



Documento del Consiglio di Classe
Classe V sezione B

Anno scolastico 2024-2025

I	Obiettivi generali del Liceo classico
II	Profilo e dati della classe
III	Piano di lavoro pluridisciplinare (A) e snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline (B)
IV	SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA e griglie di valutazione
V	Educazione civica
VI	Metodi, strumenti didattici e risorse
VII	Strumenti di verifica
VIII	Criteri di valutazione dei saperi disciplinari
IX	Orientamento (D.M. 328/22)
X	Firme docenti
	Allegati: 1. Relazioni individuali dei singoli docenti e programmi disciplinari 2. Tabella delle attività relative ai PCTO (A) e rubrica delle competenze(B) 3. Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione (O.M. 67 del 31/03/25)

ALCUNI RIFERIMENTI NORMATIVI

ORDINANZA MINISTERIALE N. 67 DEL 31 MARZO 2025 - Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 - Documento di classe quinta.

Ai sensi dell'art. 10, commi 1-4, dell'**O.M. 67/25**,

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni della componente studentesca e quella dei genitori

Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, che adotta il "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133

Legge 8 ottobre 2010, n. 170, concernente "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";

Legge 20 Agosto 2019, n. 92, recante “introduzione all’insegnamento scolastico dell’educazione civica” e relativo Allegato

I) Obiettivi generali del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (*Art. 5 comma 1, Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. (*All. A, Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89*)

II) Profilo e dati della classe

1. Composizione della Classe e Clima Relazionale:

La classe V B si compone attualmente di 20 alunni, risultato di una dinamica evoluzione nel corso del quinquennio. Partita con 23 studenti nel primo anno, ha visto una riduzione a 21 nel secondo e a 20 nel terzo anno, mantenendo tale numero fino alla conclusione del percorso.

Il difficile periodo della Didattica a Distanza (DAD) e della Didattica Digitale Integrata (DDI), caratterizzato dalla frequenza alternata, ha inizialmente rallentato il processo di maturazione individuale e collettiva. Solo a partire dal secondo anno, con il ritorno prevalente alla didattica in presenza, si è osservato un progressivo sviluppo della classe, in termini di capacità di rispondere alle richieste dei docenti e di svolgere i compiti assegnati.

Parallelamente a questo aspetto positivo, si è talvolta manifestato un atteggiamento poco propositivo da parte degli studenti, inclini ad eseguire i compiti con una certa ritrosia. Nell'ultimo anno, la situazione si è evoluta ulteriormente, specialmente in alcuni alunni, sfociando, in periodi di lavoro intenso, in difficoltà nel rispettare i ritmi dell'attività scolastica. Ciò ha reso talvolta complesso per i docenti coinvolgere e motivare la classe, in particolare gli elementi più fragili e insicuri, che hanno mostrato una progressiva perdita di autostima.

2. Continuità Didattica:

La continuità didattica ha rappresentato un aspetto critico nel percorso formativo della classe. Nel corso del biennio, si sono verificati diversi avvicendamenti di docenti in discipline fondamentali come Italiano (Prof.ssa Cancellu sostituita dalla Prof.ssa Marro), Scienze motorie (Prof. Cappelli sostituito dalla Prof.ssa D'Arpino) e Storia e Geografia (Prof.ssa Valeri sostituita dalla Prof.ssa Tornincasa).

Nel passaggio al triennio, la continuità ha riguardato solo alcune materie (Inglese, Matematica, Scienze Motorie e IRC), mentre si sono registrate nuove discontinuità in Scienze, Latino, Greco e, naturalmente, Storia-Filosofia e Storia dell'arte. Nel triennio, i docenti di Italiano, Greco e Latino sono rimasti gli stessi. Ulteriori cambiamenti si sono verificati nel quarto e quinto anno, interessando principalmente le cattedre di Scienze (Prof.ssa Dimida sostituita dal Prof. Ferrante, poi dal Prof. Mirabello), Storia e Filosofia (Prof.ssa Matrullo sostituita dalla Prof.ssa Napolitano, poi dalla Prof.ssa Avaltroni e infine dal Prof. Chiodo) e Storia dell'Arte (Prof.ssa D'Anna sostituita dalla Prof.ssa Farinelli). In sintesi, le aree disciplinari con la maggiore discontinuità sono state Scienze e Storia e Filosofia.

3. Profitto e Rendimento:

Nonostante le difficoltà legate alla discontinuità didattica, la classe ha sempre dimostrato uno spirito di cooperazione nei confronti dei docenti. Dal punto di vista della condotta, solo alcuni studenti hanno manifestato occasionali carenze nel rispetto delle regole.

Un buon numero di alunni si è distinto per la costanza nell'impegno e l'ottimo profitto. Questi studenti, fin dall'inizio del percorso, si sono rivelati attenti e puntuali, mantenendo tale atteggiamento nel corso del quinquennio e fungendo da elemento trainante per altri compagni, che hanno gradualmente sviluppato una maggiore responsabilizzazione nei confronti del lavoro scolastico.

Solo un piccolo gruppo di studenti ha mantenuto un impegno non sempre costante, limitatamente ad alcune discipline. Pertanto, la situazione attuale vede un nucleo di studenti con risultati eccellenti, un gruppo più ampio con un impegno significativo e risultati comunque apprezzabili (anche se non uniformi in tutte le materie) e una minoranza che ha conseguito risultati appena sufficienti.

4. Azione Didattica dei Docenti:

I docenti hanno sempre dimostrato ampia disponibilità e apertura verso la classe e verso le situazioni di difficoltà, seppur non frequenti. Grazie a un metodo di lavoro ritenuto efficace, hanno permesso il raggiungimento di un livello medio di profitto più che discreto e hanno favorito la crescita delle abilità critiche e analitiche degli studenti, accompagnandoli nel loro percorso di crescita e formazione.

5. Integrazione e Inclusione:

Nella classe è presente uno/a studente/ssa con DSA/BES, per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato (PDP). Nell'allegato al presente documento, datato 15 maggio, saranno

descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

6. Osservazioni Finali:

Nonostante le sfide legate alla discontinuità didattica e le difficoltà riscontrate nel mantenere alta la motivazione in alcuni studenti, la classe V B ha complessivamente compiuto un significativo percorso di crescita. Gli studenti si apprestano a concludere il ciclo di studi secondari superiori con un bagaglio di competenze e conoscenze che costituisce una base importante per il loro futuro.

Si auspica che ciascuno studente possa valorizzare al meglio le proprie potenzialità e affrontare le prossime tappe del proprio percorso con consapevolezza e determinazione.

Numero degli alunni ammessi all'esame di stato	Numero degli alunni a fine terzo anno	Numero degli alunni a fine quarto anno	Numero degli alunni a fine quinto anno
	20	20	20

Composizione del corpo docente partecipante del consiglio e continuità didattica verificatasi nel triennio

Materia	terzo anno	quarto anno	quinto anno
<i>Italiano</i>	Valeri Anna	Valeri Anna	Valeri Anna
<i>Latino</i>	Silvestri Luca	Silvestri Luca	Silvestri Luca
<i>Greco</i>	Marafini Secondina	Marafini Secondina	Marafini Secondina
<i>Inglese</i>	Marini Mauro	Marini Mauro	Marini Mauro
<i>Storia e Filosofia</i>	Matrullo Mara	Napolitano Ilaria	Avaltroni/Chiodo
<i>Matematica</i>	Calabria Alessandra	Calabria Alessandra	Calabria Alessandra
<i>Fisica</i>	Calabria Alessandra	Calabria Alessandra	Calabria Alessandra
<i>Scienze</i>	Dimida Simona	Ferrante Nicola	Mirabello Filippo
<i>Storia Arte</i>	D'Anna Gabriella	D'Anna Gabriella	Farinelli Francesca
<i>Scienze motorie</i>	D'Arpino Valeria	Marrocco Piergiacinto	D'Arpino Valeria
<i>IRC</i>	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa

III) Piano di lavoro pluridisciplinare e snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline

III A – piano di lavoro pluridisciplinare (attività didattiche integrative svolte dalla classe, in particolare nell'ultimo anno di corso)

Le attività sotto elencate sono state rivolte alla classe nella sua totalità; ad alcune di esse non tutti gli studenti hanno aderito. E' stata data in ogni caso agli studenti la possibilità di partecipare anche ad altre fra le varie attività progettuali pomeridiane organizzate dalla scuola.

Conferenze, Spettacoli, Convegni	a.s. 22-23 - Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Apologia di Socrate" c/o Nuovo teatro San Paolo, Roma. a.s. 2023-24 - Visione del film "Io Capitano" Genzano di Roma
Viaggi d'istruzione - Uscite giornaliere	a.s. 2023-24 - progetto "Velascuola" –c/o SAROLI Club (Castelgandolfo) - Visione del film "Io Capitano" Genzano di Roma - Viaggio d'istruzione a Madrid - Trekking naturalistico presso il lago di Albano a.s. 2024/25 - Viaggio d'istruzione a Praga - Rafting - Subiaco - Caserma dei Carabinieri di Velletri. - Museo di Enrico Fermi
Attività di Orientamento universitario	A turno quasi tutti gli studenti hanno partecipato alle iniziative di orientamento promosse dalla scuola sugli atenei di riferimento per il nostro bacino d'utenza (Sapienza, Tor Vergata, Roma tre) o, eventualmente, promosse da atenei privati

N.B.: Per un quadro completo delle attività cui hanno aderito gli alunni della classe, si veda anche il punto IX - **Orientamento**

III B - "Snodi concettuali" caratterizzanti le diverse discipline

L'individuazione dei percorsi pluridisciplinari condivisi dal Consiglio di classe ha avuto i seguenti OBIETTIVI CULTURALI E FORMATIVI:

- Potenziare le abilità espressive ed affinare la padronanza dei linguaggi specifici
- Favorire la consapevolezza dello spessore storico e culturale delle lingue classiche e moderne e promuovere la riflessione sulle interazioni tra diverse culture
- Potenziare le capacità logiche e di apprendimento, quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto
- Rafforzare l'attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso la capacità di problematizzare e operare collegamenti anche attraverso gli strumenti propri dell'arte

espressiva e performativa distintiva del curriculum

- Acquisire specifiche competenze nell'organizzazione dei saperi in forma scritta e orale, attraverso la realizzazione di mappe concettuali e piani di lavoro anche con l'ausilio della strumentazione digitale

Le aree tematiche sono qui di seguito individuate

1) Linguaggio e linguaggi
2) Intellettuali e potere
3) L'infinito
4) Il limite, il muro, il confine
5) Il viaggio come cambiamento e innovazione
6) Uguaglianza e diversità
7) Il tempo

IV– Simulazioni prima e seconda prova e griglie di valutazione

Sono state svolte due simulazioni di Prima Prova d'esame, rispettivamente in data 29 novembre e 26 Febbraio 2025.

