di Eschilo

Gennaio 2024: assegnazione ruoli – Esercizi di preparazione all'interpretazione: simulare situazioni

Gennaio 2024- Marzo 2024: lavoro "laboratoriale" di analisi drammaturgica ed artistica attraverso esercizi coreutici, di dizione ed ortoepia, controllo del corpo nello spazio, interazione di sé nel gruppo di lavoro;

Aprile – Maggio 2024: allestimento dello spettacolo e presentazione del lavoro

Coefore di Eschilo

Coefore è il secondo dramma dell'*Oresteia*, il capolavoro di Eschilo, tragedia della morte che divora la vita. La giovane Elettra, figlia del re Agamennone da poco assassinato dalla moglie Clitennestra, si appresta a celebrare sacrifici per il padre defunto, insieme alle fidate ancelle *portatrici di libagioni*. Sulla tomba una insolita traccia, una ciocca di capelli, le comunica che il fratello Oreste, tenuto lontano dalla reggia, è tornato per vendicare il padre. Di fronte al matricidio lo spettatore, oggi, di questo dramma così cupo non può che provare smarrimento ma il pubblico ateniese era ben consapevole che quel gesto ricomponesse il senso profondo di una Giustizia violata.

Oresteia: un capolavoro del teatro dove mirabile è l'unione organica tra la tragedia e la comunità da cui nel 458 a.C. quell'opera era emersa e per cui era rappresentata, perfetta armonia fra poesia e vita. Eschilo parla all'uomo del dolore in modo nuovo, con immagini potenti e terribili; al centro a generare lo sviluppo dell'intera vicenda della trilogia la caduta di Troia, il ritorno in patria del sovrano

Agamennone e della schiava Cassandra, l'assassinio del re per mano di Clitennestra e di Egisto, la morte di Clitennestra per mano di Oreste, la vendetta delle Erinni e la metamorfosi in *Eumenidi*. La saga degli Atridi e i sensi di colpa di una famiglia contaminata dalla maledizione si pongono come l'orizzonte di senso al di sopra del quale si staglia un'inesausta interrogazione sul male e sulla violenza, ma sembrano rifuggire qualsiasi attualità transeunte per attestarsi su un piano extrastorico, eternamente *contemporaneo*.

L'*Oresteia*, la tragedia della morte che divora la vita, si apre con una fantastica visione di fuochi notturni che si rincorrono dalla Troade ad Argo e che annunciano la caduta di Troia. La vedetta, stanca di vegliare di notte sull'alta torre di Argo, esulta all'apparire di quei fuochi, ma all'esultanza delle sue parole si mescola subito il cupo senso di angoscia della parodo, cantata dal coro di vecchi argivi, che non sono partiti per la guerra. Conoscono i segreti di una casa in rovina e temono le azioni della regina Clitennestra, donna dalla personalità complessa, agitata da un groviglio di sentimenti difficili a districarsi tra loro, rancore per il marito che le ha ucciso la figlia Ifigenia, sorda gelosia per la schiava-concubina Cassandra, dedizione passionale all'amante Egisto, simulatrice e dissimulatrice, donna, ma anche e

soprattutto madre. L'ingresso di Agamennone trionfante, fiero della sua vittoria e padrone che torna a casa, è il segnale che il dramma è ormai consumato. E se la tragedia continua ancora, essa non potrebbe aggiungere nulla che non sia già fin d'ora compiuto. Passato, presente, futuro si fondono in questo punto culminante dove tutto viene a confluire, *è il tempo degli dèi che spunta sulla scena e si mostra nel tempo degli uomini*. Le disperate grida di dolore di Agamennone e Clitennestra con l'arma omicida in mano insanguinata raccontano che giustizia è fatta, che l'antico genio vendicatore della stirpe maledetta ha compiuto il sacrificio. Il figlio Oreste lottando nell'ombra, con l'astuzia, saprà portare a compimento il castigo, perseguitato dalle Erinni. Presenza costante in tutta la trilogia, le Erinni, forze primitive, odiose anche agli dei, vendicatrici dei delitti contro la famiglia, proteggono l'ordine, relegate in un mondo di tenebra, sono le Venerande, orrido è il loro cammino, tenace la volontà di vendetta che le anima. Inseguono come cani Oreste, frugano e cercano l'omicida che, protetto da Apollo, difende davanti alle "figlie della Notte" il suo gesto matricida. Con un quadro scenografico imponente si chiude la trilogia: alta sull'acropoli si staglia l'immagine di Atena, dalle sue parole pacate e solenni verrà la soluzione al dolore di Oreste e alla violenza delle Erinni. Atena dichiara davanti alla polis che istituirà un apposito tribunale, l'Areopago, cui spetterà il compito di giudicare i delitti di sangue, e che sarà composto dai migliori cittadini di Atene. In questa città le Erinni riceveranno, ormai *Eumenidi*, onori e venerazione.

Lo spettatore dell'*Oresteia* apprende che la legge immutabile alla quale deve adeguarsi ogni evento produce smarrimento e diventa insopportabile ma che la Verità, la Giustizia, Dike sono il fondamento della buona vita. Dike annienta inesorabile ogni prevaricazione e se l'uomo non comprende questa verità, sarà esposto alle intemperie, al gelo dell'angoscia notturna, quella insonne, come la sentinella sul tetto del palazzo che attende fuochi ambigui. "Senza freno di leggi non lodare la vita, né senza libertà. Sempre il giusto mezzo prevalga. Questo volle il dio, che i casi diversi diversamente sorveglia e dirige" versi che risuonano come un monito.

La parola di Eschilo è potente, visionaria e profondamente religiosa. Ciò che solo può battere l'orrore della morte, sia essa dovuta alla mano dell'uomo o all'inesorabile scorrere delle ore, è infatti un potere assolutamente "atemporale", eterno perché ontologicamente umano: la poesia, che continua imperterrita a «mettere il mondo in parole». *Mais où sont les neiges d'antan?* domandava l'abate Villon, regalando l'immortalità di un canto alle nevi ormai irrimediabilmente perdute: perché soltanto ai poeti è concesso di trasformare in monumenti *il riflesso di età sprofondate, di imperi scomparsi, di eventi cancellati, del bene voluto*.

Uccelli di Aristofane

Uccelli: un capolavoro del teatro di Aristofane dove mirabile è l'unione organica tra la commedia e la comunità da cui nel 414 a.C. quell'opera era emersa e per cui era rappresentata, perfetta armonia fra poesia e vita. Al centro a generare lo sviluppo dell'intera vicenda la fuga di Pisetero ed Euelpide da Atene e la fondazione di una città ideale, dove cercare quello che ad Atene non c'è, o meglio non c'è

più. Nostalgia e speranza animano i due stralunati protagonisti che sembrano calati in una dimensione extrastorica, eternamente contemporanea a cui l'allestimento proposto offre spunto di riflessione attingendo alla magia dell'opera shakespeariana *"Sogno di una notte di mezza estate"*. L'incontro con gli abitanti del cielo, gli uccelli, creature alate sdegnose e consapevoli della loro natura superiore, sarà occasione di un "confronto" tra culture, per nulla pacifico e scontato. La nuova città di Nubicuculia riceverà visitatori indesiderati che riporteranno Pisetero ed Euelpide a vivere di nuovo quanto hanno lasciato fuggendo dai mali di un'Atene corrotta e irriconoscibile. Nella comicità brillante, però, rimane lo sguardo del poeta che sa fallimentare la sua geniale utopia.

Attraverso le fasi del lavoro di allestimento gli allievi, attraverso la sperimentazione creativa, coreutica e musicale sono stati guidati a cercare la modernità possibile della commedia. La metodologia di lavoro finalizzata a ritrovare la musicalità del verso "alogico" degli Uccelli (ciascuno riprodotto "naturalmente") ha accompagnato, con il supporto di violino e sassofono, l'intera armonia dello spettacolo. I ragazzi-attori si sono alternati nelle parti tra personaggi e coro, in un gioco artistico divertito e divertente.

IX) Firme dei docenti

Tale documento è approvato all'unanimità, letto e sottoscritto dai docenti del **Consiglio di classe**

Materia	Docente	Firma
Italiano	Laura Giuliani	
Latino	Marcella Petrucci	
Greco	Laura Giuliani	
Inglese	Simona Marino	
Storia	Gianluca Prestipino Giarritta (coordinatore)	
Filosofia	Gianluca Prestipino Giarritta (coordinatore)	
Matematica	Cinzia Mastromarino	
Fisica	Cinzia Mastromarino	
Scienze Naturali	Alessandra Cerrone	
Storia dell'Arte	Francesca Farinelli	
Scienze motorie	Filippo Filosofi	
Religione	Elisa Ognibene	

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Adele Bottiglieri

ALLEGATI

PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Laura Giuliani

Libri adottati

Baldi - Giusso, I nostri classici contemporanei, vol. 3° Giacomo Leopardi, v. 5 e v. 6, Paravia - Pearson

G. Leopardi e “il pensiero poetante”: vita, opera, poetica. Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale. La teoria del piacere e la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza. Teoria della visione e della doppia visione. Temi e sviluppi del pensiero leopardiano

F. de Sanctis: Giudizio su Leopardi

Lettere: Io ho conosciuto intimamente una madre

Voglio piuttosto essere infelice che piccolo

Approfondimento: Il viaggio a Roma: l'esperienza romana tra speranze e delusioni

La Roma di Belli e la Roma di Leopardi

Zibaldone: La teoria del piacere

La poetica della lontananza: il suono e il canto

Il vago, l'indefinito e la rimembranza

Il giardino sofferente

Approfondimento: Composizione, titolo, modernità dello *Zibaldone*

Canti: genere, struttura, titolo, ripartizioni interne: le canzoni civili, le canzoni del suicidio, i canti pisano-recanatesi, il “ciclo di Aspasia”, gli ultimi canti. Lingua e metro

Ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Le ricordanze

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

Il tramonto della luna

La ginestra

Odi, Melisso

Approfondimento: Leopardi e la poetica della luna

Approfondimento: Leopardi *progressivo* di C. Luporini e *La protesta* di Leopardi di W. Binni

Operette morali: Titolo e storia del libro. Poesia e filosofia

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del Gallo Silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

IL SECONDO OTTOCENTO

Quadro sinottico storico-culturale: dall'unità d'Italia alla fine *dell'800*. Memorialistica e romanzo storico: evoluzione di un genere. La letteratura dell'Italia unita: generi e tendenze. La narrativa popolare. Il dibattito sulla lingua e le diverse posizioni: Manzoni, Asoli e Carducci.

Approfondimento: La legge Casati e la legge Coppino: la nascita della scuola laica italiana

Il melodramma di Verdi: *Traviata* e *Nabucco*: trama e temi

Carlo Collodi e il nuovo romanzo di formazione. Emilio Salgàri e la narrativa d'avventura di ambientazione esotica. Edmondo De Amicis e l'ideologia del libro *Cuore*

G. Carducci: vita, opere, poetica

Rime nuove: Pianto antico

San Martino

Il bove

Funere mersit acerbo

Approfondimento: Echi di Marziale Ep. V 34 in Funere mersit acerbo

Odi barbare: Nevicata

Alla stazione in un mattino d'autunno

LA SCAPIGLIATURA: luoghi, protagonisti, temi e motivi della protesta scapigliata.

I. U. Tarchetti: *Fosca*, un romanzo tra amore e malattia

Approfondimento: La bohème parigina. G. Puccini: Bohème: caratteri e personaggi dell'opera lirica

I. U. Tarchetti: *Fosca*, un romanzo tra amore e malattia

E. Praga: *Penombre*: Preludio

Il libro dei versi: Dualismo

I. U. Tarchetti *Desjecta*: Memento

NATURALISMO E VERISMO: luoghi, caratteri, temi, autori. Le trasformazioni del romanzo e la nascita del personaggio moderno. Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore: H. de Balzac, G. Flaubert, E. Zola

Scrittori e teorici italiani dell'età del Verismo: Verga e Capuana

E. Zola: Letteratura e metodo scientifico, *Il romanzo sperimentale*

L'Assommoir: L'alcol inonda Parigi

G. Flaubert: *Madame Bovary*, trama e personaggi del romanzo

Madame Bovary: I sogni romantici di Emma

G. Verga: vita, opere, poetica e tecnica narrativa verista. Le novelle: l' "ideale dell'ostrica". Il ciclo dei vinti. I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: trama, personaggi e tecniche narrative

Vita dei campi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rustiche: La roba

I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo

Approfondimento: Oltre il romanzo. Verga e la fotografia

POSITIVISMO E DECADENTISMO: definizioni, contesto, caratteri, temi, autori. La visione del mondo e la nascita della modernità. Scienza e progresso: C. Darwin e i fondamenti della teoria evolutiva. H. Taine e i tre fattori alla base dello sviluppo umano

Simbolismo: caratteri e temi. Il ruolo dell'artista e del poeta. Autori e cardini poetici

Estetismo: il ruolo dell'arte e dell'artista. Il ritratto dell'esteta in J. K. Huysmans e O. Wilde

C. Baudelaire: vita, opera, poetica. Il contesto parigino, spazio della modernità

Lo spleen di Parigi Perdita dell'aureola

I fiori del male: Albatros

Corrispondenze

Spleen

Approfondimento: Malinconia e spleen. Storia ed etimologia dei termini

P. Verlaine: Chanson d'automne, testo a fronte in traduzione

Languer

A. Rimbaud: *Vocali*

G. Pascoli: vita, opera, poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche e le prose. La riflessione sull'emigrazione: Italy

Il fanciullino: L'eterno fanciullino che è in noi

Approfondimento: Il fanciullino e il superuomo: due miti antitetici, ma complementari

Platone, *Fedone* 77d-78b: Cebete, Socrate e il fanciullino

Myrica: Arano

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Il bove

Poemetti: La siepe

Approfondimento: Il discorso della siepe di G. D'Annunzio

La siepe in Leopardi e in Pascoli

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La mia sera

La cavalla storna

Poemi Conviviali: Odisseo, l'ultimo viaggio

Estetismo: Il ruolo dell'arte e dell'artista. Il ritratto dell'esteta in J. K. Huysmans e O. Wilde

G. D'Annunzio: vita opera, poetica. I romanzi e l'evoluzione del personaggio dannunziano. Le raccolte poetiche e la "prosa" notturna. Il teatro. Il superuomo e la vita come opera d'arte. Estetismo, culto della parola "divina" capacità mitopoietica di neologismi ed espressioni

moderne

L'evoluzione del personaggio dannunziano: da *l'Innocente* a *Forse che si forse che no*

Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

I Pastori

Maia: Ulisse

II NOVECENTO: quadro sinottico storico-culturale. Psicanalisi e letteratura. L'evoluzione del romanzo e la dissoluzione della trama lineare. Nuove forme e nuove tecniche: il tempo "interiore" e il flusso di coscienza

F. Kafka: Il risveglio di G. Samsa da *La metamorfosi*

I. Svevo: vita, opere, poetica. I romanzi: argomento, temi, personaggi, stile. L'evoluzione dell'inetto. Formazione e contesto: Trieste, frontiera d'Europa e cultura mitteleuropea. L'incontro e l'amicizia con J. Joyce, la lettura di Freud e lo studio della psicanalisi. Il "caso Svevo"

Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo

Il fumo e le "ultime" sigarette

La morte del padre

La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello: vita, opere, poetica. La crisi dell'uomo moderno e la scomposizione dell'io. Il "dramma di vedersi vivere". Novelle e romanzi. La poetica dell'umorismo. Il teatro.

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Approfondimento: Confronto tra analogie e differenze di Rosso Malpelo e Ciaula scopre la luna

Il fu mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta

La filosofia del lanterino

Quaderni di S. Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita!"

Approfondimento: Pirandello e D'Annunzio: condanna e esaltazione della velocità

Uno, nessuno e centomila: “Nessun nome”

Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

La poesia italiana del primo '900: la “linea del crepuscolo” e il Futurismo

Caratteri del nuovo orientamento poetico, temi, idee, autori

G. Gozzano: Totò Merumeni da *I colloqui*

S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile*

A. Palazzeschi: Chi sono? da *Poemi*

E lasciatemi divertire! da *L'incendiario*

I manifesti del Futurismo e l'arte della propaganda: manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Adrianopoli da *Zang Tumb Tumb*

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO: la cultura italiana delle riviste. Il frammentarismo del *La Voce* e il classicismo del *La Ronda*

G. Ungaretti: vita, opere, poetica. La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto

L'allegria: Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Sono una creatura

Soldati

Mattina

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

Giorno per giorno 1-17

Approfondimento: Carducci e Ungaretti: la morte del figlio

Quintiliano e la morte di figlio, *Institutio oratoria* 1-2; 9-12

E. Montale: vita, opere, poetica. Le raccolte, i grandi temi, la concezione della poesia

Ossi di seppia: I limoni

Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il mal di vivere ho incontrato
Forse una mattina andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni: Dora Markus

Non recidere forbice quel volto
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro: A mia madre

La primavera hitleriana
L'anguilla

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Non ho mai capito se tu fossi

Approfondimento: Il tu e le figure femminili nella poesia di Montale

U. Saba: vita, opere, poetica. Il nome di Saba. La "poesia onesta" e il *Canzoniere* tra tradizione e innovazione del genere lirico nel segno della psicanalisi. Autobiografismo e confessione: *Ernesto*

Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta

Ernesto: La rivelazione di Ernesto alla madre

Il Canzoniere: A mia moglie

Mio padre è stato per me "l'assassino"
La capra
Città vecchia
Trieste
Goal
Ulisse

Approfondimento: Poesia e città: "dove il pensiero diventa più puro"

Saba, *Trieste*, De André, *Via del campo*, P. Daniele, *Napule é*

L'Ermetismo: definizione, contesto, temi, caratteri, modelli

S. Quasimodo: profilo biografico ed opera

Acque e terre: Ed è subito sera

Vento a Tindari

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Approfondimento: L'ermetismo di Quasimodo e i frammenti greci

Il neorealismo in Italia: quadro sinottico e caratteri generali. Gli autori italiani di romanzi tra gli anni '30 e gli anni '60

I. Calvino: "Il neorealismo non fu una scuola"

Il sentiero dei nidi di ragno: trama e personaggi

B. Fenoglio: *Il partigiano Jonny*, Una definizione del partigiano

I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno:* trama e personaggi

Cesare Pavese: vita e opere. Il confino, la collaborazione con l'Einaudi e la produzione narrativa. Il dopoguerra e la riflessione politica. Gli studi antropologici e la riflessione sul mito. Dal successo al suicidio

Il mestiere di vivere: "La poesia non è un senso ma uno stato, non un capire ma un essere"

Il ricordo, la scrittura, la morte

Lavorare stanca: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

La casa in collina: "Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede la ragione"

La luna e i Falò: L'incipit del romanzo e il mito sfuggente del paese

Approfondimento: Il significato del titolo tra ciclicità lunare e fuoco sacrificale

Dialoghi con Leucò: L'inconsolabile

L'isola

Approfondimento: I tanti volti di Ulisse nella letteratura italiana. Dante, Foscolo, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Pavese

Sguardi sul Novecento: raccontare la Shoah

P. Levi: Voi che vivete sicuri, da *Se questo è un uomo*

Il canto di Ulisse

E. Wiesel: Mai dimenticherò quella notte, da *La notte*

A. Frank: E' un grande miracolo, 12 luglio 1944 da *Il diario di A. Frank*

F. Guccini: Auschwitz

Pavel Friedman: La farfalla, da *Qui non ho visto farfalle*, Disegni e poesie dei bambini di Terezin

Dal 3 al 7/02/2025 la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione a Praga, visitando i luoghi della cultura ebraica.

In data 11 febbraio 2025 la classe, accompagnata dai docenti di Italiano e Storia dell'Arte, ha visitato la Mostra *Munch, l'urlo interiore*, allestita a Roma, Palazzo Bonaparte.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Marcella Petrucci

La letteratura del I e II secolo: autori e testi

- **Da Tiberio a Marco Aurelio: il quadro storico, la società e la cultura**

Seneca il Vecchio e le declamazioni

- **L.A. Seneca: vita e morte di uno stoico**

Lettura antologica dalle opere:

- *De brevitae vitae, 14; 15, 12; 4-5 il tempo: il bene più prezioso*
- *Epistulae ad Lucilium, 1 Non cedere ad altri la tua interiorità*
- *Epistulae ad Lucilium, 56,1-5; 12-15 L'arte di tollerare il frastuono della massa*
- *Epistulae ad Lucilium, 47,1-13 Gli schiavi sono essere umani*
- *Epistulae ad Lucilium, 61, 6 Paratus exire sum*
- *De ira, l'ira il marchio del tiranno debole 1, 20,4-9*
- *De clementia, 1,1,2-6 Nerone, un esempio di "clementia"*
- *Medea, vv.926-977*

APPROFONDIMENTO PLURIDISCIPLINARE
--

<i>Il viaggio della vita con Dante : canto degli iracondi, Inferno VIII, vv.31-63</i>

- **M.A.Lucano: la riscrittura dell'epica**

Lettura antologica dalla *Pharsalia*:

- *Phars., 1, vv.1-8, Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra fratricida*
- *Phars., 1, vv.183-227 Il peccato originale Cesare passa il Rubicone*

- *Phars.*, 7, vv 630-646 **Le colpe dei padri**

LAVORO DI DRAMMATIZZAZIONE – ORIENTAMENTO – PCTO

Allestimento della tragedia *Coefore* di Eschilo

- **Petronio Arbiter – Il *Satyricon*: un'opera in cerca d'autore**
- Lettura antologica dal ***Satyricon*, quadro di una società senza tempo rovesciata**
- *Uno scholasticus contro la scuola contemporanea* (*Satyr.*, 1-2)
- *L'ingresso di Trimalchione* (*Satyr.*, 31,3-33,8)
- *La matrona di Efeso* (*Satyr.*, 11-112)

LA LETTERATURA E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Federico Fellini, FelliniSatyricon

Paolo Sorrentino, La grande bellezza

- **Marziale: un'esistenza inquieta in una città degenerata**
- Lettura antologica dal corpus di *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*
- *Epigramm.*, X, 4 *La nostra pagina ha il sapore dell'uomo*
- *Epigramm.*, I, 10 *Un amore interessato*
- *Epigramm.*, VIII, 79 *Fabulla e le sue amiche*
- *Epigramm.*, V, 34 *La piccola Erotion*
- *Xenia* 51, 71, 77

Lettura critica "*Il meccanismo comico*", Mario Citroni

**LAVORO DI DRAMMATIZZAZIONE – ORIENTAMENTO – PCTO –
EDUCAZIONE CIVICA**

Allestimento della commedia *Uccelli* di Aristofane

La trasformazione del genere satirico: da Orazio a Persio e Giovenale

- **Q.O.Flacco: Orazio satiro**
 - Il poeta e il circolo di Mecenate: *Sermones I, 9, Lo scocciatore*
 - Un ricetta per la vita felice, *Sermones I, 6 Vivere parvo contentus*
 - **A.F.Persio: la satira come esigenza morale**
 - Lettura di una satira a scelta
 - I coliambi
 - **D.G.Giovenale: la satira tragica**
 - Lettura di una satira a scelta
 - Versi dalla sesta satira VI
 - **M.F.Quintiliano: perché leggerlo oggi ? L'Institutio oratoria come preparazione alla vita - La pedagogia di Quintiliano**
 - Lettura antologica dalla Institutio Oratoria
 - *Inst.or. 2,2,4-13 Il maestro ideale*
 - *Inst.or. 10,1,129-130 Il giudizio su Seneca*
 - **Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**
 - **Plinio il Giovane: un intellettuale di servizio**
 - Dall' Epistolario: *Epist. VI, 20 L'eruzione del Vesuvio*
 - *Epist., II, 15 Le due ville sul lago di Como "Tragedia e Commedia"*
 - **Cornelio Tacito e il dramma della storia**
- Lettura antologica dalle opere:**
- *Agr. 41,42,5-6, 43, La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano*

- *Agr.*, 30-32, *Il discorso di Calgaco*
- *Germ.*, 18,1-20,2, *L'onestà delle donne germaniche*
- *Ann.*, 2,82 *La morte sospetta di Germanico*
- *Ann.*, 14, 3-8 *Il matricidio di Nerone*
- *Ann.*, 13, 44, 1-4, *L'omicidio di Ottavio Sagitta*
- *Hist.*, V, 4, 1-6 *L'antisemitismo di Tacito*

APPROFONDIMENTO PLURIDISCIPLINARE

LA METAMORFOSI: TRASFORMARSI PER CONTINUARE A VIVERE

P.O.Nasone, La poesia barocca delle Metamorfosi

Eco e Narciso, *Metamorfosi*, 3, vv. 362-401

Apollo e Dafne, *Metamorfosi* 1, 525-561

Apuleio, alla scoperta delle Metamorfosi: fabella, magia, riti iniziatici

Lettura antologica:

- *Metamorf.*, 3,21-22, *L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile*
- *Metamorf.*, 3,24-25 *Lucio diventa asino*
- *Metamorf.*, 11, 12-13 *Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano*

Valeria Maggiore, *I vincoli della trasformazione: riflessioni sulla metamorfosi tra letteratura, filosofia e biologia*

Trasformarsi in asino, da Lucio o l'asino a Pinocchio di Collodi

LIBRI di TESTO:

G.B.Conte/E.Pianezzola, *La bella schola*, le Monnier Scuola volume 1,2,3

G.Turazza/M.Reali/L.Floridi, *ALLOSIDEM*, ed. Loescher

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof. ssa Laura Giuliani

TESTI

Eschilo, *Coefore*, edizione libera

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol. 2 e 3, Zanichelli

***Coefore* di Eschilo: una vicenda problematica di dramma familiare all'ombra del dio**

Coefore: lettura integrale del testo in traduzione

Eschilo: vita, opere, poetica e drammaturgia

Contesto storico, scena e struttura del dramma. Il coro e i personaggi

Lettura metrica dei versi in trimetri giambici, studio e analisi di versi selezionati:

Prologo: vv. 1-21*; parodo vv. 21-53*; I episodio: vv. 106-123; vv. 164-196; vv. 212-245; II episodio: vv. 657-699; vv. 885-930*; esodo: vv. 1021-1076

Percorso tematico: Socrate, il mito e la riflessione sulla politica

Socrate: epoca e notizie biografiche. Testimonianze letterarie di Aristofane e di Senofonte: *Nuvole* e *Apologia*. Il processo e gli accusatori

Platone: notizie biografiche e opera. Caratteri e peculiarità del dialogo platonico. La delusione politica e la fondazione dell'Accademia

Apologia: Socrate maestro sotto processo, 18a -19a *

Una sapienza singolare, 20e – 21d *

Il congedo 40c – 42a *

Lettera VII: L'itinerario politico del giovane Platone, 324b – 326b *

Simposio: Il nobile esempio di Alcesti, 179b – 179d

Minosse: Un modello ideale, 319b – 319e *

Approfondimento: L'uomo politico e il suo impegno

Platone, Socrate e la politica, *Apologia*, 32b - 32d *

Aristotele, L'uomo è animale politico, *Politica*, I 1253a*

Isocrate, Vivere secondo giustizia, *Sulla pace*, 34-36 *

PERCORSI DI LETTERATURA

Lo studio degli autori è stato affrontato con una scelta dei testi antologizzati, letti in traduzione e di testi e passi significativi dal greco, per evidenziare lessico specifico, peculiarità di temi o dichiarazioni di poetica.