La durata di ogni prova è stata di 6 ore scolastiche (le prove sono a disposizione della Commissione).
Per la correzione e valutazione, ci si è serviti delle seguenti griglie di valutazione:

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Studente/ssa..... Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale..... 20 corretto e appropriato..... 18 generalmente corretto 16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori..... 14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori..... 12 diversi errori, alcuni anche gravi..... 10 errori diffusi, anche gravi..... 8 del tutto inappropriato..... 6 del tutto errato..... 4	
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO: rispetto delle consegne; comprensione del testo; analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali/contestualizzazioni	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente..... 10 pertinente e abbastanza esauriente 9 pertinente, ma non del tutto esauriente 8 pertinente e, nel complesso, corretto 7 sufficientemente pertinente e corretto 6 superficiale e approssimativo 5 parziale e poco preciso 4 lacunoso e 3 impreciso 3 gravemente incompleto 2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali 10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali 9 individuandone i temi portanti 8 individuando nel complesso i temi portanti 7 nei nuclei essenziali 6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali 5 in modo parziale superficiale 4 in minima parte e/o fraintende 3 gravemente inadeguato /nullo 2 Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato 10 puntuale, ampio e abbastanza articolato 9 puntuale, corretto, ma poco articolato 8 abbastanza chiaro e corretto..... 7 sostanzialmente chiaro e corretto 6 parziale, generico e poco corretto..... 5 semplificistico, superficiale e scorretto..... 4 lacunoso e scorretto 3 gravemente inadeguato/nullo 2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso 10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso 9 ampi e abbastanza precisi..... 8 abbastanza ampi e abbastanza precisi 7 sostanzialmente chiari e corretti 6 parziali, generici e poco corretti 5 semplificistici, superficiali e scorretti 4 limitati e per lo più scorretti 3 poco pertinenti o assenti 2	

Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale.....20 ben organizzato, coerente e coeso.....18 chiaro e adeguato alla tipologia.....16 complessivamente chiaro e lineare.....14 semplice con alcune incertezze12 meccanico10 incerto e poco lineare8 molto confuso6 del tutto inadeguato.....4	
Spessore dell’argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali20 approfondite e articolate18 pertinenti e adeguate16 pertinenti.....14 essenziali e sufficientemente motivate12 superficiali10 incerte e frammentarie8 scarse e prive di spunti critici.....6 del tutto inadeguate.....4	

Punteggio complessivo attribuito...../100
Corrispondente a...../20

Albano Laziale,

IL DOCENTE

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Studente/essa..... Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale..... 20 corretto e appropriato..... 18 generalmente corretto 16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori 14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori.....12 diversi errori, alcuni anche gravi..... 10 errori diffusi, anche gravi..... 8 del tutto inappropriato..... 6 del tutto errato 4	
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; comprensione del testo e individuazione di tesi e argomentazioni; percorso ragionativo intorno alla alle tesi avanzate nel testo; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	40	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente 10 pertinente e abbastanza esauriente 9 pertinente, ma non del tutto esauriente..... 8 pertinente e, nel complesso, corretto..... 7 sufficientemente pertinente e corretto 6 superficiale e approssimativo 5 parziale e poco preciso..... 4 lacunoso e impreciso..... 3 gravemente incomplete 2 Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali 10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali 9 individuandone i temi portanti 8 individuando nel complesso i temi portanti 7 nei nuclei essenziali 6 riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali 5 in modo parziale superficiale 4 in minima parte e/o fraintende 3 gravemente inadeguato /nullo 2 Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato 10 chiaro, congruente e articolato 9 chiaro, congruente e abbastanza articolato 8 abbastanza chiaro e abbastanza congruente 7 globalmente chiaro e congruente 6 non sempre chiaro e congruente..... 5 superficiale e poco congruente 4 superficiale e confuso 3 incerto e privo di elaborazione 2 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso 10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso..... 9 ampi e abbastanza precisi 8 abbastanza ampi e abbastanza precisi 7 sostanzialmente chiari e corretti 6 parziali, generici e poco corretti..... 5 semplificistici, superficiali e scorretti 4 limitati e per lo più scorretti..... 3 poco pertinenti o assenti 2	

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Studente/essa..... Classe.....

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	20	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale20 corretto e appropriato 18 generalmente corretto16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori14 complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori 12 diversi errori, alcuni anche gravi 10 errori diffusi, anche gravi8 del tutto inappropriato 6 del tutto errato 4	
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; ideazione e coerenza, anche nella (eventuale) formulazione del titolo e parafrasi; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	40	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e parafrasi) in modo: pertinente, esauriente e personale20 pertinente ed esauriente18 pertinente, ma non del tutto esauriente16 pertinente e, nel complesso, corretto14 sostanzialmente pertinente e corretto 12 superficiale e approssimativo10 parziale e poco preciso 8 lacunoso e impreciso6 gravemente incomplete 4 I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso20 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso 18 ampi e abbastanza precisi16 abbastanza ampi e abbastanza precisi14 sostanzialmente chiari e corretti 12 parziali, generici e poco corretti10 semplificati, superficiali e scorretti8 limitati e per lo più scorretti 6 poco pertinenti o assenti4	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	20	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale20 ben organizzato, coerente e coeso18 chiaro e adeguato alla tipologia16 complessivamente chiaro e lineare14 semplice con alcune incertezze12 meccanico10 incerto e poco lineare 8 molto confuso6 del tutto inadeguato 4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	20	Esprime conoscenze e valutazioni approfondite, articolate e originali 20 approfondite e articolate18 pertinenti e adeguate 16 pertinenti14 essenziali e sufficientemente motivate 12 superficiali10 incerte e frammentarie8 scarse e prive di spunti critici6 del tutto inadeguate 4	

Punteggio complessivo attribuito...../100

Corrispondente a/20

Albano Laziale,

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia A (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			p u n t i
1. Realizzazione linguistica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata		5
	Adeguata		10
2. Ideazione e coerenza - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Scarsa		5
	Accettabile		10
	Discreta		15
	Efficace		20
3. Controllo dei contenuti - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati		5
	Contenuti inappropriati		10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto		15
	Contenuti adeguati		20
	Contenuti discretamente ampi		25
	Contenuti ampi e articolati		30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)			
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Scarso in elementi fondamentali		3
	Non sempre adeguato		6
	Parziale		9
	Completo		12
	Assoluto e rigoroso		15
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa in elementi fondamentali		3
	Parziale, con errori significativi		6
	Complessivamente adeguata		9
	Solida e sicura		12

	Particolarmente sicura ed efficace	15
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarsa in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Solida e sicura	8
	Particolarmente sicura ed efficace	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (totale 40 punti)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia B (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inappropriata	3
	Parzialmente appropriata	6
	Complessivamente adeguata	9
	Corretta negli elementi fondamentali	12
	Precisa e rigorosa	15
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguata, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Del tutto adeguata	12
	Solida ed elevata	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia C (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Molto scarsa	3
	Scarsa	6
	Complessivamente adeguata	9
	Sostanzialmente corretta	12
	Precisa e rigorosa	15
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto scarso	3
	Scarso	6
	Complessivamente adeguato	9
	Corretto in tutte le parti	12
	Preciso e rigoroso	15
• Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Ampia e dettagliata	8
	Particolarmente ricca e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in ventesimi

Sono state svolte due simulazioni di seconda prova (Latino) in data 29 Febbraio e 29 Aprile 2025. La durata di ogni prova è stata di 6 ore scolastiche (le prove sono a disposizione della Commissione).

Per la correzione e valutazione, ci si è serviti delle seguenti griglie di valutazione:

Liceo Classico “Ugo Foscolo”, Albano Laziale
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE CON QUESITI (in 20mi)
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato)

Studente/Studentessa: _____

Classe: _____

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	5
	Testo compreso globalmente	4
	Testo compreso solo in parte	3
	Testo ampiamente travisato	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 4 pt)	Completa e puntuale	4
	Complessivamente buona	3
	Limitata alle strutture più comuni	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3 pt)	Piena	3
	Complessivamente accettabile	2
	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 3 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	3
	Letterale ma corretta	2
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A + B + C + D + E	.../20

NOTA BENE:

- Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).

Albano Laziale, _____

Il/La docente

Liceo Classico “Ugo Foscolo”, Albano Laziale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE CON QUESITI (in 20mi)

Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato) SCRITTO

Studenti BES

Studente/Studentessa: _____ Classe: _____

La valutazione degli studenti con BES avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato), tenendo conto delle specifiche difficoltà, e facendo riferimento alla seguente tabella:

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 7 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	7
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso globalmente	5
	Testo compreso solo in parte	4
	Testo ampiamente travisato	3
	Testo interamente frainteso	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 5 pt)	Completa e puntuale	5
	Complessivamente buona	4
	Limitata alle strutture più comuni	3
	Lacunosa e frammentaria	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 2 pt)	Piena	2
	Complessivamente accettabile	1.5
	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 2 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	2
	Letterale ma corretta	1.5
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A + B + C + D + E	.../20

NOTA BENE: Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).

Albano Laziale, _____

Il/La docente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

V – EDUCAZIONE CIVICA

- L'intero corpo docente, nel corso degli anni, ha costantemente rivolto attenzione ai valori della Costituzione allo scopo di rafforzare negli studenti la coscienza della propria dignità di uomini e di cittadini, rispettosi di sé stessi, degli altri, dell'ambiente in cui vivono e capaci di operare scelte ponderate e attente. In particolare, nel corrente anno scolastico, secondo quanto contenuto nelle linee generali della programmazione curricolare di Educazione civica (DL 35 del 22.06.2020) sono stati individuati in 1. *COSTITUZIONE*; 2. *SVILUPPO SOSTENIBILE*; 3. *CITTADINANZA DIGITALE* i tre nuclei concettuali su cui sviluppare moduli di apprendimento e attività didattiche.

- Referente per l'Educazione civica è il prof. Chiodo. Le ore d'insegnamento previste per la disciplina sono suddivise tra i membri del Consiglio e le relative tematiche (sopra indicate) vengono svolte dai docenti in autonomia o in compresenza con la prof.ssa di Diritto, Anna Cotticelli. Degli argomenti svolti si veda l'indicazione all'interno del programma delle singole discipline. Per una visione d'insieme, si veda lo schema seguente:

DATA	ARGOMENTO	DOCENTE	ORE
17/09/2024	La situazione femminile nel mondo. La nascita del movimento femminista: esercizi di listening and reading comprehension	Marini Mauro	1h
19/09/2024	La costituzione Italiana. Gli organi costituzionali. I poteri dello Stato. Il decentramento dei poteri dello Stato	Cotticelli Anna	2h
20/09/2024	Reading comprehension: "Gender equality": come superare la situazione attuale. Esercizio di comprensione. Esercizio di listening comprehension: the ability of women to communicate in the workplace	Marini Mauro	1h
25/09/2024	Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna	Calabria Alessandra	1h
02/10/2024	Visita didattica presso il Museo storico della Fisica "Enrico Fermi" in via Panisperna, Roma	Calabria Alessandra	4h
15/10/2024	Rapporto uomo-natura. La salvaguardia del paesaggio.	Farinelli Francesca	1h
16/10/2024	La classe partecipa ad una conferenza sulla legalità.	Valeri Anna	1h
28/10/2024	Compito sulla legalità	Valeri Anna	1h
31/10/2024	Cittadinanza e apolidia	Avaltroni Giorgia	1h
04/11/2024	Revisione compito sulla legalità	Valeri anna	1h
04/11/2024	Diritto di cittadinanza e permesso di soggiorno. Ius soli e ius sanguinis	Avaltroni Giorgia	1h
13/11/2024	Orientamento: valorizzare il metodo	Valeri Anna	1h
18/11/2024	Iter Legis (completato). Rapporto di fiducia fra Parlamento e Governo	Cotticelli Anna	1h
20/11/2024	Intellettuali e potere in età giulio-claudia	Silvestri Luca	1h
27/11/2024	Intellettuali e potere in età giulio-claudia	Silvestri Luca	1h
02/12/2024	Verifica scritta di Educazione civica	Avaltroni Giorgia	2h

		e Marini Mauro	
09/12/2024	Interrogazione	Silvestri Luca	1h
11/12/2024	Funzioni di indirizzo e di controllo del Parlamento: l'interrogazione, l'interpellanza e la mozione. Le prerogative dei parlamentari: Immunità penale, insindacabilità e divieto di mandato imperativo.	Cotticelli Anna	1h
16/12/2024	Il Presidente della Repubblica: poteri sostanziali e attribuzioni formali, eleggibilità, partecipazione ai poteri dello Stato. DPR e concetto di irresponsabilità. Reati presidenziali	Cotticelli Anna	1h
07/01/2025	I poteri del Presidente della Repubblica. Poteri sostanziali e attribuzioni formali del PDR. La linea del tempo: dalla CECA alla U.E.	Cotticelli Anna	1h
16/01/2025	Le fonti del diritto comunitario	Cotticelli Anna	1h
20/01/2025	Progetto riguardante la "Giornata del Rispetto" per la prevenzione e il contrasto al bullismo e cyberbullismo. In questa occasione viene proposta la lettura di un breve testo e l'individuazione del lavoro da fare in classe.	Marini Mauro e Silvestri Luca	2h
23/01/2025	Approfondimento di tematiche già trattate	Cotticelli Anna	1h
06/02/2025	Progetto: "settimana della legalità", la dott.ssa Tata ha parlato del conflitto.	Marini Mauro e dott.ssa Tata	1h
10/02/2025	Attività con la protezione civile	Valeri Anna	1h
13/02/2025	La Magistratura e i 3 gradi del processo. Interpretazione autentica, giudiziale e dottrinale: spiegazione e vincolo. Interpretazione giudiziale per analogia e letterale.	Cotticelli Anna	1h
14/02/2025	L'impatto ambientale degli alimenti: compito di realtà	Mirabello Filippo	1h
28/02/2025	L'interpretazione della norma giuridica: autentica, giudiziale e dottrinale	Cotticelli Anna	1h
14/03/2025	Revisione materiale riguardante la visita al museo "Enrico Fermi"	Calabria Alessandra	1h
25/03/2025	Attività fisica in ambiente naturale: rafting e arrampicata sportiva	D'Arpino Valeria	4 h
08/04/2025	Lezione di Educazione Civica sugli organismi internazionali	Cotticelli Anna	1h
11/04/2025	Consegna degli elaborati di educazione civica. Esposizione degli elaborati. Traccia e spunti presenti su classroom	Mirabello Filippo	1h
14/04/2025	Lezione tenuta da esperto esterno in aula magna: fake news, social media ed analisi dei dati	Chiodo Roberto	2h
TOT			43 h

Le valutazioni per Educazione Civica sono così ripartite:

Trimestre: 4 valutazioni per ogni studente effettuate da Avaltroni il 12/12, Marini il 12/12, Valeri il 28/10 e Farinelli il 16/10

Pentamestre: 2 valutazioni per ogni studente effettuate da Mirabello il 11/04/25 e D'Arpino il 27/03. Vi saranno ulteriori verifiche e valutazioni durante il mese di maggio.