Teoria e lettura metrica del trimetro giambico, dell'esametro e del distico elegiaco

L' ETA' ELLENISTICA

Quadro sinottico storico-culturale. Caratteri della letteratura ellenistica alessandrina. Filologia ed erudizione letteraria. Le scienze matematiche. I centri della cultura. La civiltà del libro

La commedia di mezzo e la commedia nuova: la trasformazione del genere comico. La commedia e la sensibilità ellenistica

Menandro: vita, opere, poetica. La nuova commedia: struttura, trame, personaggi. I prologhi superstiti tra analogie e differenze. I personaggi tra comicità, riscatto e **μετάνοια**

Lettura integrale in traduzione delle commedie: *Il misantropo* e *L' Arbitrato*

Misantropo: vv.1- 46; vv. 81 -178; vv. 711-747

Arbitrato: vv. 42-186; vv. 254-380; vv. 853 – 877

Approfondimento: L'evoluzione del genere comico da Aristofane a Menandro

I *Caratteri* di Teofrasto e l'influenza nella commedia nuova

L'elegia ellenistica: quadro di sintesi, caratteri ed autori. Ripresa e variazione dell'elegia arcaica: amore e mito

Callimaco: vita, opere erudite e opere poetiche, poetica. Caratteri dell'estetica e dell'arte callimachea. Lo sperimentalismo "spericolato" di Callimaco e sua eredità

Aitia: Prologo contro i Telchini I vv.1- 38 (vv. 17-30*)

La chioma di Berenice: argomento e contesto

Inni: Per i lavacri di Pallade, Tiresia

Approfondimento: Il mito di Tiresia in Ovidio, *Metamorfosi* III vv. 320-338

Giambi: L'alloro e l'ulivo, una contesa allegorica: argomento e contesto

Ecale: argomento e novità del genere. Generosità e ospitalità di Ecale

Epigrammi: Dichiarazione di poetica, A.P. XII 43*

Il giuramento d'amore, A.P. V6*

La poesia bucolica: Un genere pseudo popolare e la sua trasformazione in genere dotto

Teocrito: vita, opere, poetica. Gli idilli, i mimi urbani, gli epilli. Lingua e stile

Idilli: Tirsi o il canto, I

Simichida e Licida, Le Talisie VII vv.1-51 (vv. 42-51*)

Simeta innamorata, II 76 - 111

Il ciclope, XI

Le Siracusane, XV

Approfondimento: La poesia bucolica di Teocrito e quella di Virgilio

Epos ed epilli. Caratteri del genere tra tradizione ed innovazione

Apollo Rodio: vita, opere, poetica. Le Argonautiche e il rapporto con il modello. Narrazione, caratteri, intreccio, personaggi e stile

Argonautiche: Proemio I vv.1-22*

Proemio III vv.1-5*

Afrodite e Eros, III vv. 83 – 159; vv. 275 - 298

Medea insonne, III vv.744-824

Medea e Giasone III vv. 948-1024

Approfondimento: Medea in Euripide e in Apollonio Rodio

La filosofia ellenistica e le nuove forme di pensiero: epicureismo e stoicismo

Epicuro: Epistola a Meneceo, 122-126

Cleante: Inno a Zeus

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO E L'ANTOLOGIA GRECA

Storia e sviluppo dell'epigramma. L'importanza del genere nell'età ellenistica. Temi, autori, caratteri stilistici e metrici. Spirito agonale e antologie. Le *scuole* dell'epigramma ellenistico e gli autori più significativi. La formazione dell'Antologia Palatina. L'antologia di Planude

Callimaco: A.P. V 6*; A.P. XII 43*

Leonida: A.P. VII 163*

Anite: A.P. VII 190*; VII 646

Nosside: V 718

Asclepiade: V 7*; V 189

Meleagro: V 147

LA STORIOGRAFIA. La storiografia ellenistica, la storiografia drammatica e le altre tendenze storiografiche. Caratteri, temi, autori

Polibio: vita, opere, stile. Concezione della storia. Il metodo storiografico. Le costituzioni e il loro avvicinarsi: la teoria costituzionale e la ciclicità del tempo. La costituzione romana
Storie: Proemio I,1-3* e studio dei termini specifici

Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio, XII 2

La teoria delle costituzioni VI 3-4;

La costituzione romana VI 11, 11-14

Approfondimento: Annibale attraversa le Alpi Ab urbe condita XXI 35 - 53 tra analogie e diversità con il racconto di Polibio

L'ETA' IMPERIALE ROMANA

Quadro sinottico storico-culturale. I retori greci a Roma. Insegnamento retorico e potere politico.

Polemiche retoriche e tendenze di stile

Dionigi di Alicarnasso e la storiografia del I sec. a. C.

Anonimo del *Sublime*: il trattato e le sue caratteristiche

Del Sublime: Le fonti del sublime. Riconoscere il sublime VII 2-4

L'incipit del *Genesi* I, 1-24, esempio di *sublime* e studio dei termini specifici

Nuovi interessi e nuovi saperi: la *Geografia* di Strabone di Amasea. La storiografia di età imperiale: autori e tendenze. Un nuovo genere letterario: la biografia storica

Plutarco Vita, opere, pensiero. *Vite parallele* e *Moralia*: argomento, caratteri innovativi, finalità, stile

Vite parallele: Io non scrivo storia, ma biografia, Vita di Alessandro 1 1-3*

Morte di Demostene, Vita di Demostene XII 3-6*

Il suicidio di Antonio, 76-77

Moralia: L'importanza del saper ascoltare, 3-4

LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA

Quadro di sintesi storico-culturale. Mondo ebraico e mondo greco

L'antico Testamento e la traduzione dei Settanta

Genesi: La creazione del mondo 1, 1-12

Il Nuovo Testamento. Vangeli, Atti degli apostoli, Lettere, Apocalisse

Vangelo di Giovanni: Il *logos* 1,1-18*

Approfondimento: Il cammino del **λόγος** : dall'umano al divino

LA SECONDA ETÀ IMPERIALE

La seconda sofistica: caratteri , finalità e contesto. Il letterato conferenziere tra prestigio sociale e letteratura

Luciano di Samosata: Vita, opere, caratteri di una produzione eterogenea

Storia vera: Tra verità e menzogna, l'inizio del viaggio, I 4-9

Intervista a Omero, II, 20

Come si deve scrivere la storia: Istruzioni per lo storico 41-42*

Dialoghi degli dei: Prometeo e Zeus

Approfondimento: La metamorfosi nello pseudo-luciano e in Apuleio

NARRATIVA D'INVENZIONE: NOVELLA E ROMANZO

La novella milesia. Il romanzo greco e la sua genesi: le ipotesi della critica. I romanzi ellenistici: autori, temi, strutture narrative, stile, fortuna

In data 3/10/2024 la classe ha assistito allo spettacolo *Eraclidi* di Euripide, del laboratorio THEATRON dell'Università *La Sapienza* di Roma, presso l'Aula Magna del Rettorato

N.B. I testi in prosa o in versi contrassegnati con * sono stati affrontati in lingua greca

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. ssa Simona Marino

MODULE 1: The Mid and Late Victorian Age. A two-faced reality

Historical and cultural background: The late years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The Late Victorian novel, Aestheticism, The Pre-Raphaelite Brotherhood, A Pre-Raphaelite icon: Elizabeth Siddal (teacher's materials), Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith" (teacher's materials), Victorian prisons and Bentham's Panopticon (teacher's materials),

Mid Victorian Fiction:

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte, Life and works, *Jane Eyre*, The plot and the setting, Jane vs Bertha Mason, The revolutionary aspects of the novel and its limits; from *Jane Eyre*, "The Madwoman in the Attic" (photocopied material).

Emily Bronte, Life and works, *Wuthering Heights*, the plot, The two houses, The narrative structure, Nature, Catherine and Heathcliff; from *Wuthering Heights*, "The Eternal Rocks Beneath".

Rewriting the canon: Jean Rhys, Life and works, *Wide Sargasso Sea*, from *Wide Sargasso Sea*, "The Cardboard World".

Late Victorian Fiction:

Lewis Carroll, Life and works, *Alice's Adventures in Wonderland*, The plot and the setting, A nonsensical world, The child vs the adult world, the theme of identity, style; from *Alice's Adventures in Wonderland*, "The Pool of Tears"

R.L. Stevenson, Life and works, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, The plot and the setting, A crime story, Good vs Evil, Narrative technique, Mr Hyde and Jack the Ripper; from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "The Scientist and the Diabolical Monster".

Henry James, Life and works, A forerunner of the modern psychological novel, The limited point of view and the centre of consciousness, American vs European; from the "Preface" to

The Portrait of a Lady, “The House of Fiction” (photocopied material).

Oscar Wilde, Life and works, *The Picture of Dorian Gray*, The “Preface”, The plot, The characters, Analysis and symbolism; *The Picture of Dorian Gray* (full text).

Kate Chopin, Life and works, *The Awakening*, Themes, The story, The symbol of the sea; Louisiana’s Creoles; from *The Awakening*, “The Last Act” (photocopied material)

Late Victorian Poetry :

Oscar Wilde, *The Ballad of the Reading Gaol*, The story, Structure and style, Themes; from *The Ballad of the Reading Gaol*, “A Hanging”.

Christina Rossetti, Life and works, Features and themes, “In an Artist’s Studio” (photocopied material).

The Beginning of American Culture and the Rise of American Poetry:

Historical and cultural background:

American Renaissance and Transcendentalism: Emerson and Thoreau.

America in the second half of the 19th Century, The American Civil War, America after the Civil War.

Herman Melville, Life and Works, *Moby Dick*, the plot, Captain Ahab vs. Ishmael, The White Whale; from *Moby Dick*, “Moby Dick”

Walt Whitman, Life and Works, Whitman and Transcendentalism, The body and the soul, The figure of the poet, Style and themes, *Leaves of Grass*; from *Leaves of Grass*, “I Sing the Body Electric”, “Song of Myself” (photocopied material), “I hear America Singing” (photocopied material).

Emily Dickinson, Life and Works, Dickinson vs Whitman, Universal themes, Style, “Hope is the thing with feathers” (photocopied material), “I Dwell in Possibility”.

MODULE 2: The Age of Modernism - The Great Watershed

Historical and cultural background: The Edwardian Age, The fight for Women's rights, World War I, The struggle for Irish Independence, Britain in the Twenties, The Modernist revolution, Modernism in art, Freud's influence, A new concept of space and time.

Modernist Fiction:

The modern novel, The stream of consciousness and the interior monologue.

Joseph Conrad, Life and works, Features of his works, Narrative technique. *Heart of Darkness*, The plot and historical context of the novel, Marlow and Kurtz, Themes, Structure and style; from *Heart of Darkness*, "A Passion for Maps".

James Joyce, Life and works, A Modernist writer. *Dubliners*, Structure and style, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques; from *Dubliners*: "Eveline" (full text), from "The Dead", "Gabriel's Epiphany". *A Portrait of the Artist as a Young Man*, The title, The plot, The hero; from *A Portrait of the Artist as a Young Man*, "Where Was His Boyhood Now?" (teacher's materials). *Ulysses*, The story, The relation to the *Odyssey*, The setting, The mythical method, The representation of human nature, A revolutionary prose (photocopied material); from *Ulysses*, "The Funeral", "I said yes I will Yes".

Virginia Woolf, Life and works, A Modernist novelist, The Bloomsbury Group. *A Room of One's Own* (introduction); from *A Room of One's Own*, "Shakespeare's Sister" (photocopied material). *Mrs Dalloway*, The plot, The setting, The narrative technique, The characters, from *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus". *Orlando*, The plot, Main themes, from *Orlando*, "The Tyranny of Time".

Modernist Poetry:

T.S. Eliot, Life and works. *The Waste Land*, Sections, Structure and Themes, The Mythical Method, The Objective Correlative; from *The Waste Land*, "The Epigraph", "The Burial of the Dead".

A New generation of American Writers:

F. Scott Fitzgerald, Life and works, *The Great Gatsby*, The decay of the American Dream, Jay Gatsby and Nick Carraway, Retrospective narration, Symbolic images; from *The Great Gatsby*, “Boats against the current” (photocopied material).

MODULE 3: A New World Order

The dystopian novel:

George Orwell, Life and works, A Committed Writer, Social themes, *Nineteen Eighty-Four*, A dystopian novel, Winston Smith, Themes; from *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is watching you”.

Twentieth Century Drama:

Samuel Beckett, Life and works, *Waiting for Godot*, The plot, Absence of a traditional structure, The symmetrical structure, Vladimir and Estragon, The meaninglessness of time, The language; from *Waiting for Godot*, “Nothing to be done” (photocopied material)

Citizenship Topics

Abolitionism and Suffragism in Late 19th Century America.

The Suffragettes and the Fight for Women’s Rights.

Testo in adozione: Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer Shaping Ideas* vol. 2, Bologna, Zanichelli 2021 (ove non altrimenti specificato, i brani in programma sono indicati secondo il titolo riportato nell’antologia).

I materiali proposti a integrazione di quanto presente nel libro di testo sono stati consegnati in fotocopia o condivisi attraverso l’apposita funzione del registro elettronico.

STORIA E FILOSOFIA

Prof. Gianluca Prestipino Giarritta

PROGRAMMA DI STORIA

Argomenti e unità didattiche svolti fino al 15/05/2024

UNITA' INTRODUTTIVA

- Riepilogo della storia italiana dal 1861 al 1870. La difficile costruzione dello stato unitario: i problemi politici, economici e sociali dopo l'unità e la politica della Destra storica.

UNITA' 1.

L'ITALIA DAL 1870 ALLA CRISI DI FINE SECOLO

- Le carenze dello Stato liberale. La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. Crispi e l'ispirazione "bismarckiana" della sua politica. Le imprese coloniali.
- Il movimento operaio in Italia e la nascita del partito socialista: Turati e Labriola. La Chiesa dal *Sillabo* di Pio IX alla *Rerum novarum* di Leone XIII. Il cattolicesimo sociale.
- L'Italia fra reazione conservatrice e regime liberale. I moti del 1898 e la svolta politica di fine secolo.

UNITA' 2.

L'EUROPA NELL'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- L'Impero germanico negli ultimi decenni del secolo. Il Congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze e l'egemonia tedesca in Europa. La Germania di Guglielmo II e il "nuovo corso".
- La nuova fase della rivoluzione industriale. L'affermazione del sistema capitalistico nei vari paesi europei. I nuovi processi dell'economia capitalistica: la tendenza alle concentrazioni, il capitale finanziario e l'intervento degli stati. La Prima e la Seconda Internazionale. Le correnti del pensiero socialista. Nascita dei partiti socialisti nei paesi più industrializzati.

- Colonialismo ed imperialismo. L'espansione europea in Asia e in Africa. I contrasti tra le grandi potenze imperialistiche. Le relazioni internazionali e il sistema delle alleanze.

UNITA' 3.

L'ETA' GIOLITTIANA

- L'età giolittiana: un nuovo corso nella politica italiana. Il sistema di governo giolittiano. Il "decollo industriale" e lo sviluppo del movimento operaio in Italia. Legislazione sociale e riforme democratiche. Giolitti e la "questione meridionale". Le ombre del sistema giolittiano. La guerra in Libia. Il suffragio universale e il "patto Gentiloni". La crisi del sistema giolittiano e le sue ragioni.

Lettura di documenti storici.

UNITA' 4.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La situazione politica ed economica nei maggiori paesi europei all'inizio del nuovo secolo. Le rivalità economiche e gli imperialismi. La corsa agli armamenti. Le cause economiche, politiche e culturali della guerra. Il dibattito politico in Italia fra neutralisti e interventisti e il patto di Londra. Linee generali del conflitto. L'intervento degli Stati Uniti e i *Quattordici punti* di Wilson. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace. La Società delle nazioni. Lettura di documenti e testimonianze.

- Lenin e la nascita del partito socialdemocratico. La rivoluzione del 1905. La rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta del regime zarista. Le "tesi di aprile" di Lenin. Il governo Kerenskij. La rivoluzione d'ottobre e la presa del potere da parte dei bolscevichi. La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile. La Russia postrivoluzionaria fino alla morte di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP. Stalin e il regime staliniano.