VI) Metodi, strumenti didattici e risorse

Si è deciso di affiancare sin da subito le attività di sportello o tutorato, ma soprattutto di operare in classe

con attività atte a consolidare l'ambiente di apprendimento favorevole.

Si può far riferimento alla seguente tabella riepilogativa:

Organizzazione dei contenuti	Tipologia delle attività formative	Strumenti didattici e risorse
Moduli / Unità didattiche di Apprendimento	Lezioni frontali	Libro di testo
Sviluppo di snodi tematici e di percorsi pluridisciplinari	Lezioni frontali - Video-lezioni	Materiale cartaceo - digitale
Approfondimenti multimediali	Flipped classroom	Aula - Laboratorio multimediale
	Percorsi di competenze trasversali e di orientamento PCTO	Aula - Laboratorio scientifico
	Partecipazione ad eventi e conferenze; lezioni a distanza	Aula - Laboratorio informatico
	Lavori di ricerca e di approfondimento	Uso della Rete e di applicativi

VII) Strumenti di verifica

Le tipologie di verifica adottate in questo anno scolastico sono state:

- Interrogazione-Colloquio strutturati con domande che portino alla luce percorsi logici e collegamenti
- Esposizione di argomenti
- Domande Chiuse e Domande Aperte con l'obiettivo di valutare la comprensione dell'argomento e l'applicazione di regole
- Questionari a scelta multipla
- Mappe concettuali, saggi, tesine, relazioni che dimostrino l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti, nonché di riferimenti corretti e frutto di elaborazione personale
- Lavori di gruppo su un compito di ricerca dato, che rilevi competenze quali la capacità di interagire in modo autonomo, costruttivo ed efficace, nonché la qualità e l'originalità dei contributi
- Discussione o *Debate*, in cui mettere in gioco le diverse competenze linguistiche, espositive, argomentative, di analisi e scelta delle fonti
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e storiche
- Esperimenti e relazioni di laboratorio attraverso cui, dato lo svolgimento di un esperimento, lo studente formula ipotesi o redige una relazione, valutabili con griglie analoghe a quelle utilizzate in situazioni tradizionali
- Test/Prove scritte (analisi del testo/ saggio breve/traduzione da lingua originale/ articolo di giornale/trattazione sintetica/tema di ordine generale/tema storico)
- Analisi di opere teatrali e cinematografiche
- Altre tipologie valutative ritenute utili e funzionali dal docente e dal Consiglio di Classe

VIII) Criteri di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI SAPERI DISCIPLINARI			
Voto/giudizio Sintetico	Livello delle conoscenze	Livello delle competenze	Livello delle capacità
2 totalmente negative	Rifiuto di sottoporsi a verifica, nessuna attività ed impegno.	Nessun lavoro prodotto	Obiettivi minimi non perseguiti né raggiunti
3 Negative	Contenuti fraintesi, lacune pregresse non recuperate	Scarsa applicazione dei concetti di base	Gravissime difficoltà di analisi e di sintesi
4 gravemente insufficiente	Errate, frammentarie. Linguaggio improprio	Difficoltà di orientamento autonomo, lavoro disorganico	Compie analisi errate o parziali, sintetizza non correttamente
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Guidato, applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, elaborazione critica carente, sintesi semplice
6 Sufficiente	Semplici e complete. Linguaggio generico, ma corretto	Applica in misura accettabile tecniche e contenuti	Comprende ed interpreta informazioni e/o situazioni semplici, sintesi coerente
7 Discreto	Complete e consapevoli. Linguaggio pertinente e corretto	Applica autonomamente le imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi corrette, complete e coerenti
8 Buono	Complete con qualche approfondimento. Linguaggio specifico formalmente accurato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi senza errori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con precisione. Argomentazione coerente.
9 Ottimo	Complete e approfondite. Argomentazione coerente, linguaggio fluido.	Applica in modo brillante le conoscenze a problemi complessi	Compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielaborazione autonoma in funzione di contesti nuovi
10 Eccellente	Raggiunte ed ampliate spontaneamente. Rigore e ricchezza espositiva	Applica elaborando ipotesi personali e trovando da solo soluzioni migliori	Sa valutare in modo autonomo e critico situazioni complesse

IX) Orientamento (D.M. 328 del 22/12/22)

“Le scuole secondarie di secondo grado attivano [...] moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte, [...] integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. [...]. Sono [...] uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica [...]

Sono state organizzate e proposte varie attività (si veda anche il punto **III – a**), fra cui gli studenti hanno potuto scegliere, così da completare il loro percorso di orientamento

RIEPILOGO ATTIVITA' ORIENTAMENO- Anno 2023-2024. CLASSE 4B_ Evidenziati quelle per attività e competenze

Competenze. 1-Competenza in materia di Cittadinanza; 2-Competenza imprenditoriale; 3- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali, 4-Competenza alfabetica funzionale; 5-Competenza multilinguistica; 6-Competenza in matematica, scienze tecnologia e ingegneria; 7- Competenza digitale; 8- Competenza personale, sociale capacità di imparare a imparare.

TITOLO ATTIVITA'	PROF O ENTE REFERENTI	DATA	ORE
Film Io Capitano	Marini	7 novembre	4
Trekking Archeo naturalistico Comp: 3,8	Marrocco	17 novembr	7
Imun Comp:	Giuliani	21 e 24 nov	8
Viaggio Istruzione Madrid Comp:	Ciuffini Comp 1,3,8	31 gennaio	12
Muner	Giuliani Comp 1,3,8	6 al 14 Mar	36
Primo soccorso Comp 1,2,8	Febbraro	12 febbraio	2
Mattina	Marafini	28 febbraio	2

con i tutor Comp:			
Progetto legalità	Cotticelli referente, ore di Marafini e Ognibene	8 febbraio	3
Noi siamo Protezione Civile Comp1,2,8	Giuliani	7 Marzo	2
Incontro Mancini Matteotti Palazzo Savelli Comp: 5,6,8	Napolitano	23 aprile	4
PNRR NEXT GENE RATION- Progetto Scienze Comp:	Torvergata	8-12 aprile	15

RIEPILOGO ATT

ORIENTAMENO- Anno 2024-2025. CLASSE V B

TIPO DI ATTIVITA'	DATA	ORE	REFERE
Giornata della Memoria			
Open days universitari a scuola			
Psicologa della scuola orientamento in uscita			
Matinee al cinema			
Convegni	14 novembre '24 Croce Rossa educazione	2	Marini

	Stradale		
Uscita Visita al museo Femi	2 ottobre 2024	4	Calabria
Visita presso la Scuola carabinieri via salvo D'acquisto di Velletri e incontro sulla violenza di genere	20 gennaio	4	Ognibene, Picoco, Farinelli
Viaggio di istruzione Praga	27-31 gennaio	30 h	Ciuffini
NOI siamo la protezione civile	10 febbraio	2h	
Giovani Domani- Classi quinte C.I.C	27 marzo	2h	Dott.ssa Tata
Cittadinanza digitale, algoritmi, social network	14 aprile	2h	Bianchi
Lezioni di Didattica a cura dei singoli docenti IMUN	19-22 novembre		
CORSO DI POTENZIAMENTO PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE IN BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	4,8,16,28 aprile; 6,13 maggio	12 h	Ciuffini e Mirabello

Il percorso di orientamento di ogni singolo studente viene registrato sulla piattaforma "UNICA" del Ministero dell'Istruzione e del Merito

X) Firme dei docenti

Tale documento è approvato all'unanimità, letto e sottoscritto dai docenti del **Consiglio di classe**

Materia	Docente	Firma
Italiano	Anna Valeri	F.to
Latino	Luca Silvestri	F.to
Greco	Secondina Marafini	F.to
Inglese	Mauro Marini	F.to
Storia	Roberto Chiodo	F.to
Filosofia	Roberto Chiodo	F.to
Matematica	Alessandra Calabria	F.to
Fisica	Alessandra Calabria	F.to
Scienze Naturali	Filippo Mirabello	F.to
Storia dell'Arte	Francesca Farinelli	F.to
Scienze motorie	Valeria D'Arpino	F.to
IRC	Elisa Ognibene	F.to

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Adele Bottiglieri

ALLEGATI

1. Relazioni individuali dei singoli docenti e programmi disciplinari
2. Tabella delle attività relative ai PCTO (A) e rubrica delle competenze(B)
3. Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione (O.M. 67 del 31/03/25)

Programma di Letteratura italiana

1857

Madame Bovary

Les fleurs du mal: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Rivoluzione dei valori borghesi, discorso indiretto libero, focalizzazione sul personaggio.

Simbolismo, canto del male e ansia di elevazione, nostalgia edenica, continuità romanticismo-decadentismo, "perdita dell'aureola" artistica.

Naturalismo e Decadentismo: fattori destabilizzanti di un'epoca tra decadenza e modernità.

Autocoscienza di una crisi tra tracollo dei sistemi autoritari, socio-economici ed estetica dell'ispirazione soprannaturale e irrazionale.

Poesia veggente, analogica, trascendente, evocativa, estetizzante; inquietudine e infinitezza del simbolo-corrispondenza.

Emilio Praga: *Preludio*

Contestazione scapigliata sull'onda della *bohème* parigina, dualismo, ambivalenze di un'avanguardia.

Giosue Carducci

Rime nuove: *Traversando la maremma toscana, Pianto antico, San Martino*

Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Tardoromanticismo e classicismo, evoluzione e/o involuzione, l'intellettuale giacobino isolato, vate dei miti dell'Italia umbertina.

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale (Letteratura e metodo scientifico)*

Naturalismo e Positivismo, romanzo sperimentale, intenti socio-politici dei romanzi documenti umani, distacco linguistico dell'intellettuale scienziato.

Giovanni Verga

Lettera a Salvatore Farina (Faccia a faccia col fatto)
Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo, La lupa
I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia (cap. I), La tragedia (cap. III), L'addio (cap. XV)
Novelle rustiche: La roba, Libertà
Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo

Verga e Zola, il narratore interno, il discorso indiretto libero, la regressione dello scrittore.

Poetica dell'impersonalità, conoscenza critica della realtà, realismo/pessimismo/fatalismo, verismo vs naturalismo, ciclicità - interrotta - dei vinti, romanzo storico-corale antimanzoniano, la roba.

Mastro-don Gesualdo: il primo degli inetti o l'ultimo Faust?

Gabriele D'Annunzio

Il piacere: L'attesa (libro I, cap. 1), Il ritratto di Andrea Sperelli (cap. II), L'asta (IV, XVI)
Le vergini delle rocce, Il compito del poeta (I)
Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

Il doppio: Andrea/D'Annunzio-Elena/Maria.

Sperimentalismo: tra novellistica, teatro, pubblicistica, frammentismo.

Intreccio tra letteratura e vita. Percezione della crisi dell'individuo; ideologia e ideologie, panismo/misticismo e lirismo armonico. Sensualità come cifra dello scrivere.

Esteta superuomo, poeta poliedrico - complesso e completo -, intellettuale organico: dal rifiuto della borghesia per impotenza, all'artista vate, dalla fuga estetizzante verso il passato ad un nuovo rinascimento vitalistico.

Maestro indiscusso dello strumento formale: dalla modulazione fonetica al virtuosismo metrico e timbrico, dalla suggestione analogica alla profondità simbolica.

Testimone raffinato - inesauribile e inesausto - della malattia decadente, crisi epocale di valori e ideali di una civiltà svuotata; inetto inconsapevole o malato per scelta, inquieto e irrisolto o inesauribile indagatore del mistero dell'essere.

Giovanni Pascoli

Il Fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi (capp. I, II, III, IV, XX)
Myricae: Lavandare, X Agosto, Novembre, L'assiuolo, Il temporale, Il lampo, Il tuono
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera
Primi Poemetti, Digitale purpurea, Italy I, III, XX

Tra classicismo e modernità.

Simbolismo tormentato; forza rivoluzionaria del linguaggio poetico; infrazione della norma e caduta delle certezze anche formali, allusivo, suggestivo, analogico, frastagliato, tormentato, sorpreso. Dal nido infantile disfatto alla ricostituzione di Castelvechio, fino all'allargamento nazionalista in Libia; crisi definitiva della matrice positivista.

Scelta di una conoscenza alogica e arazionale per il poeta-fanciullo-veggente; utilità morale e sociale della poesia; esaltazione del sublime nelle piccole cose; metafore vegetali e poeticità delle cose umili; poesia pedagogica attraverso la predicazione umanitaria e il sentimentalismo, valore del mito e dei miti antichi, anche per la significativa produzione latina; vate della identità piccolo-borghese.

Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura*
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, *Chi sono?*

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (cap. I, III, VI)

Marino Moretti, *A Cesena*

Rifiuto della tradizione e avanguardismo, antiromanticismo e nuovi miti. stanchezza esistenziale, caduta del poeta-vate e ironia.

Le "cose": critica e ironia per il pessimo gusto borghese, tra oggetti desueti e autocompiacimento. Autobiografismo sentimentale e disilluso. Mito dell'anti-vate.

Italo Svevo

Una vita: Il suicidio del protagonista

Senilità: Il desiderio e il sogno

La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Il finale

La modernità di Svevo (Montale). Autobiografismo e influsso di Schopenhauer.

L'inetto in divenire: Nitti, Brentani, Cosini.

Tra ironia ed umorismo; struttura narrativa "aperta", respiro novecentesco letterario e filosofico, psicologia e psicoanalisi; bovarismo e critica alla coscienza piccolo borghese.

La malattia come condizione esistenziale. Monologo interiore e ironia.

Le figure femminili dalla lettera "A": Annetta, Amalia/Angiolina, Ada, Augusta, Alberta, Anna.

Luigi Pirandello

L'umorismo: *Il sentimento del contrario*, *La vera vita come flusso continuo*

Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: capp. I, II, VII, IX, XII, XIII, XVIII

Uno nessuno e centomila: Libro I, cap. I, libro VIII, cap. IV

Così è (se vi pare): atto III, scene VII-IX

Il giuoco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore: Prefazione, Ingresso in scena dei personaggi

Enrico IV: Atto III

La crisi dell'io e della realtà oggettiva, la trappola della maschera, il perpetuo movimento vitale vs le forme individuali, relativismo e teofania, narrazione e riflessione metanarrativa, incomunicabilità, respiro europeo.

Mattia-personaggio da romanzo ottocentesco vs Moscarda-personaggio proiettato nella realtà artistica e filosofica del Novecento europeo.

Fluidità: tra linguaggio e filosofia bergsoniana.

La novità del linguaggio teatrale.

Umberto Saba

Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino", Il pomeriggio, Goal

Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta

Ernesto, La rivelazione di Ernesto alla madre

Poesia e verità, influenze filosofiche e storiche, la lingua facile/difficile del quotidiano, dolore individuale e universale.

Storia e cronistoria di un Canzoniere.

Tradizione e innovazione.

La psicoanalisi.

Una "fortuna" critica contrastata. Confronto con De André.

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Natale, San Martino del Carso, Mattino, Soldati, Fratelli

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più

Pagina bianca e nulla d'inesauribile segreto; rapporto con il tempo e sofferenza individuale ed universale.

Funzione della poesia, poesia-illuminazione e procedimento analogico.

Dal frammento alla lirica.

Dall'Allegria al Dolore.

Eugenio Montale

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino

Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo,

S'è rifatta la calma, Casa sul mare, Falsetto, Maestrale

Occasioni: *Lo sai: debbo riperderti ma non posso,*
La casa dei doganieri,
La Bufera: *L'anguilla*
Satura: *Il tu, , Ho sceso dandoti il braccio,*
La storia,
Io ho optato come uomo

L'aridità e la prigionia esistenziale, la negatività dialettica. Disagio dell'uomo contemporaneo.
Poetica antielocuente. L'oggetto simbolico, correlativo del male di vivere.
Frantumazione, disarmonia e ricerca di un varco, di un legame tra sostanze e accidenti;
la Beatrice/Clizia/teofora salvifica, immagine di intelligenza e cultura.
L'incubo escatologico, lo spettro del nulla.
Disincanto realistico vs pessimismo cosmico; realtà impoetica e ritmo antimusicale vs
domanda esistenziale, desiderio di significato, illusione vs speranza; effimero e vuoto vs
assoluto e salvezza; inutilità del verso e necessità dell'impegno; rifiuto del compromesso.
Montale critico e disilluso, satirico e provocatorio. Testimone del nostro tempo insensato.

Cesare Pavese

Lavorare stanca: I mari del sud,, Lavorare stanca, Incontro, Lo steddazzu
La luna e i falò, capp. I, XI
La casa in collina, cap. XXIII
Dialoghi con Leucò: La belva, L'inconsolabile, L'isola
Il mestiere di vivere: Non parole, un gesto.
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Il mestiere e il male di vivere.
Esperienza antilirica. L'ambivalenza come cifra esistenziale.
Il ritorno impossibile.
La forza simbolica del mito chiarisce il reale.
Vedere, ricordare, ricreare: razionalizzare l'irrazionale ovvero la forza della poesia.
Infanzia, memoria, destino.
La scelta definitiva.

Pier Paolo Pasolini

Scritti corsari, *L'articolo delle lucciole*
Le ceneri di Gramsci, *Il pianto della scavatrice*
Lettere luterane, *Fuori dal Palazzo*

Teorema: cap. 19 (il finale)

Poesia in forma di rosa: Supplica a mia madre

Espresso: Il PCI ai giovani

Corriere della sera, Io so

De Andrè, Una storia sbagliata

Vocazione profetica di un intellettuale "totale", testimone di un'involuzione senza ritorno.

Nostalgia, impegno, polemica di un intellettuale non organico.

Poeta dietro la macchina da presa: cinema di poesia e lingua della realtà.

Intellettuale corsaro e profetico: contro la televisione, la disumanizzazione, l'omologazione, il consumismo...

Salvatore Quasimodo

Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo

I confini dell'ermetismo. Poesia oscura e "pura". Contaminazione letteratura/vita/apprendistato poetico.

Lettura critica: Sergio Solmi, *Dove va la poesia?*

Superamento della stagione ermetica.

Paradiso: I, II (vv.1-15), III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

Ed. civica

Riflessione sulla dialettica Legalità/Giustizia

Relazione finale Italiano V B

Profilo della classe e valutazione

È una classe problematica, estremamente diversificata sia nei comportamenti che nell'impegno.

A fronte di un gruppo interessato e di elementi brillanti, si trova un numero altrettanto consistente di allievi che si sono caratterizzati per l'alto numero di assenze, ritardi, impegno frammentario e difficoltà di attenzione, oltre a carenze nello studio personale.

Eterogenei i livelli di sensibilità, interesse, curiosità specifica per la materia.

Diversificati gli esiti: accanto alle eccellenze, che risultano essere in possesso di capacità critiche e argomentative notevoli e spendibili sia nell'orale che nella produzione scritta, si possono individuare fasce di livello intermedio, discrete rispetto alle capacità analitiche e/o sintetiche; a queste ultime fa seguito un gruppo di studenti con evidenti difficoltà espressive ed argomentative a causa probabilmente di uno studio frammentario e di un'attenzione discontinua.

Programma e metodo

La finalità del mio lavoro tende a rendere consapevole l'alunno del fatto che ciò che caratterizza la conoscenza, come l'esperienza, è il capire le cose, lo scoprirne il senso. Il senso di una cosa si scopre nella sua connessione con il reale, connessione oggettiva, esauriente, critica, mai impressione soggettiva o ripercussione sentimentale.

Per questo motivo, centro dell'insegnamento sono i testi degli autori, nella loro doppia configurazione di messaggi che, elaborati in un particolare momento storico, mediante un particolare significante, convogliano un particolare significato.

Metodologicamente, ho impostato il lavoro superando la contrapposizione tra educazione linguistica e educazione letteraria perché il fatto letterario non può essere al servizio dell'educazione linguistica né può essere assolutizzato come produttore di esemplarità etico-estetica; le due forme di educazione devono agire all'unisono, devono porsi come strumento unico di conoscenza nel senso più esaustivo e storicamente corretto.

Il percorso, più o meno lineare, a seconda delle capacità individuali, tende all'identificazione e interpretazione dei fatti storico-letterari, fino alla capacità di affinamento della parola, di educazione al gusto, di personalizzazione del giudizio. È un traguardo ambizioso che si può raggiungere anche in tempi diversi, attraverso strategie diversificate, senza perdere di vista nessun allievo, senza mortificare i più deboli e senza penalizzare, rallentando il passo, nessuno.

Il programma svolto ha preso l'avvio dall'anno 1857 in cui pubblica sia Flaubert che Baudelaire, mettendo a tema la contraddizione di fine Ottocento tra Realismo Naturalismo-Verismo e Decadentismo *in nuce*, dai poeti maledetti agli scapigliati agli esteti. Il percorso si è snodato, poi, attraversando poesia e prosa del Novecento, toccando tutte le tonalità formali, dalla rivoluzione pascoliana fino alla frammentazione degli ermetici *tout court* e alla poesia-prosa di Pavese e, naturalmente, approfondendo il tema dell'inettitudine, angoscia, doppio, maschera, fino ad esperienze di lettura di autori contemporanei.

PROGRAMMA SVOLTO MATERIA: Latino **CLASSE: V Liceo sez. B** ; A.S.: 2024 - 2025
Insegnante: prof. SILVESTRI Luca

TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI (U.D.)	EVENTUALI SPECIFICAZIONI (E.C. = educazione civica)	NODI ESSENZIALI
Età giulio-claudia	- Quadro storico - Tra storia e storiografia - Ritratto degli imperatori della dinastia Giulio-claudio - Storiografi non allineati - Velleio Patercolo - Valerio Massimo - Curzio Rufo - Poesia - Fedro - Persio: vita e opere - Lucano: vita e opere: <i>Pharsalia</i> - Seneca: <i>Nat. quaestiones</i> <i>Apokolokyntosis</i> <i>Dialogi</i> <i>Epistulae ad Lucilium</i> - Tragedie - Petronio - Questione petroniana <i>Sayricon</i>	La figura di Elio Seiano LA CENSURA E LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE Tradizione e innovazione I personaggi Struttura Genere e modelli	- Conoscenza del contesto storico, politico e culturale dell'età giulio-claudia - Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche principali dell'opera di Seneca, Lucano, Petronio

L'età dei Flavi e di Traiano	- Quadro storico-culturale - Quintiliano: vita e opere - Marziale: vita e opere - Giovenale - Plinio il Vecchio - Plinio il Giovane - Tacito: vita e opere <i>Dialogus de oratoribus</i> <i>Agricola</i> <i>Germania</i> <i>Historiae Annales</i>	<i>Institutio oratoria</i> Poetica e stile Aspetti della poesia di Marziale: Aspetti della satira di Giovenale <i>l'Indignatio</i> <i>Naturalis Historia</i> Epistolario Panegirico Plinio e i Cristiani Le <i>declamationes</i> Germani e Romani Metodo storico Stile	
I Classici	Orazio	<i>Satire</i> I, 9, (intera), I, 6 (79 – 117), I, 4 (1-44)	
	Seneca	<i>De Brevitate vitae</i> , parr. 1-2 Ep. 1 (per intero) Ep. 47 (paragrafi 1-13)	
	Tacito	<i>Germania</i> : par, 4 <i>Annales</i> : libro XV, cap. LXII-LXIII libro XVI, cap. XVIII-XIX	

Relazione finale - Classe VB materia: Latino

Il gruppo classe è composto da 20 elementi, la maggior parte dei quali è risultata nel complesso motivata ed ha tenuto i ritmi richiesti anche nel difficile contesto di ripresa dopo la D.A.D. e la D.D.I., mostrandosi solo in parte predisposta ad apprendere autonomamente.