UNITA' 5.

LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE LIBERALI IN EUROPA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia del dopoguerra tra reazione e rivoluzione. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle

fabbriche. La nascita del movimento fascista. La crisi dello Stato liberale. La marcia su Roma e l'avvento del fascismo. Lettura di documenti e testimonianze sul fascismo.

- Il delitto Matteotti e la crisi del 1924. La creazione del regime: le leggi "fascistissime".
- L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica, interna e quella estera del regime. L'alleanza con la Germania nazista e le leggi razziali. Lettura di documenti e testimonianze sul fascismo.

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti entro la fine delle attività didattiche.

- La repubblica di Weimar in Germania. Crisi economica politica e sociale. Hitler e il nazionalsocialismo. Il *Mein Kampf*: linee generali. Cenni sulla grande crisi del '29 in America e le ripercussioni in Europa. L'avvento al potere del nazismo in Germania. Caratteri generali del regime nazista.
- La politica aggressiva della Germania nazista e i rapporti con le altre potenze europee. L' "appeasement". Cenni sulla guerra civile in Spagna. Verso un nuovo conflitto mondiale: le cause.
- La seconda guerra mondiale nelle sue linee generali. La conclusione del conflitto. La Shoah.
- La conferenza di Jalta e la divisione del mondo secondo "sfere d'influenza".

UNITA' 6.

L'ITALIA REPUBBLICANA

- L'Italia dal 1943 al 1948. La caduta del fascismo e la Resistenza. La nascita della repubblica. L'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la vittoria della DC.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

UNITA' INTRODUTTIVA

IL CRITICISMO DI KANT

- Riepilogo dei caratteri generali del Criticismo e della *Critica della ragion pura*.
- La *Critica della ragion pratica*. Il concetto di "ragion pratica". La legge morale come "imperativo categorico". Caratteri della legge morale. La libertà come condizione e fondamento della legge morale. Il significato dell'autonomia morale. I postulati della ragion pratica. Il primato della ragion pratica. Lettura e analisi del brano conclusivo dell'opera ("il cielo stellato sopra di me... la legge morale dentro di me").
- La *Critica del giudizio*. Giudizio determinante e giudizio riflettente. Analisi del giudizio riflettente estetico: la concezione del sublime. Analisi del giudizio riflettente teleologico: il finalismo della natura come bisogno connaturato alla nostra mente.

UNITÀ 1.

IL MOVIMENTO ROMANTICO E LA FONDAZIONE DELL'IDEALISMO

- Caratteri generali del Romanticismo.
- L'Idealismo: significati del termine e caratteri generali.
- Rapporti tra l'Idealismo e la cultura romantica.
- L'Idealismo etico di J. G. Fichte. La *Dottrina della scienza*: dall' "Io penso" all' "Io puro". L' "Io puro" come principio costitutivo della realtà. I tre momenti dell'Idealismo fichtiano. La dottrina morale e la tesi della missione sociale dei dotti. La filosofia politica: i *Discorsi alla nazione tedesca*.
- L'Idealismo di F. W. Schelling. Le varie fasi del suo pensiero. Il distacco da Fichte e la filosofia della natura. La filosofia trascendentale. La teoria dell'arte. L'ultima fase del suo pensiero: la filosofia della rivelazione o "filosofia positiva".

UNITÀ 2.

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

- Le opere e la genesi del pensiero di G. W. F. Hegel.
- I capisaldi del sistema. La realtà come Spirito e la nozione hegeliana di Spirito. La dialettica come legge suprema della realtà e come scienza delle leggi del pensiero. I tre momenti della dialettica e il concetto di *Aufhebung*. L'identità di reale e razionale.
- La *Fenomenologia dello Spirito*. Significato e finalità dell'opera. Le tappe dell'itinerario della coscienza dalla certezza sensibile al Sapere assoluto. La dialettica signoria-servitù.
- La logica: l'idea in sé. Identità di logica e metafisica. Le tre parti della *Scienza della logica*: essere, essenza e concetto.
- La filosofia della natura: l'idea fuori di sé. Linee generali.
- La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: i tre momenti dell'eticità. La concezione hegeliana dello Stato nella *Filosofia del diritto*. L'interpretazione della storia e la filosofia della storia. Lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.
- Lettura di brani tratti dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*.

UNITÀ 3.

LA SCUOLA HEGELIANA E IL MARXISMO

- La scuola hegeliana: Destra e Sinistra. Le controversie sul problema religioso e sullo Stato.
- L'umanesimo di Ludwig Feuerbach. La polemica contro l'hegelismo. La critica alla religione e l'ateismo. La riduzione della teologia ad antropologia.
- Il pensiero di Karl Marx. Caratteri generali del marxismo. La critica alla concezione hegeliana dello Stato. Il distacco dalla Sinistra hegeliana. I *Manoscritti economico-filosofici* e il concetto di alienazione. L'*Ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia. Il

Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Cenni sul Capitale. La rivoluzione e le fasi della futura società comunista. Lettura di brani tratti dal Manifesto del partito comunista.

UNITÀ 4.

LA CRITICA DEL RAZIONALISMO HEGELIANO

- Schopenhauer e il mondo come “volontà” e “rappresentazione”. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La via d’accesso alla cosa in sé. Il mondo come volontà. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le forme di liberazione dell’uomo: arte, etica, ascesi. Lettura di brani tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.
- Il pensiero di S. Kierkegaard. La critica dell’idealismo e la categoria dell’esistenza. L’esistenza come possibilità e fede. Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa. L’angoscia e la disperazione.

UNITÀ 5.

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Analogie e differenze con l’Illuminismo. L’“infinetizzazione” della scienza.
- Comte e il Positivismo sociale in Francia. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.
- Cenni sul Positivismo utilitaristico inglese.
- Il Positivismo evoluzionistico in generale. L’evoluzionismo di Darwin.

UNITÀ 6.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: NIETZSCHE E BERGSON

- Il pensiero di Nietzsche e la critica della metafisica occidentale. Interpretazioni politiche e manipolazioni ideologiche. Nietzsche interprete della filosofia greca: l’ “apollineo” e il “dionisiaco”. L’accettazione “dionisiaca” della vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. La critica della morale e la trasmutazione di tutti i valori. L’eterno ritorno. Il

“superuomo” e la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo. Lettura di brani tratti da *La gaia scienza*, *Ecce homo*, *Così parlò Zarathustra*, *Al di là del bene e del male* e *Frammenti postumi*.

- Lo Spiritualismo di Bergson: linee generali. La concezione del tempo: tempo “spazializzato” e tempo come “durata”. Lo “slancio vitale” e l'*Evoluzione creatrice*. Morale e religione.

UNITÀ 7.

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

- Freud e la rivoluzione psicoanalitica: linee generali. La scoperta dell'inconscio. Lo studio delle nevrosi. Il concetto di “libido”. La prima “topica”. I sogni e le manifestazioni dell'inconscio. La teoria della sessualità infantile. La struttura dell'apparato psichico: Io, Super-io ed Es. La lotta tra Eros e Thanatos e il “disagio della civiltà”. Lettura di brani tratti da *Introduzione alla psicoanalisi*.
- Caratteri generali e contesto storico dell'Esistenzialismo.

MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Cinzia Mastromarino

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Periodiche, pari e dispari funzione inversa, funzione composta. Grafico di semplici funzioni in modulo con $f(x)$ riconducibile a retta, parabola e funzione omografica.

LIMITI

Insieme di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno destro e sinistro, intorno di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende al finito : definizione e interpretazione geometrica. Verifica del limite. Definizione di funzione continua. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito per x che tende al finito : definizione e interpretazione geometrica. Definizione di asintoto verticale. Limite finito per x che tende all'infinito : definizione e interpretazione geometrica. Definizione di asintoto orizzontale. Limite infinito per x che tende all'infinito: definizione e interpretazione geometrica.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti : limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza. Forme indeterminate : Forme indeterminate in relazione a funzioni algebriche razionali intere e fratte. Infiniti, infinitesimi e loro confronto : infinitesimi, confronto tra infinitesimi, infiniti, gerarchia degli infiniti. Funzioni continue : definizioni, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e di terza specie. Asintoti : asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione : rappresentazione del grafico di una funzione in modo approssimato.

DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente, definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con il rapporto incrementale, derivata sinistra e destra, Continuità e derivabilità: relazione tra derivabilità e continuità. Derivate fondamentali : derivata di una costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione esponenziale, derivata della

funzione logaritmica. Operazioni con le derivate : derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità: ricerca dell'equazione della tangente e della normale in un punto di una curva, punti stazionari, punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange (interpretazione geometrica), teorema di Rolle (interpretazione geometrica), teorema di Cauchy (senza dimostrazione), Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate: applicazione allo studio di funzione dello studio del segno della funzione derivata prima. Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima : ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda : concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Testo in adozione

M.Bergamini G. Trifone A. Barozzi “ Matematica.azzurro” Ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica. Il caso di più cariche puntiformi. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb (con dimostrazione). Le convenzioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore, capacità di un condensatore, calcolo del campo elettrico di un condensatore piano (con dimostrazione), la capacità di un condensatore piano (con dimostrazione).

I CIRCUITI ELETTRICI

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Risoluzione di un circuito. La seconda legge di Ohm. La trasformazione dell'energia elettrica nei circuiti elettrici. Conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Potenza dissipata. La forza elettromotrice (solo definizione).I conduttori metallici, la spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. L'estrazione degli elettroni da un metallo, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico.

FENOMENI MAGNETICI

I magneti. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Esperimento di Faraday e di Oersted. Forze tra correnti. Legge di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

IL MAGNETISMO NEL VUOTO

Flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualunque. Teorema di Gauss per il magnetismo. Il motore elettrico . Cenni sull'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

La velocità della luce e sistemi di riferimento. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità (definizione operativa), La dilatazione dei tempi, la sincronizzazione degli orologi. La relatività del tempo, la dilatazione dei tempi e il tempo proprio. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze, la lunghezza propria.

Testo in adozione:

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Vol. 3, Ed. Zanichelli

SCIENZE

Prof.ssa Alessandra Cerrone

Libro di testo:

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – seconda edizione - Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica

Zanichelli editore

CHIMICA ORGANICA

La chimica organica: generalità sugli idrocarburi, ibridazione degli orbitali del carbonio. Alcani: formula generale, gruppi alchilici, formule di struttura, nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, reazione di combustione degli alcani. Isomeria di struttura ed isomeria ottica Cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, ibridazione e nomenclatura. Isomeria cis-trans negli alcheni. Idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene, nomenclatura. Derivati idrocarburi: gruppi funzionali di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOCHIMICA

Carboidrati: funzioni e organizzazione, gruppi funzionali. Monosaccaridi: configurazioni D ed L, reazione di ciclizzazione e forme cicliche. Legame glicosidico e principali oligo/polisaccaridi: lattosio, maltosio, amido, glicogeno e cellulosa.

Lipidi: caratteri generali e funzioni. Lipidi saponificabili: trigliceridi e fosfolipidi, struttura e funzione. Lipidi non saponificabili: il colesterolo e le lipoproteine LDL e HDL, acidi biliari e ormoni steroidei.

Proteine: amminoacidi e legame peptidico. Funzioni e strutture delle proteine. La denaturazione proteica. Gli enzimi e l'azione catalitica, regolazione dell'attività enzimatica.

Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzioni

BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori di clonaggio, elettroforesi su gel d'agarosio. L'amplificazione del DNA tramite PCR, applicazioni della PCR in diagnostica molecolare e nel DNA fingerprinting. La clonazione riproduttiva. L'editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9. Applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci ricombinanti, il pharming, i vaccini di nuova generazione, le cellule staminali, la terapia genica. Applicazioni in ambito agrario: le piante geneticamente modificate. Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento, produzione di energia sostenibile

ATMOSFERA E CLIMA

Composizione e struttura dell'atmosfera terrestre. Il bilancio radiativo. L'effetto serra: cause ed effetti del suo incremento. Impatti del riscaldamento globale. Possibili azioni e provvedimenti internazionali per contrastare il cambiamento climatico.

Per l'Educazione civica sono state svolte 5 ore trattando i seguenti argomenti:

- Cellule staminali
- Progetto Genoma Umano e inesistenza delle razze umane
- Cambiamenti climatici

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Farinelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Lo studio dell'Ottocento e del Novecento seguendo le linee di sviluppo dell'Arte.

- Neoclassicismo

La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico del movimento neoclassico;

La teoria del Winckelmann e le basi del Neoclassicismo;

- Canova.

Analisi delle Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Tre Grazie, Paolina Borghese.

- David.

Analisi delle Opere: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

- Romanticismo

L'arte romantica e i suoi legami con il contesto storico;

Il concetto del Sublime;

- Friedrich.

Analisi dell'Opera: Viandante sul mare di nebbia.

- Gericault.

Analisi dell'Opera: La zattera della Medusa.

- Delacroix.

Analisi dell'Opera: La Libertà che guida il popolo.

- Turner e la pittura di paesaggio.

Analisi dell'Opera: Tramonto.

- Hayez e la pittura storica di carattere patriottico in Italia.

Analisi dell'Opera: Il bacio.

- Realismo

I riflessi del clima sociale nella pittura realista;

- Courbet.

Analisi delle Opere: Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.

- La stagione dell'Impressionismo

Importanza della fotografia, della luce e del colore per l'arte dell'Impressionismo;

- Manet.

Analisi delle Opere: Colazione sull'erba, Olympia.

- Monet.

Analisi delle Opere: Impressione, sole nascente; la serie La Cattedrale di Rouen.

- Degas.

Analisi delle Opere: La lezione di danza, L'assenzio.

- Renoir.

Analisi dell'Opera: Moulin de la Galette.

> Approfondimento monografico La nuova architettura del ferro in Europa : la Torre Eiffel.

- Il Postimpressionismo

Le diverse esperienze artistiche dei maggiori esponenti del periodo.

- Van Gogh.

Analisi delle Opere: I mangiatori di patate, Notte stellata, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi.

- Gauguin.

Analisi dell'Opera: Il Cristo giallo.

- Il Novecento delle Avanguardie Storiche

Tendenze e sperimentazioni nell'Arte della prima metà del Novecento.

La rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie.

- Espressionismo in Francia;

Gruppo "I Fauves": Matisse.

Analisi dell'Opera: La danza.

- Anticipazioni dell'Espressionismo tedesco: Munch.

Analisi dell'Opera: L'Urlo.

- Espressionismo in Germania;

Gruppo "Die Brücke": Kirchner.

Analisi dell'Opera: Due donne per strada.