Le prove scritte, in particolare le simulazioni nell'ultima parte dell'anno, hanno evidenziato un livello mediamente più che sufficiente di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche di base, con evidenti carenze in qualche caso e palesi problemi relativi alla comprensione del testo "di autore", quando cioè a difficoltà morfo-sintattiche si uniscono concetti specifici, talora complessi.

Il programma, nel complesso, nonostante le difficoltà legate al fatto di dover "recuperare" alcuni argomenti dello scorso anno scolastico e di dover abituare il gruppo classe alla gestione di un colloquio orale su contenuti via via più ampi (in preparazione al colloquio d'esame), è stato svolto con una certa regolarità, con solo alcune riduzioni o modifiche rispetto al programma iniziale. Dato – tuttavia – il coinvolgimento della classe in numerose attività (tra le quali il viaggio di istruzione e l'orientamento), non è stato possibile sempre constatare l'avvenuto consolidamento dei contenuti acquisiti.

Da un punto di vista storico-letterario, rispetto alla programmazione iniziale, non sono stati svolti alcuni argomenti (il programma di letteratura latina si conclude con Tacito) perché si è dato il necessario spazio alla traduzione del testo (esercizio su testi di Autore, esercizio settimanale a partire da Febbraio) e si è dedicato spazio all'interrogazione orale, cercando di guidare gli studenti nella gestione di sezioni via via più articolate di programma.

La classe ha acquisito gli elementi del programma a livello mediamente discreto o più che discreto, con un tipo di studio non solo mnemonico, ma anche, in alcuni casi, personalizzato e rielaborato, essendo stati gli alunni stimolati anche a gestire tematiche trasversali.

L'approccio al testo di Orazio, Seneca e Tacito (in Latino) come negli anni passati, rispetto ad altre tipologie testuali, ha creato qualche difficoltà: gli alunni, tuttavia, hanno globalmente (con qualche eccezione) imparato ad accostarsi al testo in maniera metodica e versatile, come richiesto dalle tipologie affrontate (testo poetico, filosofico e storico in Latino).

Nel complesso può essere valutato positivamente il lavoro compiuto, sia per gli esiti ottenuti dalla classe, sia per i risultati conseguiti da alcuni studenti, che si sono distinti per il livello costantemente di eccellenza nelle loro prestazioni. Si ricorda, infatti, che la classe, in difficoltà già nel biennio (per via della pandemia e la successiva alternanza DIP – DAD), poi ad inizio triennio (per il cambio di tipologia di lavoro scolastico) non è stata agevolata nella formazione di un adeguato metodo di studio, in direzione del quale si è lavorato da quando si è avuta una certa continuità nel lavoro in presenza. Pertanto, accanto al gruppo di ottimo livello, si evidenzia un gruppo di studenti relativamente motivati ed un altro gruppo, numericamente meno rilevante, di studenti dallo studio non sempre continuo e dal rendimento non pienamente soddisfacente (in questi ultimi studenti sono più marcate ed evidenti le lacune, specialmente in ambito morfologico e sintattico).

Le tematiche inerenti l'Educazione civica, come indicato nei programmi svolti, sono state:

- *Il rapporto tra libertà di espressione e censura*, con l'obiettivo di formare gli studenti al rispetto delle regole, degli altri e di sé stessi

L'insegnante: LUCA SILVESTRI

PROGRAMMA DI GRECO (LINGUA E LETTERATURA) a.s 2024-2025

Insegnante: Secondina Marafini

PROGRAMMA DI GRECO

Manuale: Luisa Rossi, Rosa Rossi, Stefano Brigù, *XENIA 3*, Paravia, 2019. Manuale di riferimento per la maggior parte delle notizie biografiche e per le opere degli autori.

Lingua greca

Traendo spunto dalla lettura dei testi d'autore si è proceduto alla revisione degli elementi salienti di morfologia e di sintassi. La grammatica è stata richiesta sempre al momento delle continue verifiche orali.

Letteratura Greca

Ogni autore è stato studiato per le opere e il pensiero a livello storico, per il genere letterario di riferimento e per le tematiche affrontate.

La filosofia: il passaggio dalla fine dell'età classica all'età ellenistica

Platone: vita e opere.

Per la politica di Platone, visione in classe della Conferenza di Luciano Canfora: *Se la repubblica di Platone è un'utopia*. Revisione da parte degli alunni della filosofia di Platone e dei principali miti

Passi dal greco

Apologia di Socrate in greco alcune parti comuni [inizio e il pensiero di Socrate sulla morte] oltre a parti scelte dagli studenti individualmente per circa 25 versi

T1 *Il canto del cigno: le ultime parole di Socrate*

T3 *L'anima come carro alato*

T5 e T6 *La naturale uguaglianza degli uomini*

T10 *Socrate, il tafano*

T11 *Le leggi parlano a Socrate*

T12 *Non ricambiare ingiustizia con ingiustizia*

Passi in italiano

Lettera VII

T4 *Tra oralità e scrittura: Theuth*

T8 *Gli uomini come marionette*

T16: *Uguaglianza tra uomo e donna*

Aristotele vita e opere.

Revisione della filosofia di Aristotele da parte degli alunni. Differenze tra la filosofia di Platone e di Aristotele

Passi dal greco

T3 *Le costituzioni rette e le loro degenerazioni*

T7 *I giovani e l'amicizia*

T12 *L'istinto imitativo è connaturato nell'uomo*

Passi in italiano

T1 *La conoscenza: un istinto naturale*

T2 *Chi può essere cittadino*

T4 *La definizione di politeia*

T5 *La definizione e i tre motivi dell'amicizia*

T6 *L'amicizia fondata sull'utile*

T9 *Il poeta e l'ispirazione divina*

T11 *La classificazione dei generi letterari*

T14 *La differenza tra storiografia e poesia*

T15 *Tragedia ed epica a confronto*

Epicuro Vita e opere.

Revisione della filosofia di Epicuro da parte degli alunni. Caratteri delle filosofie ellenistiche e differenza con Platone e Aristotele.

Passi dal greco

T1 *Una parola irrazionale*

T5 *La classificazione dei piaceri*

Passi in italiano

T2 *Contro la paura della morte*

T3 *Bisogna saper valutare i piaceri*

T4 *Una possibile beatitudine*

Menandro

Vita e opere (trame sintetiche delle commedie rinvenute)

Il passaggio a un nuovo tipo di commedia e l'avvio alla nuova sensibilità sociale dell'età ellenistica. L'amicizia con Teofrasto.

Passi in italiano

T1 *Il prologo di Pan*

T2 *Il bisbetico in azione*

T3 *Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista*

T4 *La conversione di Cnemone*

T5 *La beffa finale*

T6 *Un esame di coscienza*

L'Ellenismo: il periodo storico, i luoghi e i caratteri della produzione letteraria in poesia

Callimaco

Vita e opere

Passi letti in italiano

T1 *Il prologo dei Telichini* (con rilievo di alcune espressioni in greco)

T2 *La presentazione dei protagonisti* (Aconzio e Cidippe)

T3 *La malattia di Cidippe e la rivelazione dell'oracolo* (Aconzio e Cidippe)

T4 *La chioma di Berenice*

T5 *La contesa dell'alloro e dell'ulivo*

T6 *Inno ad Apollo*

T7 *L'infanzia di Artemide*

T8 *Un inno e una commedia: la fame di Erisittone*

T9 *L'epillio di Teseo ed Ecale*

T10 *Odio il poema ciclico*

T11 *Berenice, la quarta grazia*

T12 *La conchiglia donata ad Arsinoe*

Teocrito Vita e opere

Passi letti in italiano

T3 *Le Talisie*

T4 *L'incantatrice*

T5 *Le Siracusane*

T6 *Il ciclope innamorato*

T9 *La conocchia*

Apollonio Rodio Vita e opere

Passi in italiano

T1 *Il proemio fra innovazione e tradizione*

T2 *Il manto di Giasone*

T5 *Pettegolezzi divini*

T6 *La notte di Medea*

T7 *L'incontro fra Giasone e Medea*

Eroda

Passi letti in italiano

Mimiambi, III

Il genere letterario dell'Epigramma.

Origine, evoluzione, scuole e temi, antologie.

T1 *Antologia poetica*

T3 *Polemica poetica*

T4 *Epitaffio di sé stesso*

T7 *Perché queste lacrime?*

T8 *Contro la gelosia*

T9 *Attesa dolorosa*

T10 *Gioco letterario è l'amore*

T12 *Una ghirlanda variegata*

T14 *Un ritratto veritiero*

T20 *Niente altro che un punto*

T21 *Piccole morti*

T22 *Invecchiare al telaio*

Le forme della prosa dell'età ellenistica e il periodo di produzione in greco durante la repubblica e l'impero romano

Polibio, vita e opere.

Visione in classe della conferenza di Luciano Canfora: *Tucidide, Polibio, la storiografia e la verità*.

Passi in greco:

T1 *Premesse metodologiche per una storia universale*

Passi in italiano:

T2 *Teoria e pratica dello scrivere storia*

T3 *La causa e il principio*

T5 *Il lògos tripolitikòs*

T6 *L'evoluzione ciclica delle costituzioni" lettura in italiano*

Autore del Sublime:

Passi in italiano:

T1 *Doti naturali e tecnica*

T2 *Due grandi oratori a confronto*

T3 *Bello, ma non sublime*

T4 *Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile*

Plutarco, vita e opere

Passi dal greco:

T5 "*alea iacta est*"

Passi in italiano:

T1 *Non i fatti, ma l'uomo*

T2 *Aspirazioni del giovane Alessandro*

T3 Ritratto di Alessandro

T6 Morte di Cesare

T14 Il dio è morto

T15 La morte in tavola.

Romanzo greco

Origine, generi di derivazione e tematiche frequenti dei principali romanzi greci

Passi letti in italiano

Chi è Eros (Longo Sofista)

La seconda sofistica e

Luciano

Passi in greco

dal web *Lucio diventa asino*

Passi in Italiano

T1 *Una menzogna programmatica*

T2 *Il mondo della Luna*

T3 *nella pancia della balena*

T5 *Roma palestra di virtù*

ALCESTI, Lettura integrale in italiano. Versi in greco con testo liberamente scelto dagli studenti: versi da 1 a 76 ; da 275a 393 ; da 675 a 693

EDUCAZIONE CIVICA

-Il valore della figura femminile nella società antica e moderna Articolo 3 della Costituzione italiana. Visione autonoma del film *C'è ancora domani* (Regia di P. Cortellesi, 2023). Discussione con apporto individuale di riflessione e valutazione finale. [Competenze europee 1,5,6,8].

La docente
Secondina Marafini

RELAZIONE DI CLASSE Discipline: Greco (Lingua e Letteratura)

Insegnante: Secondina Marafini.

Ho conosciuto la classe dal terzo anno di frequenza scolastica nel Liceo U. Foscolo (a.s.2022/2023) per l'insegnamento della Lingua e della Letteratura Greca, riscontrando sin dall'inizio una situazione complessa per la congiuntura storica. La classe, coinvolta ancora dalle restrizioni della pandemia da Covid-19 nel primo anno di frequenza, (a.s.2020-2021), e variamente nell'anno successivo, ha fatto riscontrare, per vari elementi, qualche problema nella traduzione (in alcuni casi grave), nella concentrazione e nella continuità dello studio. Non sempre si è avuta un'evoluzione dal punto di vista della competenza linguistica e per alcuni permangono carenze anche nella continuità e nel metodo di studio.

Il calendario scolastico dell'a.s. 2024-2025 (Festività, Assemblee, impegni della classe in varie attività) non è stato favorevole all'apprendimento della Lingua e Letteratura Greca e neppure l'orario di insegnamento disciplinare, che ha interessato due giorni consecutivi, il giovedì in sesta ora ed il venerdì in quarta e quinta ora. Pertanto si sono dovuti effettuare tagli sul programma previsto, seppure esso è stato espletato, con sforzo, secondo le linee ministeriali.