- Cubismo: Picasso.

Analisi delle Opere: Poveri in riva al mare, Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.

- Futurismo: Boccioni.

Analisi delle Opere: Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

- Surrealismo: le esperienze artistiche di Dalì, Magritte.

Analisi delle Opere: La persistenza della memoria. Golconda.

- Esperienze dell'Arte Americana: Jackson Pollock e l'Action Painting; Andy Warhol e la Pop Art.

- L'Arte nel secondo dopoguerra: Arte Povera e Land Art.

- La classe accompagnata dalla docente si è recata in visita alla mostra "Munch. Il grido interiore" presso la sede espositiva di Palazzo Bonaparte a Roma.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Filippo Filosofi

PROGRAMMA TEORICO-PRATICO

Attività generale:

- Esercizi sul posto di mobilità articolare ed elasticità muscolare.
- Esercizi di attivazione sul posto ad intensità medio-bassa in regime aerobico.
- Esercizi presportivi con autocontrollo del distanziamento fisico.
- Esercizi di corsa con variazioni di ritmo, ampiezza e frequenza.
- Andature atletiche (Skip, balzi, calciata, passo saltellato, galoppo laterale, corsa laterale a passi incrociati ecc.).
- Esercizi di stretching dinamico.
- Esercizi di equilibrio e di stabilizzazione.
- Esercizi di reazione a stimoli uditivi e visivi.

Test condizionali:

- Salto in lungo da fermo
- Elevazione
- Forza, lancio frontale palla zavorrata

Volley:

- Esercizi di attivazione generali e specifici.
- Esercizi propedeutici ai fondamentali tecnici della pallavolo (lanci, postura, spostamenti, palleggio e bagher di controllo, impatti sulla palla in modalità diverse).
- Esercizi di palleggio (tecnica e progressione didattica).
- Esercizi di bagher (tecnica e progressione didattica).
- Esercizi di battuta (tecnica e progressione didattica, dall'alto e dal basso).
- Esercizi di spostamento e salto a muro.
- Esercizi di attacco (sul posto, con rincorsa, in situazioni collaborative).

- Esercizi di servizio e ricezione.
- Partita
- Torneo d'istituto maschile e femminile.
- 32°Torneo Volley Scuola
- 14°Torneo Beach Volley Scuola

Tennistavolo:

- Esercizi di attivazione specifica.
- Il servizio (tecnica e progressione didattica): esercizi servizio di dritto e servizio di rovescio.
- Esercizi di ricezione sul servizio.
- Il palleggio.
- Esercizi di posizione, di postura e di spostamento (avanti, dietro, laterale).
- Esercizi di effetto superiore (top spin).
- Esercizi di effetto inferiore (back spin o taglio).
- Torneo di classe con arbitraggio.
- Torneo d'istituto maschile e femminile.

Calcio a 5:

- Esercizi di attivazione generali e specifici, stretching dinamico arti inferiori.
- Esercizi guidati sul posto di sensibilizzazione e controllo della palla.
- Esercizi propedeutici al palleggio (piede, coscia, testa).
- Esercizi di stop (interno, zona plantare, collo piede, a seguire).
- Esercizi di conduzione della palla con le diverse parti del piede.
- Esercizi di passaggio ed abilità in coppia.
- Esercizi di slalom con palla.
- 3c1 in continuità, intercettazione della palla senza contatto con l'attaccante.
- Esercizi di tiro.

-Partita

Basket:

-Esercizi di palleggio (guidato sul posto, a specchio, in deambulazione, in corsa) con varianti: il cambio di mano (frontale, dietro schiena, sotto le gambe), arresto (ad un tempo, a due tempi), variazioni di velocità e di altezza del palleggio (con spostamento avanti, dietro, laterale).

-Esercizi di tiro (tecnica e progressione didattica): esercizi di postura ed esecuzione tecnica sul posto, tiro al canestro (piazzato, dal palleggio in corsa, in elevazione).

-Esercizi di passaggio: in forma elementare sul posto (due mani dal petto, schiacciato a terra, baseball, skip), in dai e vai, tic tac, in contropiede, in situazioni di confronto e velocità esecutiva senza contatto fisico.

- Treccia

-Il terzo tempo (tecnica e progressione didattica): esercizi di tiro in corsa dal palleggio.

-Gara di tiro a squadre.

-1c1 ,2c1.

- Torneo d'istituto 3X3

Salto funicella:

-Esercizi su singola tecnica ed in sequenza programmata

(salti a piedi pari/con tempo di rimbalzo/alternati/su un piede/con incrocio/doppio giro).

Rafting:

"Rafting Safety network sul fiume Aniene" in località Subiaco (attività sportiva svolta in ambiente naturale).

- Tecniche di pagaiata, collaborazione di squadra, terminologia e comandi, la discesa in

sicurezza,

recupero persona in acqua, dispositivi di protezione individuale.

Arrampicata sportiva:

-Arrampicata su parete con corda di sicurezza, arrampicata su pareti Boulder, nodi di base.

Quadro svedese

- Entrata semplice, salita verticale/diagonale, discesa diagonale, sospensione poplitea, uscita dalla Verticale, uscita dalla capovolta indietro.

Tiro con l'arco:

- Cenni storici, il tiro sportivo, tipologie di arco, bersagli, frecce, dispositivi di protezione individuale, le parti dell'arco, montaggio, postura e tecnica di tiro, tiro al bersaglio da 6 metri con arco scuola da 18 libbre e frecce antinfortunistiche.

Trekking archeo-naturalistico:

-Tecniche di camminata prolungata e di orientamento in ambiente boschivo, su terreno con pendenze e superfici variabili, dosaggio dello sforzo fisico, andatura individuale e di gruppo.

Educazione civica:

- Educazione alla salute e al benessere, il movimento e lo sport in ambiente naturale: effetti, benefici e controindicazioni (condivisione esperienze personali, differenze tecniche tra attività

indoor ed outdoor, effetti fisici e mentali sulla persona).

- Trekking archeo-naturalistico "Sublimis Apex": camminata prolungata e orientamento in ambiente boschivo, su terreno con pendenze e superfici variabili, dosaggio dello sforzo fisico,

andatura individuale e di gruppo.

- Vivere la natura, essere in sintonia con l'ambiente.

- Il rafting: Unità di benessere fisico e mentale, collaborazione e comunicazione efficace, navigare sul fiume in sicurezza, comunicazione visiva a distanza tra imbarcazioni, dispositivi di protezione individuale, recupero persona in acqua.

- Arrampicata sportiva: conoscere i propri limiti, consapevolezza ed autoefficacia, sicurezza e fiducia nell'altro.

IRC

Prof.ssa Elisa Ognibene

Programma svolto

- La globalizzazione.
- La dottrina sociale della Chiesa. Documenti e contesto storico.
- La salvaguardia del creato.
- Lo sviluppo sostenibile.
- L'enciclica Laudato Si e la cultura dello scarto. Visione del docufilm The Letter.
- Il Concilio ecumenico Vaticano II e il dialogo interreligioso.
- L'amore e il rispetto nelle relazioni.
- L'amore nella letteratura biblica.
- L'approccio antropologico al concetto di persona.
- Temi di bioetica. Inizio e fine vita, manipolazioni genetiche.
- Biotecnologie e Chiesa.
- Etica delle nuove tecnologie.
- Il Logos giovanneo.
- La dichiarazione universale dei diritti umani

Progetto "Insieme è possibile"

RELAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Laura Giuliani

Caratteristica di questa classe è stata sempre la vivacità e la partecipazione interattiva con il docente, pur nell'eterogeneità dei diversi elementi per attitudini, interessi e talenti personali. Sempre disponibili e recettivi, gli studenti si sono impegnati nella partecipazione alle diverse proposte del docente anche progettuali, formando un gruppo affiatato. L'impegno e lo spirito di collaborazione, soprattutto negli ultimi due anni, il clima scolastico, quasi sempre sereno e positivo, hanno favorito la partecipazione al dialogo didattico-educativo e per molti, l'adesione alle attività extra-curricolari proposte dal liceo. Il tempo-scuola, inoltre, è stato adeguatamente utilizzato, manifestando particolare predilezione per il lavoro in classe, soprattutto se caratterizzato da discussioni e dibattiti e tale disponibilità al confronto di idee è stata proficuamente supportata da un lavoro individuale, per molti costante, per altri meno sistematico, che ha portato comunque la maggior parte degli alunni a strutturare, gradualmente, un metodo di studio autonomo ed efficace.

Sono state considerate finalità prioritarie della disciplina:

- l'individuazione dei nuclei semantici forti;
- la percezione del legame indissolubile che lega il significato di un testo alla complessità degli elementi formali;
- la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta in diverse situazioni comunicative;
- la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario inteso come espressione della civiltà e, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolo e dell'immaginario;
- la conoscenza diretta dei testi che rappresentano il patrimonio letterario italiano, considerato anche nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature.

L'esame della storia della letteratura italiana, perciò, si è basato sull'analisi dei contesti storico-culturali, in modo sincronico e diacronico, per illustrare i movimenti letterari ed inserirvi appropriatamente gli Autori riguardo ai quali l'essenziale corredo di dati, relativo alla formazione individuale, alla poetica ed alla produzione letteraria, è stato correlato all'analisi dei testi in prosa e/o poesia delle opere o raccolte ritenute più significative, in qualche caso lette integralmente per sollecitare negli alunni una lettura personale e ragionata dei testi. Nello svolgimento del programma si sono inserite anche tematiche di raccordo vicine alla sensibilità ed alle problematiche attuali, avvalendosi della possibilità di far dialogare su uno stesso tema anche scrittori lontani, per epoca e formazione, nella convinzione che cogliere punti vista diversi significa ampliare il significato di termini e riflessioni critiche. Rispetto agli obiettivi stabiliti la risposta della classe è stata positiva ed i risultati conseguiti possono considerarsi generalmente discreti, più volte buoni, in alcuni casi ottimi.

Il percorso teatrale ha contribuito in modo significativo all'educazione culturale e umana della classe, arricchendo le conoscenze letterarie e migliorando sensibilmente la capacità interpretativa dei testi, ma soprattutto è stato strumento privilegiato di coesione e di lavoro condiviso.

Un buon numero di studenti conosce i contenuti in modo completo e mostra un apprezzabile livello di acquisizione delle competenze, avvalendosi anche di specifiche capacità linguistiche. Circoscritte gli elementi che palesano minore sicurezza nella preparazione. Il possesso di capacità critiche, fondate sull'esattezza delle conoscenze e sull'attitudine alla loro intersezione pluridisciplinare, arricchita da personali apporti e/o approfondimenti, può dirsi, inoltre, tratto distintivo di diversi alunni che si sono

distinti anche in attività extracurricolari, coniugando eccellenza accademica e umana.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il lavoro didattico ha previsto la spiegazione dell'insegnante, la lettura e l'analisi dei testi. Per ogni autore si è proceduto ad un inquadramento biografico, all'esame della poetica e delle opere principali. Nei testi in programma, letti e commentati in classe, è stato privilegiato l'aspetto tematico, ma sono stati esaminati anche gli elementi formali più significativi. La lezione, sia frontale che dialogata, ha sempre cercato di affrontare interrogativi e questioni poste dai ragazzi o dall'insegnante stesso, ricorrendo spesso al brain-storming. Nei colloqui orali la trattazione autonoma di un argomento, proposto dall'insegnante, ha previsto riferimenti espliciti ai testi letti e raffronti tra autori, opere e temi, insieme a collegamenti con l'orizzonte culturale degli alunni, ricorrendo sempre ad un lessico disciplinare specifico.

In coerenza con l'orientamento della nuova didattica e nell'ottica del nuovo Esame di Stato, le esercitazioni scritte hanno seguito le tipologie e le modalità ministeriali indicate ed approvate dal Consiglio di Classe. Sono state svolte due Simulazioni di Prima Prova in sei ore, in data 29/11/2024 e 26/02/2025. Se possibile, si prevede un'ultima simulazione entro la fine del mese di maggio.

N.B. Lo studio della *Divina Commedia* di Dante, con ampia scelta di canti dall'*Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*, avviato all'inizio del triennio, è stato completato lo scorso anno.

Dell'*Inferno* e del *Purgatorio*, al termine del terzo e quarto anno di studio, su proposta del docente, gli alunni hanno ideato, realizzato e presentato in attività performativa, rielaborazioni originali del percorso e dei canti letti, analizzati e studiati in classe. L'attività è stata oggetto di valutazione a fine di ogni anno.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. ssa Marcella Petrucci

La classe è costituita da 22 alunni con i quali la sottoscritta, docente dell'insegnamento Lingua e letteratura latina dal terzo anno e di *Educazione all'Espressività* già dal primo anno, ha instaurato un ottimo rapporto umano ed affettivo, all'insegna del reciproco rispetto e della collaborazione sul piano specificamente didattico-educativo. La curiosità e la voglia di apprendere di ognuno dei ragazzi mi ha sempre sollecitata a cercare strategie e modalità di studio che contribuissero ad arricchire la loro formazione. Ho interagito con la classe impostando un metodo di lavoro che, finalizzato ad uno studio filologicamente attento alla struttura dei testi in lingua, alla loro analisi, non mancasse mai dell'immediata contestualizzazione storico-letteraria. La strategia didattica ha privilegiato la performatività legata alla lettura espressiva e ai codici del linguaggio teatrale, ponendo costantemente l'allievo/a in condizione di acquisire, affinare e potenziare competenze specifiche (lavoro laboratoriale, interazione di sé con gli altri, *problem solving*, progettazione); gli studenti, entrati nel "ruolo" di attori hanno sempre mostrato grande interesse per il mondo dell'arte espressiva, sin dal primo anno del percorso di potenziamento.

Davvero costruttiva per l'impegno e la determinazione richiesti, tale attività ha contribuito ad accentuare la sensibilità verso la conoscenza della cultura classica, a rafforzare la fiducia in se stessi, a crescere sul piano dei rapporti interpersonali, rendendo più coeso l'intero gruppo). La risposta della classe è stata sempre eccellente e decisamente entusiastica sul piano dell'impegno personale e del profitto, generosa nella partecipazione alle occasioni "performative" proposte dalla scuola in cui ognuno dei ragazzi e delle ragazze ha mostrato di saper restituire l'impegno profuso con sereno e costruttivo spirito di squadra. Degno di elogio il lavoro di classe (compito di realtà) prodotto nell'ambito dell'Educazione civica. Nella valutazione del percorso scolastico di ciascun/a allievo/a tale attività ha rappresentato un importante indicatore. In particolare si evidenzia che alcuni studenti si sono distinti per un significativo livello di impegno, partecipazione, rendimento, sia nella traduzione sia nell'elaborazione delle problematiche letterarie; una buona parte della classe ha conseguito risultati soddisfacenti, migliorando progressivamente rispetto ai livelli di partenza, tanto nell'applicazione personale quanto nell'interesse manifestato; alcuni, infine, hanno sempre restituito nella parte letteraria i risultati positivi mentre nella traduzione permangono ancora

alcune fragilità. Proprio in merito alla traduzione scritta preme sottolineare che, accanto alla tendenza generale della classe a fornire una traduzione letterale ma comunque consapevole, agli studenti si è lasciato sempre spazio per tentativi autonomi di lettura del testo, consigliando di corredare con un breve apparato di note la proposta di interpretazione. Durante le verifiche e le spiegazioni è stato fatto costante riferimento ai nodi concettuali pluridisciplinari.

Lo svolgimento del programma ha seguito quanto previsto all'inizio dell'anno scolastico, senza subire rimodulazioni; i/le ragazzi/e si sono cimentati nel corso dell'intero anno scolastico in varie tipologie di prove scritte (traduzione, saggi, testi argomentativi) ed hanno sostenuto numerose verifiche orali, sia nella forma dell'intervento sia nella più strutturata modalità colloquio-esame di stato. Molti i brani di versione di autori latini e greci (Cicerone, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito) proposti; di tutti i testi, in lingua e in traduzione, è stata operata una scelta antologica inserita nel programma.

Ha sempre suscitato interesse nella classe ogni apertura multidisciplinare e trasversale, occasione di confronto vivace e disciplinato, in particolare le riflessioni sul *narcisismo* e soprattutto sulla *metamorfosi*, tematica quanto mai vicina all'importante fase di cambiamento della vita di ognuno/a di loro.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof. ssa Laura Giuliani

Nonostante le difficoltà iniziali per un metodo di lavoro diverso da quello del biennio, pur nell'eterogeneità fisiologica di un gruppo classe, si sono subito evidenziati serietà di impegno ed interesse per la maggior parte degli alunni e per alcuni, una buona attitudine alla disciplina. La continuità didattica in questi anni è stato strumento privilegiato non solo per un lavoro più attento e consapevole della lingua greca e una diversa conoscenza degli autori e dei testi trattati, ma ha anche favorito un approccio più significativo alla comprensione del pensiero e dei temi oggetto di discussione.

Nei tre anni molti hanno migliorato ed alcuni affinato le competenze morfosintattiche della lingua; altri, pur non superando del tutto difficoltà di comprensione, hanno comunque appreso sufficientemente le conoscenze di base, orientandosi in modo semplice sul testo.

Nel rispetto di un quadro storico-letterario diacronico della letteratura greca, lo svolgimento del programma ha seguito un'ottica cronologica, per favorire l'inserimento degli autori nel contesto storico - politico, ed un'ottica comparativa per collocare la produzione scritta nella tradizione del genere letterario o dell'ambito culturale di appartenenza, evidenziando analogie e differenze con il supporto di testi antologizzati, in traduzione o in lingua originale.

Fin dal terzo anno è stato curato uno studio metrico dei testi in poesia, fornendo sempre conoscenze di teoria, schemi e lettura sistematica dei versi in classe. Approfondimenti e percorsi hanno invece permesso di evidenziare le connessioni tra la disciplina e la letteratura latina e italiana in particolare. Studio autonomo, interessi individuali o approfondimenti, hanno consentito ai ragazzi di esprimere la loro creatività, dimostrando di saper coniugare conoscenze e rielaborazione personale dei temi trattati.

Nel corso dell'anno sono state affrontate diverse tipologie di traduzione: brani di autori in prosa da tradurre, analizzare e contestualizzare in ambito letterario e culturale, secondo le indicazioni ministeriali; quesiti di letteratura di tipologia B su argomenti e temi oggetto di studio.

I colloqui orali sono stati condotti per lo più partendo dai testi esaminati, con l'obiettivo di favorire una contestualizzazione attenta e, se possibile, un'autonomia di collegamenti intertestuali o tra i diversi generi ed autori.

La risposta della classe in merito agli obiettivi perseguiti è stata diversa, perché diversi sono stati impegno, interesse, attitudini.

Partecipazione e interazione con l'insegnante sono stati per più alunni costanti, come gli interventi autonomi e motivati; altri hanno seguito con minore interazione, ma per lo più con attenzione, anche se con minore vivacità. Educato e rispettoso invece, il comportamento di tutta la classe.

Nello studio del percorso letterario, non si sono riscontrate difficoltà se non per negligenza di impegno, mentre in quello della lingua e nella traduzione, per carenze pregresse o per un lavoro nella decodificazione dei testi superficiale, a volte discontinuo, malgrado le attività di recupero e le ore di tutorato offerti dalla scuola, alcuni alunni evidenziano una preparazione semplice, spesso non sicura nella traduzione autonoma. Isolati i casi di insufficienza per un lavoro ed un impegno inadeguato. Quasi tutti gli alunni si orientano in una lettura metrica, meccanica, ma per lo più corretta e conoscono elementi significativi del linguaggio specifico, molti li utilizzano con puntualità e coerenza.

Un congruo numero di studenti possiede una buona conoscenza dei contenuti, ma rivela un livello più semplice di acquisizione delle competenze e della capacità di rielaborazione e di valutazione dei contenuti; altri hanno raggiunto risultati soddisfacenti ed alcuni, per interesse e dedizione allo studio, serietà di impegno e costante applicazione, una preparazione ottima in tutti gli aspetti della disciplina.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. ssa Simona Marino

La V C è composta da un congruo numero di alunni, che la docente ha avuto modo di seguire sin dal primo anno di frequenza. Si tratta di un gruppo accogliente, curioso, ben diversificato e creativo che ha saputo impegnarsi su molti fronti nel proprio percorso scolastico, sviluppando buone capacità organizzative, ampliando i propri orizzonti culturali e raggiungendo un apprezzabile livello di autonomia e capacità di lavorare come *team*. L'atteggiamento assolutamente collaborativo e propositivo della maggior parte degli studenti, dotati di buone capacità espressive e interpretative, ha inoltre messo in luce lo svilupparsi di uno spirito critico che caratterizza alcuni degli elementi del gruppo, capaci di contribuire secondo i propri interessi e le proprie peculiarità allo sviluppo di un dialogo educativo ancora in fase di maturazione, ma stimolante e interattivo. Pochi sono infatti gli elementi che, negli anni, hanno avuto una partecipazione marginale al lavoro proposto soprattutto a causa di un impegno non sempre costante e di lacune pregresse che hanno reso più difficile il coinvolgimento e il raggiungimento di risultati che fossero conformi ai livelli generali del gruppo. Grazie al percorso compiuto in questi anni, pur nel rispetto dei diversi livelli di partenza, la maggior parte della classe si attesta tuttavia su livelli globalmente buoni. Alcuni alunni raggiungono inoltre risultati brillanti grazie a un lavoro serio e costante che ha dato solide basi a sensibilità spiccate e originali, spesso sostenute da una forte motivazione e da una naturale propensione per la lingua, che hanno dato modo agli allievi di acquisire apprezzabili competenze.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati le lezioni si sono svolte per lo più in modo tradizionale (lezione frontale), esercitando le quattro abilità attraverso la proposta di attività sempre propedeutiche all'esame. In molte occasioni si è cercato di favorire l'autonomia e la creatività dell'approccio allo studio della letteratura con approfondimenti e presentazioni che hanno dato modo agli alunni di esprimere al meglio le proprie potenzialità in termini di autonomia, indipendenza di giudizio, spirito critico e capacità di gestione delle proprie risorse. Si è cercato di privilegiare l'analisi di aspetti tematici e tecnici in senso trasversale, interdisciplinare e diacronico come suggerito anche dai percorsi delineatisi nel lavoro del consiglio di classe, stimolando la riflessione personale piuttosto che la mera acquisizione di dati, poco funzionale allo sviluppo di un uso attivo della lingua. A questi ultimi aspetti del programma è stata data semplicemente la funzione di coordinate cui fare riferimento per poter meglio analizzare ciò che, di fatto, ha costituito il fulcro del lavoro proposto, anche per meglio

assecondare lo stile di apprendimento del gruppo, particolarmente interessato al dialogo tra le varie discipline. Nelle prove scritte è stato consentito l'uso del dizionario monolingue.

La frequenza alle lezioni è stata globalmente regolare per quasi tutti i componenti della classe.

Il contatto con le famiglie si è essenzialmente limitato alle occasioni d'incontro previste nell'ambito dell'anno scolastico, ma si è mantenuto costante e proficuo negli anni.

STORIA E FILOSOFIA

Prof. Gianluca Prestipino Giarritta

La classe è composta di ventidue alunni, di cui diciotto ragazze e quattro ragazzi. Si è mostrata sin dall'inizio vivace, ma, nell'insieme, corretta e collaborativa nel rapporto con i docenti e disponibile a seguire con interesse le lezioni e ad applicarsi con responsabile impegno. Questi elementi positivi, uniti ad un livello di capacità mediamente discreto, hanno favorito un'attività didattica costruttiva e particolarmente proficua (non soltanto in termini strettamente scolastici) e, in ultima analisi, nel corso di questi tre anni, un reale processo di crescita culturale, in relazione naturalmente alla giovane età dei ragazzi. Motivata, non sempre equilibrata al suo interno, con alcune differenze di cui poi parlerò, la classe ha evidenziato complessivamente una buona costanza nell'attenzione, nella partecipazione e nei ritmi di studio, più o meno fino all'ultimo mese di scuola nonché una frequenza, nell'insieme, abbastanza regolare conseguendo risultati molto positivi, ovviamente diversificati in rapporto agli orientamenti, agli interessi e alle capacità individuali. Il livello medio di preparazione si può considerare quindi più che soddisfacente tranne che per un numero esiguo di alunni. Non solo, ma ho potuto constatare con molto piacere che, nel corso del triennio ed anche in quest'ultimo anno, c'è stato un significativo miglioramento nel profitto da parte dei ragazzi ed anche degli elementi più deboli. Sono realmente pochi gli alunni che, pur essendo abbastanza corretti ed educati nel rapporto con i docenti, hanno mostrato scarso interesse alle problematiche culturali in genere e un atteggiamento poco costruttivo, quasi passivo nei confronti di queste discipline o in qualche caso capacità e competenze non adeguate. Costoro, influenzati e aiutati dal resto della classe, si sono sufficientemente impegnati raggiungendo quindi un livello di preparazione almeno più che sufficiente. Desidero, inoltre, segnalare la presenza di alcuni ragazzi che si sono distinti per vivacità intellettuale, capacità, interessi culturali, motivazioni nonché per il grande impegno profuso nel corso dell'intero triennio. Tutto ciò ha portato tali elementi a raggiungere livelli di preparazione apprezzabili, in qualche caso ottimi, ed a svolgere una importante funzione di stimolo e di traino nei confronti degli altri.

Per quanto concerne lo svolgimento dei programmi, devo far presente che, nella seconda fase dell'anno scolastico, in particolare nei mesi di aprile e maggio, il lavoro in classe è andato un po' a rilento a causa di una significativa contrazione delle ore effettive di lezione (feste,

“ponti”, viaggi d’istruzione oltre alle molteplici attività extracurricolari nelle quali la classe è stata impegnata). Pertanto si è reso necessario, in entrambe le discipline, rivedere e rimodulare i programmi iniziali riducendone i contenuti. Non è stato possibile, ad esempio, completare le ultime unità inserite nella programmazione di Storia oppure, in qualche caso, alcuni argomenti sono stati trattati soltanto nelle loro linee generali. Invece, per quanto concerne Filosofia, si è reso necessario un ridimensionamento del programma sul piano degli approfondimenti. Sul piano metodologico, in quest’ultima disciplina, ho privilegiato, innanzi tutto, un criterio storicistico, ma ho utilizzato in qualche caso un’impostazione “per problemi” trattando le tematiche dei percorsi interdisciplinari individuati dal consiglio di classe. Inoltre, compatibilmente con il tempo a disposizione, ho cercato un approccio diretto con i testi dei filosofi, leggendo alcuni brani tratti dalle opere più significative dei maggiori filosofi. Spesso tale lettura ha suscitato un grande interesse tra i ragazzi, è stata l’occasione per attualizzare i temi affrontati dai diversi filosofi in queste opere e per avviare delle discussioni che, talvolta, sono diventate accese e vivaci.

Per quel che riguarda la Storia, ho cercato di fornire agli alunni, in conformità con gli obiettivi contenuti nella programmazione iniziale, innanzi tutto una preparazione di base che comprendesse una conoscenza soddisfacente dei principali avvenimenti, delle periodizzazioni, delle linee generali e dei caratteri di un’epoca. In questa prospettiva ho tentato di richiamare l’attenzione della classe sui nodi politici fondamentali e sulle grandi trasformazioni economiche e sociali della fine del XIX secolo e soprattutto del Novecento. Inoltre ho cercato di far emergere negli studenti la capacità di operare collegamenti, di stabilire nessi causali, di risalire alle radici dei fenomeni studiati, insomma di fornire loro una preparazione finalizzata all’acquisizione di una “mentalità storica”, di una “coscienza storica” oltreché di un soddisfacente metodo di studio basato in primo luogo su una visione critica della realtà storica e del presente. All’uso del manuale ho affiancato, sempre compatibilmente con il tempo a disposizione, l’analisi delle fonti e cioè la lettura di documenti e testimonianze particolarmente significativi e inoltre ho utilizzato, per entrambe le discipline e in maniera sistematica, anche supporti digitali come la LIM (in particolare abbiamo utilizzato carte interattive, mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint, video ecc.).

Nel corso dell’anno, per le note ragioni sanitarie, la classe non ha potuto effettuare viaggi d’istruzione, come era nelle consuetudini di questa scuola, però ha partecipato a diverse iniziative organizzate dal Dipartimento di storia e filosofia e dalla scuola più in generale come ad esempio la Giornata della Memoria ed uno spettacolo teatrale, “Bucefalo il Pugilatore”, che

ricorda il massacro delle Fosse Ardeatine.

Infine, per quanto concerne Educazione civica, nel corso degli ultimi due anni, ho dedicato diverse lezioni alla genesi, ai principi e alle linee generali della Costituzione repubblicana nonché al contesto storico e al clima politico in cui si colloca l'elezione dell'Assemblea Costituente e quindi la redazione vera e propria della Carta costituzionale. In particolare, in quest'ultimo anno, abbiamo affrontato il programma di Educazione civica in collaborazione con la docente di Diritto, prof.ssa Cotticelli, con la quale abbiamo svolto alcune lezioni in compresenza approfondendo la seconda parte della Costituzione e in particolare temi come il Parlamento, il Presidente della Repubblica e la Magistratura. Le lezioni frontali sono state integrate da materiale didattico in formato digitale fornito alla classe dalla medesima docente di Diritto.