Gli studenti, seppure sempre educati, si sono mostrati soltanto a tratti effettivamente partecipi e interessati agli argomenti della letteratura. L'atteggiamento in questo aspetto è peggiorato, paradossalmente, dopo l'uscita delle materie, quando addirittura qualche alunno si è mostrato talmente scomposto da non dissimulare e sdraiarsi sul banco durante le attività di verifica orale dei compagni, che sono comunque un momento di accrescimento culturale e di confronto. Oltre ad un richiamo verbale alla classe facendo notare la mancanza di rispetto nei confronti della docente, la situazione, condivisa da altri colleghi, è stata riferita nel consiglio di classe di marzo.

Certamente, andando oltre gli ultimi eventi, nel corso del triennio alcuni studenti si sono distinti e sono diventati sempre più consapevoli, soprattutto nella conoscenza letteraria, con varia capacità argomentativa, anche trasversale, e hanno raggiunto, quindi, un livello complessivamente ottimo o buono. La maggior parte degli studenti, invece, in base all'impegno profuso e alle difficoltà riscontrate, ha raggiunto risultati diversi: discreti, sufficienti, mediocri o insufficienti.

Nelle dinamiche di apprendimento e di relazione con gli studenti ci si è posti sempre in maniera reciprocamente aperta e costruttiva, considerando l'importanza dell'interazione interpersonale per l'età evolutiva, che necessita di una guida opportuna nella formazione, con chiarimenti continui e tentativi di venirsi incontro per salvaguardare, per il possibile, il successo formativo.

Nel rapporto tra pari, si sono notate alterità nel gruppo classe e un differente livello di maturità, di rispetto, di discrezione, di sensibilità, per cui è emersa la poca attenzione ad interagire come gruppo classe nel prendere decisioni pienamente condivise o vantaggiose per tutti i componenti.

Nello specifico epistemologico, l'insegnamento della lingua e cultura Greca si è posto la finalità di completare di fornire allo studente quella ricchezza di valori e contenuti che il mondo occidentale ha ereditato dall'età classica, senza irrigidimenti in nozionismi e preclusioni concettuali, anzi favorendo il confronto con i pensieri, i valori ed i contesti storico-culturali moderni. Per questo si è favorito un approccio quanto più possibile diretto con il testo in concomitanza con lo studio dei singoli autori, auspicando un apprendimento del fenomeno letterario nella sua complessità: nello sviluppo cronologico in relazione al contesto storico-sociale, in ottica dell'appartenenza ad un genere letterario (studio diacronico) e per tematiche (snodi concettuali e specificità in essi). Si è tentato di fornire allo studente una prospettiva sempre aperta, la concezione di un sapere come conquista autonoma e personale sempre in fieri, anche in relazione agli altri.

Gli alunni alla fine del percorso, in modo vario e considerando la pandemia da Covid-19, hanno conseguito a vario livello le competenze di:

☐ Disporre di conoscenze linguistiche, finalizzate all'accesso diretto ai testi originali, alla traduzione dal latino/greco e alla possibilità di riflettere sulle radici della lingua italiana ai livelli etimologico, lessicale e sintattico;

- Disporre di competenze linguistiche nell'analisi delle forme e nella traduzione, applicate anche a testi mediamente complessi, mirate anche alla traduzione e comprensione di semplici testi senza vocabolario.
- Disporre di una conoscenza dei concetti fondamentali, dei generi e degli autori maggiori della storia letteraria, dei principali periodi e avvenimenti della storia antica del mondo greco-romano;
- Disporre di un metodo di analisi che consenta di individuare nei testi antichi, oltre ai valori letterari e artistici, anche i significati storico-antropologici (vita materiale, mentalità, cultura, costume ecc.);
- Disporre di una conoscenza globale dell'antichità nel processo storico di formazione della civiltà europea moderna, con attenzione sistematica a cogliere e a valutare gli elementi di continuità, ma anche a percepire le alterità e a misurare le distanze;
- Disporre di strumenti critici di giudizio da applicare alla conoscenza di se stessi e della realtà contemporanea;
- Saper ricavare dalla lettura dei testi e dalla storia letteraria - in maniera sempre più ampia e organica nel corso del triennio - tutti gli elementi utili a formare un'idea globale della cultura e della civiltà antica.
- Saper cogliere i nuclei autentici della lingua d'origine e di trovare una resa appropriata in italiano;
- Saper individuare le connessioni tra l'espressione linguistica e l'ambito di pensiero a essa legato, in relazione ai contenuti culturali curricolari;
- Disporre di strumenti critici (analisi e sintesi, ricerca guidata e approfondimenti personali, controllo bibliografico, elaborazioni logiche e critiche e interventi costruttivi nei vari settori della comunicazione) da applicare alla conoscenza globale dell'antichità nel suo sviluppo storico e nella sua continuità con il processo di formazione della civiltà moderna, in una visione pluridisciplinare.

La docente
Secondina
Marafini

Programma di Filosofia
Professore Roberto Chiodo

Testo adottato: Abbagnano N, Fornero G e Burghi G., *La filosofia e l'esistenza*, Sanoma-Paravia 2021.

Programma svolto dalla professoressa Giorgia Avaltroni nel trimestre.

Unità 1. L'IDEALISMO TEDESCO

Fichte

La Dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io. La morale: il primato della ragion pratica

La missione civilizzatrice della Germania: *Discorsi alla Nazione tedesca*

Hegel

I capisaldi del Sistema e la dialettica. La critica a Fichte e Schelling.

La Fenomenologia dello Spirito. Caratteri generali, struttura dell'opera. Le figure dell'Autocoscienza (Servo-padrone, stoicismo scetticismo, coscienza infelice)

L'enciclopedia delle Scienze filosofiche (cenni alla Logica e alla Filosofia della Natura, approfondimento sulla Filosofia dello Spirito, in particolare Spirito Oggettivo e Assoluto)

Unità 2. LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione e l'influenza kantiana. Il velo di Maya e la volontà di vivere. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo: la riflessione sul singolo. Gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, stadio etico e stadio religioso (Il Don Giovanni, il marito, Abramo). L'angoscia: dalla disperazione alla fede. La figura di Gesù.

Programma svolto dal professore Roberto Chiodo nel pentamestre.

Unità 3. LA SCUOLA HEGELIANA E MARX

La destra e la sinistra Hegeliana

Le diverse concezioni della religione, della politica e della dialettica.

Ludwig Feuerbach

La critica della religione. La religione come alienazione del se'. La riduzione della teologia ad antropologia.

Karl Marx

Cenni biografici e i caratteri generali del pensiero di Marx. La critica del misticismo logico, dello Stato liberale moderno, dell'economia politica borghese. L'alienazione socioeconomica e l'alienazione religiosa. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura.

Il Manifesto del partito comunista (lettura e commento integrale): borghesia, proletariato e lotta di classe.

Cenni, argomenti e figure chiavi de *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; il ciclo D-M-D'; la caduta tendenziale del saggio del profitto.

Altri aspetti della filosofia di Marx: la dittatura del proletariato e il comunismo.

Unità 4. IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Analogie e differenze con l'Illuminismo.

Saint-Simon: epoche organiche ed epoche critiche. Gli industriali e gli oziosi.

Auguste Comte: La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia come scienza "finale".

Unità 5. LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

Nietzsche.

Cenni biografici e i caratteri generali della sua filosofia. Interpretazioni politiche e manipolazioni ideologiche. Nietzsche interprete della filosofia greca: lo spirito apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e il collasso della metafisica occidentale. Il metodo genealogico e la concezione della storia: monumentale, antiquaria, critica. *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi e il concetto di superuomo. L'eterno ritorno dell'uguale. Il nichilismo: incompleto, completo, passivo e attivo

Analisi dei testi: Aforisma n. 341, da *La gaia scienza* ; "Le tre metamorfosi" e "La visione dell'enigma" da *Così parlò Zarathustra*

Programma svolto al 22/04/2025

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti entro la fine delle attività didattiche.

Freud. La nascita del concetto di inconscio e il suo ruolo nella vita mentale. Lo studio delle nevrosi e l'energia psichica della "libido" nelle sue diverse trasformazioni. La prima topica: inconscio, preconscious e conscio. L'interpretazione dei sogni come principale via d'accesso ai contenuti inconsci. La teoria della sessualità infantile, le tappe del suo sviluppo e la struttura dell'apparato psichico (Es, Io e Super-io), Confronto fra le pulsioni di vita (Eros) e di morte (Thanatos) e la riflessione sul "disagio della civiltà".

Programma di Storia
Professore Roberto Chiodo

Testo adottato: G. Borgognone e D. Carpanetto, *L'idea della Storia. Il novecento e il Duemila*, Sanoma-Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2024.

Programma svolto dalla professoressa Giorgia Avaltroni nel trimestre.

Unità 1. LA SOCIETÀ DI MASSA

La belle époque, l'urbanizzazione e il progresso scientifico, la produzione di massa. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile. Partiti di massa e interclassismo. Crisi agraria ed emigrazione europea. Politica di potenza e prime teorie sulla razza.

Unità 2. L'EUROPA AD INIZIO NOVECENTO

La Germania di Guglielmo II. La Francia e il caso Dreyfus. L'Inghilterra e il Labour Party. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità. La Russia zarista: Rivoluzione del 1905 e riforma agraria di Stolypin. Le Crisi Marocchine. I Giovani Turchi. Il focolaio balcanico. La guerra russo-giapponese. Gli Stati Uniti e il corollario Roosevelt

Unità 3. L'ITALIA GIOLITTIANA

Il governo Zanardelli. Le nuove organizzazioni sindacali. Principali riforme dei governi giolittiani. Il decollo dell'industria e la questione meridionale, l'emigrazione. La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

Unità 4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause del Conflitto e le sue particolarità. I primi anni di guerra e la Svolta del 1917. Il dibattito in Italia per l'entrata in guerra, il Patto di Londra. La disfatta di Caporetto. Il crollo degli Imperi centrali. I trattati di Pace (I dodici punti di Wilson, la Società delle Nazioni, il riassetto geopolitico europeo). Il genocidio degli armeni. La dichiarazione di Balfour. Le conseguenze sociali della guerra: il ruolo delle donne, i reduci e i problemi della guerra di trincea.

Programma svolto dal professore Roberto Chiodo nel pentamestre

Unità 5. LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta del regime zarista. Le "tesi di aprile" di Lenin. Il governo Kerenskij. La Rivoluzione d'ottobre e la presa del potere da parte dei bolscevichi. La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile. La Russia postrivoluzionaria fino alla morte di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP. La società nella Russia comunista: istruzione, arte, cultura ed emancipazione.

Lettura e commento delle Tesi di aprile di Lenin.

Unità 6. IL PRIMO DOPOGUERRA

I problemi generali del primo dopoguerra in Europa: aspetti economici (inflazione; riconversione industriale; commerci internazionali), sociali (reduci; donne e il lavoro; sdoganamento della violenza) e politici (i partiti di massa; il biennio rosso).

Focus sull'economia mondiale del tempo: inflazione, commerci, *gold standard* e l'ascesa degli Stati Uniti a grande potenza mondiale.

Unità 7. L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

L'Italia del dopoguerra tra la crisi politica, sociale ed economica. La questione di Fiume e la "vittoria mutilata". Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche.

Il giovane Mussolini socialista. La nascita dei Fasci di combattimento e lo squadristismo. La presa del potere con la marcia su Roma. Il primo governo Mussolini. Il delitto Matteotti e la crisi del 1924. La creazione del regime: le leggi "fascistissime"

Analisi della fonte storica "Il programma dei Fasci italiani di combattimento" (il programma di San Sepolcro)

Unità 8. LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

Introduzione agli USA durante i "ruggenti anni '20": crescita economica, nascita del consumismo, sviluppo degli acquisti a prestito, ingigantimento del mercato azionario. Cause e conseguenze della grande crisi del '29: sovrapproduzione, la crisi industriale e finanziaria, i costi sociali. La diffusione internazionale.

Franklin Delano Roosevelt e il New Deal. Il New Deal e le teorie economiche di Keynes. Focus sul keynesismo: il paradigma socio-economico dello stato come grande regolatore dell'economia in auge fino agli anni '70'.