Libri di testo:

- G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, voll. 2 e 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

- N. Abbagnano – G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2, tomo B, vol. 3 tomi A e B, Paravia.

MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Cinzia Mastromarino

La classe è composta da ventidue alunni che nel corso dei cinque anni hanno sempre mostrato un interesse vivace nelle lezioni e un buon andamento generale raggiungendo in qualche caso anche livelli di eccellenza. Le caratteristiche principali sono state la curiosità e l'interesse verso le tematiche proposte, l'atteggiamento corretto e rispettoso del lavoro svolto, la collaborazione continua sia con il docente che all'interno del gruppo classe. La continuità didattica nei cinque anni per la Matematica e negli ultimi tre per la Fisica ha permesso al docente di conoscere a fondo le caratteristiche degli allievi e di valutare con attenzione le capacità e il grado di preparazione.

Matematica

L'attività didattica proposta nei cinque anni ha seguito nella sua impostazione le indicazioni stabilite in sede di Dipartimento sia per le metodologie didattiche che per le fasi della valutazione considerando che l'insegnamento della Matematica concorre, in armonia con gli insegnamenti delle altre discipline, alla crescita culturale, allo sviluppo delle facoltà critiche e della capacità di astrazione e generalizzazione, nonché allo sviluppo e al consolidamento di un atteggiamento attivo e flessibile nel modo di porsi di fronte alla realtà. In particolare nello svolgimento del programma si è cercato di utilizzare una metodologia didattica capace di fornire non solo le conoscenze essenziali ma anche i procedimenti applicativi tramite la proposta di esercizi esplicativi e volta a trattare i diversi argomenti con gradualità per facilitare la comprensione della disciplina in tutte le sue problematiche. Nell'impostare la lezione si è privilegiata la comprensione delle procedure, la cui acquisizione è stata perfezionata attraverso la risoluzione di esercizi specifici che presentavano difficoltà gradualità. Il metodo selezionato ha visto alternare lezioni frontali a lezioni dialogate di tipo interattivo per sollecitare un apprendimento attivo ed incoraggiare gli studenti ad un atteggiamento di ricerca e di approfondimento dei contenuti. Man mano sono state valutate le prestazioni fornite verificando il raggiungimento o meno degli obiettivi intermedi relativi a blocchi di programma. In seguito a ciò si è deciso se proseguire la sequenza didattica o chiarire e puntualizzare i concetti non ancora assimilati. Per facilitare l'azione didattica è stato dato ampio spazio ad esercitazioni e discussioni di problemi e di strategie risolutive per evidenziare anche l'aspetto creativo della disciplina. Esercizi e problemi sono stati i modelli di riferimento sia per il lavoro da svolgere a casa, sia per le verifiche in classe. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti al termine di questo

anno scolastico alcuni elementi hanno raggiunto un grado di preparazione ottimale mentre il resto della classe un buon grado di autonomia e una consapevolezza delle conoscenze di base.

Fisica

Come per la matematica l'attività didattica proposta in Fisica ha seguito le indicazioni stabilite in sede di Dipartimento e in particolare si è posta attenzione all'uso di un linguaggio necessariamente rigoroso, all'applicazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi, con attenta riflessione sulle strategie risolutive più efficaci, al riconoscimento nella realtà circostante di interpretazioni e modelli della fisica, all'attività di analisi di dati e formulazione di ipotesi e scelta di modelli utili nel metodo di indagine scientifica. Tutto ciò anche in considerazione del fatto che l'insegnamento della fisica concorre allo sviluppo delle facoltà critiche e della capacità di astrazione e generalizzazione, così come allo sviluppo e al consolidamento di un atteggiamento attivo e flessibile di fronte alla realtà circostante. Spesso la classe ha assistito alla proiezione di filmati su argomenti del programma seguita da discussioni guidate. Nel corso dell'anno sono state fatte pause con chiarimenti, spiegazioni aggiuntive, esercizi e problemi esplicativi, dibattiti, che hanno fornito agli studenti la possibilità di comprendere, recuperare, approfondire parti di programma in cui evidenziavano maggiori difficoltà. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti dai risultati si evince che i concetti di base sono stati acquisiti in modo diversificato in base all'interesse e alla partecipazione. Una parte della classe ha seguito con impegno e attenzione e ha acquisito la capacità di orientarsi in modo autonomo, anche se permane, in qualche caso, una certa difficoltà nell'uso del linguaggio specifico.

SCIENZE

Prof. ssa Alessandra Cerrone

La classe è composta da un gruppo di 22 alunni che ho seguito fin dal primo anno di corso. È una classe estroversa e accogliente, che ha sempre mantenuto un comportamento corretto e mostrato disponibilità al dialogo.

Gli studenti hanno partecipato in modo propositivo alle lezioni e manifestato curiosità e interesse per gli argomenti trattati creando un clima costruttivo e collaborativo. L'impegno è risultato nel complesso soddisfacente. In particolare, una parte degli studenti grazie a un metodo di studio organico, a un uso del linguaggio specifico adeguato, ha maturato una buona padronanza dei contenuti proposti raggiungendo risultati più che buoni. Un'altra parte della classe, pur impegnandosi adeguatamente, non sempre è riuscita a rielaborare criticamente i contenuti proposti, raggiungendo risultati discreti e più che discreti.

Le lezioni si sono svolte per lo più in modo tradizionale (lezioni frontali) cercando di stimolare la discussione e il confronto costruttivo. Si è fatto ricorso a schemi, slide, video, materiale tratto da siti web scientifici o di case editrici.

Il contatto con le famiglie si è limitato alle occasioni d'incontro previste dal calendario scolastico, in presenza, durante l'ora di ricevimento.

Strumenti di verifica

Interrogazioni di tipo tradizionale, domande scritte a risposta aperta

Criteri di valutazione

- Impegno, frequenza, partecipazione
- Grado di conoscenza degli argomenti trattati
- Uso di un linguaggio chiaro e rigoroso
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di operare collegamenti
- Capacità di rielaborazione critica
- Acquisizione di competenze specifiche

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Farinelli

In sintonia con la programmazione definita all'interno del Dipartimento Disciplinare, l'attività didattica è stata svolta affinché, al termine della quinta classe, gli studenti siano in grado di:

- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia specifica.
- Analizzare, comprendere, interpretare criticamente un insieme di opere e valutare le loro possibili interazioni.
- Individuare le qualità espressive, simboliche, stilistiche delle opere trattate.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

La classe ha mostrato fin da subito uno spiccato interesse verso la disciplina ed una notevole predisposizione allo studio e all'approfondimento. Gli studenti si sono distinti per l'impegno nello svolgimento di lavori di ricerca e nella produzione di elaborati digitali.

Adeguate il comportamento disciplinare.

Ottimo il dialogo didattico fra docente e studenti.

RISULTATI CONSEGUITI

Attraverso la lettura delle opere pittoriche e scultoree gli studenti hanno acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sono in grado di analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia specifica.

Alcuni studenti si sono distinti per un elevato interesse nei confronti della disciplina accompagnato da uno studio costante e proficuo, sono pertanto capaci di interpretare criticamente un'opera d'arte ed individuare eventuali riferimenti al periodo storico o al contesto socio-culturale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Filippo Filosofi

La classe è composta da 22 studenti con una netta predominanza femminile (18 femmine e 4 maschi). Il gruppo classe, seppure eterogeneo nelle attitudini e negli interessi dei singoli studenti, ha dimostrato una ottima coesione, affiatamento ed elevato interesse nello svolgimento delle attività sportive proposte e degli argomenti correlati trattati, tenendo un comportamento sempre corretto e partecipe, che ha consentito di sviluppare il programma di scienze motorie in maniera adeguata ed anche piacevole, collocandosi su un livello generale alto. I colloqui personali e la comunicazione con le famiglie dei ragazzi, non molti per la verità, sono avvenuti in presenza, in modo agevole e cordiale. E' stata attuata una programmazione strutturata in modo flessibile, adattabile nei contenuti e nelle attività alla situazione logistica in essere non sempre ottimale, nella continua alternanza tra spazi all'aperto, palestra ed aula cogliendo comunque tutte le possibili opportunità per realizzare un'offerta didattica e formativa ampia, varia e coinvolgente, cercando di sviluppare al contempo anche resilienza ed antifragilità. Il lavoro pratico iniziale (preparazione fisica generale, test su capacità condizionali) è stato finalizzato in modo particolare alla ripresa di una efficienza fisica di base molto ridimensionata a partire dal periodo post pandemico, ma anche a sensibilizzare i ragazzi al rispetto delle regole condivise (attività organizzate, esercitazioni tecniche di giochi sportivi ecc). E' stata volutamente privilegiata l'attività pratica, poi anche integrata con approfondimenti teorici sulle attività svolte in palestra e di educazione civica, ma anche di altri argomenti ritenuti di interesse, fornendo agli studenti spiegazioni verbali, e nozioni riguardanti i diversi aspetti degli sport (storico, tecnico, tattico, fisico e mentale). Nella disciplina trasversale di Educazione civica è stata affrontata la tematica indicata nel curriculum d'istituto: "Educazione alla salute e al benessere, lo sport in ambiente naturale", vissuta in compiti di realtà attraverso le esperienze del trekking archeo naturalistico "Sublimis Apex", il Rafting Rescue Project Safety Network sul fiume Aniene e l'arrampicata sportiva a Subiaco, offrendo ai ragazzi anche l'opportunità per dare maggiore valore allo sviluppo di competenze relazionali, e su questo i ragazzi hanno restituito sentite riflessioni personali. Le esperienze extra scolastiche rivelano sempre di più il loro valore formativo sull'intera persona in contesti relazionali di realtà. Il rispetto delle regole (sportive e civili) è stato applicato e vissuto anche in situazioni di confronto agonistico nella partecipazione ai tornei di classe e d'istituto (pallavolo, basket e tennistavolo), al 32° Torneo Volley Scuola, al 14° Torneo Beach Volley Scuola. Le valutazioni formative e sommative, di tipo prevalentemente orientativo, con l'obiettivo cioè di guidare gli alunni all'autovalutazione,

hanno teso ad accertare i progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza personali nelle capacità motorie condizionali, coordinative e nell'acquisizione di abilità tecniche gradualmente via via più evolute, tenendo in considerazione l'impegno, la partecipazione e le caratteristiche fisiche e psicologiche di ciascuno. La classe, nella maggior parte dei suoi componenti, ha acquisito ottime conoscenze nelle discipline sportive oggetto di pratica e di studio, ha dimostrato di aver appreso abilità tecniche di alto livello e di aver raggiunto, nel complesso, una ottima padronanza di competenze generali e specifiche.

IRC

Prof.ssa Elisa Ognibene

La classe risulta composta da 21 alunni che hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento dell'IRC, e nel suo complesso è stata molto interessata alla proposta educativa. Fin dall'inizio del percorso di studi ha mostrato una partecipazione significativa, che è maturata nel corso degli anni, durante i quali gli interventi e i contributi al dialogo in aula sono diventati sempre più pertinenti e coerenti. Gli alunni sono stati coinvolti dagli argomenti proposti e sono stati in grado di rielaborarli in modo critico e creativo, perfettamente in linea con le caratteristiche relative al potenziamento della classe. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono in generale, con alcuni alunni che si sono distinti per impegno, motivazione e risultati ottenuti. Gli studenti complessivamente hanno mostrato buone capacità di comprensione e rielaborazione, apertura e disponibilità al dialogo ed al confronto. Il clima sereno e la disponibilità da parte di tutti gli studenti e le studentesse ha permesso di svolgere approfondimenti e di prendere parte a progetti e iniziative differenti nell'intero percorso di studi.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MATERIALI

Le lezioni sono state condotte seguendo metodologie differenti. Nel processo didattico il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi è stato realizzato a volte, partendo dall'analisi di documenti o fonti testuali appropriate, altre ancora, recuperando la propria esperienza e/o vicende di attualità. Gli studenti sono stati stimolati alla ricerca personale e al confronto, all'elaborazione di un sapere critico, rispettoso della diversità culturale e religiosa presente anche nel nostro Paese e ad una maggiore assunzione di responsabilità.

Il libro di testo è stato adoperato principalmente per l'acquisizione dei contenuti fondamentali, ed è stato supportato da approfondimenti multimediali, lettura di articoli e di documenti del Magistero della Chiesa.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state valutate la continuità e l'assiduità dell'interesse, la partecipazione e l'impegno, la frequenza scolastica, la pertinenza degli interventi, la creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e la capacità di interiorizzazione degli alunni.