Unità 9. I TOTALITARISMI

I caratteri generali del totalitarismo, alcuni riferimenti al pensiero di H. Arendt e alla scuola di Francoforte.

Il Fascismo

L'instaurazione della dittatura con le leggi "fascistissime". La fascistizzazione dello stato italiano. I Patti Lateranensi e la "fabbrica" del consenso. L'evoluzione della politica economica del fascismo: liberalismo, dirigismo, autarchia.

Visione di alcuni video d'epoca dell'Istituto Luce sulla "battaglia del grano" e "l'autarchia".

Il Nazismo

I problemi della Repubblica di Weimar. I caratteri generali dell'ideologia nazista e l'ideologia del *Mein Kampf*. L'ascesa del nazismo. Le elezioni federali del '30 e le elezioni presidenziali del '32. Hitler al potere.

Programma svolto al 22/04/2025

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti entro la fine delle attività didattiche.

La costruzione dello Stato totalitario Nazista.

L'URSS tra le due guerre e lo Stalinismo.

Unità 10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Diffusione dei regimi fascisti e autoritari in Europa: cenni sulla guerra civile in Spagna. Verso un nuovo

conflitto mondiale: le cause.

La Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali. La conclusione del conflitto. La Shoah. Le armi atomiche contro il Giappone. La conferenza di Jalta e la divisione del mondo secondo "sfere d'influenza".

Se vi sarà tempo a disposizione si proseguirà affrontando la Guerra Fredda nelle linee generali e la nascita della Repubblica Italiana.

Filosofia e Storia
Prof. Roberto Chiodo
Relazione Finale della classe VB

Descrizione della classe

La classe è composta da 20 alunni, di cui dodici ragazze e otto ragazzi. Ho conosciuto le ragazze e i ragazzi della classe V B a gennaio 2025, all'inizio del pentamestre. La collega, professoressa Giorgia Avaltroni, ha seguito la classe durante il trimestre. L'impatto iniziale con questa classe non è stato facile: globalmente parlando gli studenti e le studentesse, per motivi diversi, si sono mostrati fragili nella preparazione e con un metodo di studio non del tutto maturo che li avvicinasse consapevolmente agli argomenti che si sono affrontati. Fin dall'inizio la classe ha dimostrato un temperamento piuttosto vivace e agitato, talvolta polemico. Tuttavia, per la maggior parte dei suoi membri, il comportamento è stato generalmente rispettoso e collaborativo, con un atteggiamento attento durante le lezioni. Durante il triennio la classe ha cambiato il docente di Filosofia e Storia ogni anno, e quest'anno vi è stato un ulteriore cambio docente tra il trimestre e il pentamestre. Tale situazione di discontinuità didattica ha contribuito in maniera decisamente negativa al rapportarsi della classe con le discipline storico-filosofiche.

Al netto di queste problematiche, il dialogo educativo e la relazione instaurata con l'insegnante, nonostante il poco tempo a disposizione, si sono rivelati positivi e produttivi, contribuendo alla creazione di un ambiente di lavoro abbastanza sereno, fondato sul rispetto reciproco e sulla fiducia. La partecipazione degli studenti nelle attività didattiche è stata eterogenea: una parte della classe, composta da alunni motivati e responsabili, ha mostrato attenzione alle proposte didattiche, affrontando lo studio con continuità, rielaborando in modo personale i contenuti e raggiungendo risultati complessivamente buoni. Un altro gruppo ha seguito le attività con un discreto livello di attenzione, ma ha mostrato un'iniziativa più limitata nel dialogo e negli interventi, con un impegno non sempre costante e un atteggiamento verso lo studio più legato alle scadenze che non all'interesse verso le materie. Un numero ristretto di studenti ha invece partecipato in maniera poco attiva e ha manifestato scarso interesse e partecipazione verso le proposte educative.

Obiettivi educativi e metodologie didattiche

Il lavoro svolto nelle due discipline ha avuto come obiettivo principale quello di promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, lo sviluppo di competenze analitiche, argomentative e di pensiero critico. L'intento, purtroppo non spesso raggiunto, è stato quello di favorire una rielaborazione personale e critica dei vari argomenti e di riuscire a metterli in dialogo in maniera intra-disciplinare e multidisciplinare.

La didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali dialogate ed interattive, con momenti di confronto e discussione collettiva, pensati per stimolare la riflessione individuale consapevole e di coltivare le capacità di dibattito. Le lezioni si sono svolte in un clima generalmente sereno anche se non sempre (e non da tutti) partecipato attivamente.

Dal punto di vista metodologico, nell'insegnamento della Filosofia ho dato priorità a un approccio di tipo "storicistico" affrontando gli autori e le scuole di pensiero in maniera diacronica. Durante le lezioni ho spesso cercato di fare paralleli e confronti su alcuni punti del pensiero dei diversi autori, ritenendola una metodologia che favorisce all'approfondimento e il dialogo su alcuni nodi tematici propri della disciplina. Quando il tempo lo ha permesso, ho privilegiato un contatto diretto con i testi originali, selezionando e analizzando insieme agli studenti dei passi scelti presi dalle opere più rappresentative dei filosofi affrontati.

Per quanto riguarda lo studio della Storia, ho cercato di fornire agli studenti una solida preparazione di base sui contenuti disciplinari. Tale preparazione comprende la conoscenza dei principali eventi storici, delle

scansioni cronologiche e delle peculiarità dei diversi periodi storici affrontati. In quest'ottica, ho cercato di orientare l'attenzione della classe verso i nodi politici essenziali e verso i grandi cambiamenti economici e culturali che hanno caratterizzato il Novecento. Ho cercato di sviluppare nei discenti la capacità di stabilire collegamenti, individuare relazioni di causa-effetto e ricostruire le origini dei fenomeni analizzati. L'obiettivo è stato quello coltivare una "mentalità storica", ovvero la capacità di pensare il passato nella sua complessità senza giudicarlo ed interpretarlo con i criteri della propria contemporaneità, di vedere la Storia non come una semplice cronologia di fatti, ma come un complesso intreccio di cause, prospettive e conseguenze, al fine di favorire anche una comprensione più acuta e profonda del presente.

Accanto al manuale, quando i tempi lo consentivano, ho integrato l'attività didattica con l'analisi di fonti storiche ritenute significative di varia natura: documenti, testi, immagini e video.

Per quanto riguarda l'attuazione dei programmi si segnala che l'attività didattica ha subito un certo rallentamento. Questo è stato dovuto alla riduzione non indifferente delle ore di lezione effettive, causata da diverse attività scolastiche e impreviste variazioni del calendario emerse *in itinere* (uscite didattiche, prove invalsi, "ponti", incontri con la psicologa d'istituto, lezioni di educazione civica, attività di orientamento, molteplici attività svolte dagli studenti in orario mattutino ecc.). Di conseguenza, si è reso necessario adattare lo svolgimento del programma alle condizioni reali e al ritmo della classe. Per questo motivo, non è stato possibile affrontare tutti gli argomenti previsti, sia di Storia che di Filosofia, e in alcuni casi si è dovuto procedere con una semplificazione dei contenuti, limitandosi talvolta a trattare gli argomenti nelle loro linee essenziali.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel trimestre, la professoressa Giorgia Avaltroni lo ha declinato sotto la tematica de "Migranti, rifugiati, richiedenti asilo e diritto di cittadinanza" articolato in tre differenti lezioni. Ciò è stato oggetto di valutazione tramite un compito scritto interdisciplinare di diritto inglese e storia svolto il 02/12/2024.

Verifiche e valutazioni

Per entrambe le materie, le verifiche si sono svolte prevalentemente tramite interrogazioni orali. Oltre a queste, in Storia è in programma per la fine di maggio un compito scritto sotto forma di ricerca individuale su argomento a scelta dello studente, accompagnata da una presentazione PowerPoint ed esposizione orale. In Filosofia è in programma per la fine di maggio una prova scritta con domande semi-strutturate.

Durante il corso dell'anno è stata considerata come strumento di monitoraggio e di valutazione informale, la partecipazione attiva che ogni discente ha dimostrato durante il corso delle lezioni.

Per l'attribuzione dei giudizi si è fatto riferimento alle griglie di valutazione condivise a livello dipartimentale.

Conclusioni

In chiusura, desidero sottolineare come, nonostante il mio tempo complessivo dedicato alla classe sia stato piuttosto ridotto (gennaio-giugno) e il passaggio di consegne avvenuto con la collega Avaltroni tra trimestre e pentamestre abbia causato inevitabili difficoltà di adattamento, le studentesse e gli studenti hanno saputo reagire con impegno e senso di responsabilità.

La classe ha mostrato una risposta differenziata rispetto alle sollecitazioni educative-culturali proposte, in relazione alla varietà di motivazione, coinvolgimento e predisposizioni individuali. A parte un ristretto numero di studenti che ha evidenziato una preparazione appena sufficiente e persistenti difficoltà nell'esposizione e nell'argomentazione, la maggior parte ha conseguito risultati soddisfacenti. Alcuni hanno raggiunto un livello di preparazione solido, approfondito e maturo.

Pur non essendo sempre emersa una partecipazione attiva particolarmente vivace, l'interesse dimostrato

dalle studentesse e dagli studenti si è mantenuto su livelli più che sufficienti, consentendo un percorso educativo sereno, costruttivo e stimolante. In ragione di ciò, ritengo che il “bilancio” finale del percorso avvenuto con la classe, sul piano filosofico, su quello storico, su quello educativo e nella relazione con il professore e tra il gruppo classe stesso, possa dirsi complessivamente positivo.

PROGRAMMA di MATEMATICA

A.S. 2024/2025

Argomenti di ripasso

Che cosa sono le **funzioni**. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Funzioni definite per casi. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e dispari.

Le **principali funzioni trascendenti**: esponenziale, logaritmica, seno, coseno, tangente; loro traslazione e modulo.

Esercizi: grafici di rette, parabole, funzioni trascendenti e loro trasformazioni (traslazione), grafici di funzioni definite per casi, studio del dominio, studio del segno, funzioni pari o dispari.

I limiti

Intervalli chiusi e aperti, limitati ed illimitati. Gli intorno di un punto e di infinito. I punti isolati e di accumulazione.

La definizione di **Limite finito di una funzione per x che tende a x_0** e sua interpretazione grafica.

La verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro.

La definizione di **Limite ∞ ($\pm\infty$) di una funzione per x che tende a x_0** e sua interpretazione grafica. La verifica. Definizione di **asintoto verticale**.

La definizione di **Limite finito di una funzione per x che tende a ∞ ($\pm\infty$)** e sua interpretazione grafica. La verifica. Definizione di **asintoto orizzontale**.

La definizione di **Limite ∞ ($\pm\infty$) di una funzione per x che tende a ∞ ($\pm\infty$)** e sua interpretazione grafica.

Esercizi: è stato svolto qualche semplice esercizio sulla verifica dei limiti solo nel primo caso; non sono stati svolti esercizi sui primi teoremi sui limiti.

Il calcolo dei limiti

Le **operazioni** sui limiti: Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente di due funzioni.

Le **forme indeterminate**: $+\infty-\infty$, $\infty\cdot 0$, $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$.

I **limiti notevoli**: Primo limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione) e calcolo di altri limiti da esso deducibili.

Definizione di **infinitesimo** per una funzione e confronto tra infinitesimi.

Definizione di **infinito** per una funzione e confronto tra infiniti.

Esercizi: sono stati svolti gli esercizi proposti dal libro in cui non si richiede un eccessivo tecnicismo nel calcolo.

Le funzioni continue

Le **funzioni continue**: la definizione di funzione continua in un punto. Definizione di funzione continua in un intervallo.

I **punti di discontinuità di una funzione**: prima specie, seconda specie, terza specie (o eliminabile).

Gli **asintoti**: la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. La ricerca degli asintoti obliqui.

Il **grafico probabile di una funzione**.

Esercizi: è stata studiata la continuità di semplici funzioni razionali intere, fratte, con il valore assoluto, definite per casi (anche dove si richiede di determinare i valori di parametri affinché la funzione risulti continua in $\mathbb{R}$). Il grafico probabile di funzione è stato studiato per semplici funzioni razionali intere e fratte.

La derivata di una funzione

La definizione del **rapporto incrementale**. La definizione della **derivata di una funzione in un punto** e suo **significato geometrico**.

Il calcolo della derivata in un punto c fissato $f'(c)$ e il calcolo della derivata in un punto generico $f'(x)$ (**funzione derivata**).