Sono stati espressi i seguenti giudizi, a cui corrispondono i diversi livelli di apprendimento ed interesse: *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.*

Allegato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAMI DI STATO O.M n°55 del 22/03/2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a	1.50-2.50	

rielaborando i contenuti acquisiti		tratti e solo in relazione a specifici argomenti		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Studente/ssa _____

Classe _____

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale..... 20 corretto e appropriato.....18 generalmente corretto 16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori.....14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori..... 12 diversi errori, alcuni anche gravi..... 10 errori diffusi, anche gravi8 del tutto inappropriato.....6 del tutto errato.....4	
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO: rispetto delle consegne; comprensione del testo; analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali/contextualizzazi one	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente..... 10 pertinente e abbastanza esauriente9 pertinente, ma non del tutto esauriente..... 8 pertinente e, nel complesso, corretto.....7 sufficientemente pertinente e corretto 6 superficiale e approssimativo5 parziale e poco preciso.....4 lacunoso e impreciso3 gravemente incompleto2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali.....9 individuandone i temi portanti8 individuando nel complesso i temi portanti.....7 nei nuclei essenziali 6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali 5 in modo parziale superficiale4 in minima parte e/o fraintende3 gravemente inadeguato /nullo2 Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato10 puntuale, ampio e abbastanza articolato 9 puntuale, corretto, ma poco articolato8 abbastanza chiaro e corretto.....7 sostanzialmente chiaro e corretto 6 parziale, generico e poco corretto.....5 semplificistico, superficiale e scorretto.....4 lacunoso e scorretto3 gravemente inadeguato/nullo2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso 10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso9 ampi e abbastanza precisi.....8 abbastanza ampi e abbastanza precisi7 sostanzialmente chiari e corretti 6 parziali, generici e poco corretti5 semplificistici, superficiali e scorretti4 limitati e per lo più scorretti3 poco pertinenti o assenti2	

Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale..... 20 ben organizzato, coerente e coeso 18 chiaro e adeguato alla tipologia..... 16 complessivamente chiaro e lineare..... 14 semplice con alcune incertezze 12 meccanico 10 incerto e poco lineare 8 molto confuso 6 del tutto inadeguato..... 4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali 20 approfondite e articolate 18 pertinenti e adeguate 16 pertinenti 14 essenziali e sufficientemente motivate 12 superficiali 10 incerte e frammentarie 8 scarse e prive di spunti critici..... 6 del tutto inadeguate 4	

Punteggio complessivo attribuito 100

Corrispondente a/10

Albano Laziale, _____

Il docente _____

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Studente/ssa _____

Classe _____

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale 20 corretto e appropriato 18 generalmente corretto 16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori 14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori 12 diversi errori, alcuni anche gravi 10 errori diffusi, anche gravi 8 del tutto inappropriato 6 del tutto errato 4	
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; comprensione del testo e individuazione di tesi e argomentazioni; percorso ragionativo intorno alla alle tesi avanzate nel testo; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente 10 pertinente e abbastanza esauriente 9 pertinente, ma non del tutto esauriente 8 pertinente e, nel complesso, corretto 7 sufficientemente pertinente e corretto 6 superficiale e approssimativo 5 parziale e poco preciso 4 lacunoso e impreciso 3 gravemente incomplete 2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali 10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali 9 individuandone i temi portanti 8 individuando nel complesso i temi portanti 7 nei nuclei essenziali 6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali 5 in modo parziale superficiale 4 in minima parte e/o fraintende 3 gravemente inadeguato /nullo 2 Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato 10 chiaro, congruente e articolato 9 chiaro, congruente e abbastanza articolato 8 abbastanza chiaro e abbastanza congruente 7 globalmente chiaro e congruente 6 non sempre chiaro e congruente 5 superficiale e poco congruente 4 superficiale e confuso 3 incerto e privo di elaborazione 2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso 10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso 9 ampi e abbastanza precisi 8 abbastanza ampi e abbastanza precisi 7 sostanzialmente chiari e corretti 6 parziali, generici e poco corretti 5 semplificistici, superficiali e scorretti 4 limitati e per lo più scorretti 3 poco pertinenti o assenti 2	

Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale20 ben organizzato, coerente e coeso18 chiaro e adeguato alla tipologia16 complessivamente chiaro e lineare14 semplice con alcune incertezze12 meccanico10 incerto e poco lineare8 molto confuso6 del tutto inadeguato4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali20 approfondite e articolate18 pertinenti e adeguate16 pertinenti14 essenziali e sufficientemente motivate12 superficiali10 incerte e frammentarie8 scarse e prive di spunti critici6 del tutto inadeguate	

Punteggio complessivo attribuito 100

Corrispondente a/10

Albano Laziale, _____

Il docente _____

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Studente/ssa _____

Classe _____

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale20 corretto e appropriato18 generalmente corretto16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori12 diversi errori, alcuni anche gravi10 errori diffusi, anche gravi8 del tutto inappropriato6 del tutto errato4	
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; ideazione e coerenza, anche nella (eventuale) formulazione del titolo e paragrafazione; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali Utilizzati	40	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale20 pertinente ed esauriente18 pertinente, ma non del tutto esauriente16 pertinente e, nel complesso, corretto14 sostanzialmente pertinente e corretto12 superficiale e approssimativo10 parziale e poco preciso8 lacunoso e impreciso6 gravemente incomplete4 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso20 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso18 ampi e abbastanza precisi16 abbastanza ampi e abbastanza precisi14 sostanzialmente chiari e corretti12 parziali, generici e poco corretti10 semplificistici, superficiali e scorretti8 limitati e per lo più scorretti6 poco pertinenti o assenti4	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale20 ben organizzato, coerente e coeso18 chiaro e adeguato alla tipologia16 complessivamente chiaro e lineare14 semplice con alcune incertezze12 meccanico10 incerto e poco lineare8 molto confuso6 del tutto inadeguato4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali20 approfondite e articolate18 pertinenti e adeguate16 pertinenti14 essenziali e sufficientemente motivate12 superficiali10 incerte e frammentarie8 scarse e prive di spunti critici6 del tutto inadeguate4	

Punteggio complessivo attribuito 100

Corrispondente a/10

Albano Laziale, _____

Il docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (triennio)

Studente/Studentessa: _____

Classe: _____

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	5
	Testo compreso globalmente	4
	Testo compreso solo in parte	3
	Testo ampiamente travisato	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 4 pt)	Completa e puntuale	4
	Complessivamente buona	3
	Limitata alle strutture più comuni	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3 pt)	Piena	3
	Complessivamente accettabile	2
	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 3 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	3
	Letterale ma corretta	2
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A + B + C + D + E	/20

NOTA BENE:

- Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).

Albano Laziale, _____

Il/La docente _____

**Tabella delle Attività relative ai
Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
e Rubrica delle competenze**

Classe V sez. C

22 alunni

RIEPILOGO ATTIVITÀ PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
TERZO A.S. 2022/2023	Corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	United Network RES PUBBLICA	70	70	70	70	70	70	70	62	70	70	70	70	70	70	70	70	62	70	70	70	70	70
	<i>MUN Italian Model United Nations</i>				70		70	70						70	70	70			70	70	70	70	70
	<i>Rari Nantes - Nuoto agonistico</i>								450														
QUARTO A.S. 2023/2024	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	<i>MUN Italian Model United Nations</i>			70	70	70				70		70			70	70			70			70	70
	<i>MUNER Model United Nations Experience Run</i>						70							70	70	70	70		70		70		
	AICC – Giornata mondiale lingua e cultura Ellenica	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	Incontri con la Croce Rossa italiana		4	2	2	4		4		2	4	2		4	4		4			2	4	4	4
QUINTO A.S. 2024/2025	<i>MUN Italian Model United Nations</i>														70							70	70
	<i>MUNER Model United Nations Experience Run</i>			70																			
ORE TERZO ANNO		74	74	74	144	74	144	144	516	74	74	74	74	144	144	144	74	66	144	144	144	144	144
ORE QUARTO ANNO		85	89	157	157	159	155	89	85	157	89	157	85	159	229	225	159	85	225	87	159	159	159
ORE QUINTO ANNO				70											70							70	70
TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO		159	163	301	301	233	299	233	601	231	163	231	159	303	443	369	233	151	369	231	303	373	373

LICEO GINNASIO STATALE **UGO FOSCOLO**
Via San Francesco D'Assisi, 34 - 00041 albano laziale

AMBITO TERRITORIALE 15 LAZIO



PCTO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RUBRICA DELLE COMPETENZE

PERCORSI SVOLTI
TRIENNIO 2022/2025

<http://alternanzascuolalavoroliceougofoscolo.weebly.com/>

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÀ	ENTI FORMATORI
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	→ Acquisizione del concetto di bene culturale, → Competenza comunicativa ricettiva e produttiva scritta e orale → Schedatura, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico	Museo MAXXI e Lazio Innova
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare e produrre testi multimediali	→ Utilizzare la scrittura per finalità comunicative diverse come scrivere un articolo, un comunicato stampa, una recensione, una relazione scientifica → Conoscere le attività e professionalità coinvolte dalla progettazione di una mostra alle strategie di comunicazione ad essa correlate, → Progettare e realizzare contenuti editoriali seguendo strategie e strumenti del Marketing Territoriale e dell'Audience Development, → Imparare a comunicare in veste di giornalisti chiamati a scrivere presentazioni, recensioni, interviste e schede dedicate alle mostre dei musei di Roma e Lazio	Università La Sapienza RM1 - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale Università di Tor Vergata RM2 – Dipartimento di Lettere e Filosofia
Vivere la storia attraverso la visita dei luoghi dell'eccidio, permettendo a tutti i discenti di rendersi protagonisti diretti dell'indagine storica.	→ Incontri preparatori al viaggio della memoria, in collaborazione con il Comune di Albano Laziale e con la Regione Lazio. → Visita guidata ai campi di concentramento, → Incontri con autorità e storici del luogo. → Visite guidate al ghetto e al quartiere ebraico	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Viaggio della memoria presso i campi di Auschwitz-Birkenau - Cracovia

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	→ Individuazione e identificazione di oggetti e situazioni di rilevante interesse archeologico → strumentazioni e mezzi dell'archeologia → analisi e conservazione dei reperti archeologici → studio e tutela dei beni culturali → comprensione storica e valorizzazione dei beni culturali e dei reperti del passato	Università La Sapienza RM1 - Dip. Di Scienze dell' Antichità
Saper fruire delle espressioni artistiche creative delle arti e dei mezzi espressivi compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive e conoscere l'ampio ventaglio di mestieri e professioni del teatro	→ Comprendere codici linguistici diversi esplorando possibili varianti performative, → Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e della propria vocalità, → Migliorare la lettura e il rapporto con la parola, → Sviluppare abilità pratiche varie riguardo i mestieri e le professioni del teatro: abilità illuminotecniche, scenografiche e costumistiche	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico AICC Associazione Italiana Arte Classica delegazione Antico e Moderno
Corso di Formazione / Informazione sulle problematiche di Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro	→ Legislazione vigente per la sicurezza; D.LG 81/08; Organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro; Concetti di pericolo, rischio, danno, prevenzione, protezione; Infortunio; Malattia professionale; Incendio; Emergenza. → Rischi specifici quali: Rischio elettrico, Rischio meccanico, Rischio chimico; Rischio biologico; Movimentazione dei carichi; Rischio videoterminale; Radon; Amianto; Campi elettromagnetici	Liceo Classico UGO FOSCOLO piattaforma ASL MIUR Piattaforma ANFOS Formazione sulla Sicurezza sul Lavoro

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	→ Introduzione alla scrittura giornalistica, lessico, terminologia e registro, → Come nasce e viaggia una notizia attraverso i canali di trasmissione → Storia del giornalismo	United Network: PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa
	→ Apprendimento autonomo → Pensiero analitico e critico → Ascolto e osservazione → Abilità linguistiche e di cooperazione	I Colloqui Fiorentini
Saper riconoscere il valore aggiunto della pratica sportiva nei processi formativi per la costruzione di competenze e di personalità in una dimensione pedagogica e culturale.	→ Seguire percorsi formativi relativi alla salute e alla corretta alimentazione → Soft skills (rispetto delle regole, lavorare in team, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati, capacità di trasmettere informazioni → Partecipare all'organizzazione degli eventi federali, organizzati dalla società, → Arbitrare gare giovanili →	RARI NANTES S.S.D. a r.l. Federazione Italiana Scherma Frascati Scherma
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	→ Approfondire la fisica moderna attraverso seminari divulgativi → Acquisire conoscenze scientifiche,	ESA-ESRIN di Frascati Università La Sapienza RM1 – Dipartimento di Fisica

Acquisizione di informazioni riguardo il monitoraggio di corpi celesti come meteoriti e asteroidi, e sui principali programmi di esplorazione spaziale e di osservazione del nostro pianeta	→ sviluppare capacità di lavoro in team e affinare le proprie soft skills.	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari	→ Collaborare al funzionamento della segreteria didattica per comprendere l'intero iter di un corso di laurea dalla programmazione, alla presentazione, all'orientamento delle matricole, e quant'altro riguardi la didattica universitaria. → Acquisire gli elementi conoscitivi utili a comprendere l'organizzazione ed il funzionamento della Facoltà e dei Dipartimenti; → Mettere in gioco le proprie capacità relazionali in modo collaborativo imparando a dispiegarsi in ambienti nuovi della realtà universitaria → Approfondire le conoscenze che possiede, essenziali per il suo cammino verso le varie facoltà → Potenziare le competenze scientifiche, promuovendo lo sviluppo del pensiero razionale e dello spirito critico →	Università La Sapienza RM1– Settore Orientamento e Tutorato Università Tor Vergata Roma RM2 Federchimica
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	→ Svolgere, le stesse mansioni di un deputato in carica e apprendere le nozioni fondamentali di diritto costituzionale → Apprendere le procedure di funzionamento del Parlamento italiano con apprendimento tramite il <i>learning by doing</i>	United Network: RES PUBLICA art. 33 IMUN Italian Model United Nations SNAP <i>Simulazione Nazionale Assemblea Parlamentare</i>

Utilizzare la lingua inglese per interagire in conversazioni su temi di interesse quotidiano, sociale o professionale	→ Partecipare ad una conversazione in inglese, con sufficiente scorrevolezza tale da consentire una conversazione adeguata al contesto simulazione dei lavori delle Nazioni Unite, → Vestire i panni di ambasciatori degli Stati membri per dibattere i temi realmente all'ordine del giorno nell'agenda mondiale tenendo un discorso in veste di delegato → Saper interagire in ambito internazionale con studenti provenienti da altri contesti educativi e formativi utilizzando il confronto dialogante → Imparare a risolvere i conflitti attraverso la contrattazione e l'assunzione empatica - di altri punti di vista	United Network: MUNER NY Model United Nations Experience Run EC2 Camp Ventotene
	→ capacità di adattamento e problem solving, → conoscenze e competenze culturali, linguistiche, digitali, sociali e di cittadinanza attiva	Soggiorni di studio all'estero: Mobilità Intercultura

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

A.S. 2024-2025

TITOLO CORSO	REFERENTE	DATA	ORE
Uscita Museo Fermi	Prof.ssa Mastromarino Cinzia	02.10.2024	4h
Trekking archeo-naturalistico "Sublimis apex" - progetto "Neve ignorate latinos", Rocca di Papa	Prof. Filosofi Filippo	13.11.2024	4h
Progetto "Back to School	Dott. Angelo Iaquina (funzionario della Corte dei Conti europea)	19.12.2024	1h
Attività di orientamento con l'università di Roma3	Università Roma 3	16.01.2025	1h
Giornata della memoria	Prof. Prestipino Gianluca	28.01.2025	4h
Viaggio di istruzione a Praga	Prof. Filippo Filosofi	3-7.02.2025	18h
Noi siamo la Protezione Civile	Protezione civile	10.02.2025	2h
Uscita didattica: mostra di Munch	Prof.ssa Farinelli Francesca	11.02.2025	4h
Uscita didattica a Subiaco per una esperienza di arrampicata sportiva e progetto Safety Network "Sicurezza in acqua"	Prof. Filippo Filosofi	19.03.2025	6h
Incontro di Orientamento con la psicologa di istituto	Dott.ssa Tata	10.04.2025	2h
Festival del teatro classico di Torino	Prof.ssa Marcella Petrucci	11-13.05.2025	14h