La **derivata sinistra** e la **derivata destra**. La definizione di funzione derivabile in un punto con la derivata sinistra e destra. Funzione derivabile in un intervallo.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari.

I **punti di non derivabilità**: i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi.

La continuità e la **derivabilità** in un punto.

Le **derivate fondamentali**. (Sono state svolte le dimostrazioni di $D_k=0$, $D_x=1$, $D_{kx}=k$)

I **teoremi sul calcolo delle derivate**: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.

Le **derivate di ordine superiore al primo**.

Il **differenziale di una funzione**: definizione.

Le **applicazioni delle derivate alla fisica**: la velocità e l'intensità di corrente.

Esercizi: calcolo della derivata di una funzione applicando la definizione (evitando i casi con calcoli troppo lunghi), riconoscere dai grafici assegnati eventuali punti di non derivabilità (su questa parte non sono stati svolti esercizi con il calcolo analitico), calcolo delle derivate, determinazione dell'equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto, calcolo della velocità e della accelerazione di un corpo a partire dalla sua legge oraria (semplici casi).

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Albano, 10/05/2024

La docente
Prof.ssa Alessandra Calabria

PROGRAMMA di FISICA

A.S. 2024/2025

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico.

I conduttori e gli isolanti: il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica: la misura della carica elettrica (l'elettroscopio), il Coulomb, conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb: direzione e verso della forza, la costante dielettrica, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale.

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico: definizione del vettore campo elettrico, il calcolo della forza.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).

L'energia potenziale elettrica della forza di Coulomb.

Il potenziale elettrico: la definizione, la differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali: perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.

Relazione tra campo elettrico e potenziale (senza dimostrazione).

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico: il valore della densità superficiale di carica.

Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio (con dimostrazione).

Il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio (con dimostrazione).

Grafico del modulo del campo elettrico generato da una sfera conduttrice isolata in funzione della distanza

dal centro della sfera.

Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale.

La capacità di un conduttore: il potenziale di una sfera carica isolata con grafico.

La capacità di una sfera conduttrice isolata

Il condensatore: la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica: definizione di corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie ed in parallelo (resistenze equivalenti)

La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule, potenza dissipata da un resistore (senza dimostrazione), la conservazione dell'energia nell'effetto Joule, il Kilowattora.

Cenni sulla forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici: spiegazione microscopica dell'effetto Joule.

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura: i superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico: magneti naturali ed artificiali, le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, costruzione delle linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, linee del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart senza dim.), l'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti: l'esperienza e la legge di Ampere.

L'intensità del campo magnetico: l'unità di misura di B.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Cenni sul funzionamento del motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz: la forza magnetica che agisce su una carica in moto.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: il ruolo del flusso del campo magnetico. L'interruttore differenziale.

La legge di Faraday-Neumann (senza dim.).

La legge di Lenz (senza dim.).

Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

Introduzione e concetti fondamentali

L'equivalenza tra massa ed energia.

Per Educazione Civica: Le origini della fisica nucleare italiana. La fissione nucleare e il principio di funzionamento della bomba atomica. Le centrali nucleari.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Ugo Amaldi “ Le traiettorie della fisica” vol. 3 Casa Editrice: Zanichelli

Albano, 10/05/2025

La docente
Prof.ssa Alessandra Calabria

Relazione finale di Matematica e Fisica

Docente: Calabria Alessandra

FREQUENZA ALLE LEZIONI

Per la maggior parte degli studenti la partecipazione alle lezioni è stata assidua.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Molti alunni hanno mostrato un interesse apprezzabile e costante per entrambe le discipline, la loro partecipazione al dialogo educativo è stata infatti viva e costruttiva e l'impegno nello studio personale costante; alcuni studenti invece hanno evidenziato un atteggiamento più passivo verso il lavoro didattico, mostrando a volte difficoltà di concentrazione e impegnandosi poco nello studio domestico.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA ORDINARIA

Matematica (2 ore settimanali)

Ripasso dei pre-requisiti.

Presentazione di ogni nuovo argomento con lezioni frontali, cercando sempre una collaborazione attiva degli alunni.

Proposta di semplici esercizi da svolgere insieme agli studenti alla lavagna, per avere un immediato riscontro della loro comprensione, in particolare di coloro che mostravano maggiori difficoltà. Risoluzione in classe, in piccoli gruppi di lavoro, di altri esercizi sull'argomento appena spiegato, per favorire un confronto ed una collaborazione tra gli alunni.

Assegnazione di esercizi per casa, per favorire uno studio autonomo ed approfondito.

Stimolazione ad adottare un metodo di studio basato sul ragionamento e non sulla memoria.

Fisica (2 ore settimanali)

Ripasso dei pre-requisiti.

Presentazione di ogni nuovo argomento con lezioni frontali, stimolando sempre la curiosità e l'intervento degli alunni sui vari argomenti.

Osservazione in laboratorio o su youtube di alcuni fenomeni studiati.

Stimolazione ad adottare un metodo di studio basato sul ragionamento e non sulla memoria.

Studio di alcuni dei più semplici problemi proposti dal libro, per far meglio comprendere ed assimilare i vari argomenti affrontati ed in particolare le formule. Non sono stati affrontati ulteriori esercizi, se non in alcuni casi, perché il tempo a disposizione non lo consentiva.

METODI DI VERIFICA

I metodi adottati per la verifica della preparazione degli alunni sono stati:

Per la Matematica:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte con domande aperte
- test a risposta multipla.

Le verifiche di Matematica hanno riguardato sia la teoria che semplici esercizi.

Per la Fisica:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte
- test a risposta multipla.

Le verifiche di Fisica hanno riguardato principalmente la teoria.

MODALITA' ADOTTATE PER LA VALUTAZIONE

Nella valutazione degli alunni, oltre alle interrogazioni orali e alle verifiche scritte, hanno inciso:

- *la partecipazione*, intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, richieste di chiarimento e contributi personali alla lezione, disponibilità a collaborare, capacità di iniziativa personale, interesse;
- *l'impegno*, inteso come consapevolezza della necessità di applicazione, frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale;
- *il metodo di studio* ovvero la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
- *l'autonomia*, intesa come capacità di organizzare e portare avanti uno studio di qualità.
- *il livello di apprendimento* delle conoscenze acquisite, della comprensione, della capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale;
- *il progresso*, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI DIDATTICI PREFISSATI

Obiettivi didattici minimi

Sufficiente conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari.

Esposizione degli argomenti principali in modo organico, logico, con un linguaggio semplice ma appropriato.

Risoluzione guidata di semplici problemi.

Obiettivi didattici massimi

Ottima conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari.

Ottima esposizione degli argomenti e notevole capacità di padroneggiare il lessico specialistico.

Risoluzione autonoma di semplici problemi.

VALUTAZIONE FINALE DEGLI ALUNNI

Valutazione disciplinare

Il comportamento dei ragazzi in classe è stato sempre corretto.

Valutazione didattica

La fisionomia attuale della classe si può sintetizzare in tre fasce diverse per conoscenze, capacità, competenze ed impegno.

La fascia più alta comprende vari alunni che hanno raggiunto ottimi risultati in ambedue le discipline, mostrando notevoli capacità di argomentazione, un lessico ricco ed appropriato, capacità di sintesi ed analisi negli elaborati ed autonomia nella risoluzione di problemi.

La seconda fascia comprende la maggior parte degli studenti dotati di discrete/buone capacità, che sono

riusciti a raggiungere pienamente gli obiettivi prefissati grazie ad un impegno costante nello studio.

La terza fascia comprende alcuni studenti che comunque hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati. Questi alunni generalmente si esprimono con un lessico più semplice, la conoscenza dei contenuti è generalmente sufficiente anche se non sempre sono autonomi nella risoluzione di semplici problemi.

La docente

Alessandra Calabria

LICEO CLASSICO "UGO FOSCOLO" ALBANO LAZIALE (RM)
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI DELLA CLASSE 5 B
ANNO SCOLASTICO 2024 /2025
DOCENTE MIRABELLO FILIPPO

La partecipazione alle attività didattiche della classe si è inizialmente rivelata non del tutto adeguata ad una classe quinta, ma è andata migliorando nel corso dell'anno scolastico. Durante le lezioni sono emerse varie lacune su alcuni argomenti degli anni precedenti, pertanto è risultato spesso necessario un ripasso al fine di favorire una migliore comprensione dei contenuti del quinto anno. Tale strategia e le numerose attività extracurricolari, hanno compromesso lo svolgimento del programma nella sua totalità, ma nonostante ciò, nella globalità, si è riusciti a trattare le principali tematiche previste dalla programmazione iniziale, seppur con qualche inevitabile riduzione e/o semplificazione. Le metodologie didattiche adottate hanno privilegiato la lezione frontale, supportata dall'utilizzo del libro di testo, di alcuni video derivati da YouTube e di PowerPoint preparati dal docente. In merito alla valutazione, sono state somministrate due prove nel corso del trimestre e almeno due prove sono state svolte nel pentamestre, in conformità con quanto previsto dalla pianificazione annuale. Gli obiettivi formativi e disciplinari sono stati orientati a fornire una visione complessiva della disciplina, con particolare attenzione a tematiche di forte rilevanza attuale, quali le biotecnologie e le loro applicazioni e il clima anche se quest'ultimo in maniera ridotta.

Nell'ambito dell'Educazione Civica, sono stati affrontati i contenuti relativi all'Agenda 2030, con specifico riferimento all'Obiettivo 12 ("Consumo e produzione responsabili") attraverso un compito di realtà svolto dagli studenti relativo all'impatto ambientale degli alimenti per un totale di due ore, come stabilito dal Consiglio di Classe in sede di programmazione.

In conclusione, si può ritenere che la meta educativa sia stata nel complesso raggiunta, in linea con le aspettative. Il profitto medio per una buona parte della classe, rilevato attraverso le verifiche, risulta sufficiente/discreto, mentre per un gruppo più ristretto risulta invece buono per quanto concerne conoscenze, abilità e competenze.

Programma di scienze naturali

C1 CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

I COMPOSTI ORGANICI: Breve storia della Chimica organica. L'atomo di Carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di Carbonio. Gli Idrocarburi.

GLI IDROCARBURI SATURI: Gli Alcani e i Cicloalcani. Come si rappresentano le formule di struttura. L'isomeria di struttura e l'isomeria ottica. La nomenclatura dei composti organici. Il nome IUPAC dei composti organici. Ricavare la formula di struttura dal nome. Ricavare il nome dalla formula di struttura.

GLI IDROCARBURI INSATURI: Gli Alcheni e gli Alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli. La nomenclatura degli Alcheni e degli Alchini. L'isomeria geometrica degli Alcheni.

GLI IDROCARBURI AROMATICI: Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati.

I GRUPPI FUNZIONALI DELLA CHIMICA ORGANICA CHE CARATTERIZZANO I COMPOSTI ORGANICI: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, i fenoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni.

B1 LE BIOMOLECOLE STRUTTURA E FUNZIONE

I CARBOIDRATI: La Biochimica studia le molecole dei viventi. I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi aldosi e chetosi. Le proiezioni di Fischer. La forma ciclica dei monosaccaridi. Le proiezioni di Haworth. L'anomeria. Gli oligosaccaridi: i disaccaridi. Il lattosio. Il maltosio. Il saccarosio. I polisaccaridi: L'amido. Il glicogeno. La cellulosa.

I LIPIDI: I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I fosfolipidi. Gli steroidi: colesterolo acidi biliari e ormoni steroidei. Il colesterolo. Gli acidi biliari. Gli ormoni steroidei.

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE: Gli amminoacidi. Il nome degli amminoacidi. La struttura degli amminoacidi. La classificazione degli amminoacidi. La struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Gli amminoacidi sono composti anfoteri. Il legame peptidico. La formazione e la rottura del legame peptidico. La classificazione delle proteine. Proteine fibrose e globulari. La struttura delle proteine. La struttura primaria. La struttura secondaria. La struttura terziaria. La struttura quaternaria. La denaturazione delle proteine.

GLI ENZIMI: Gli enzimi sono catalizzatori biologici. Il nome degli enzimi. Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici. La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione. L'azione catalitica di un enzima. Gli enzimi hanno una elevata specificità. La specificità del substrato. La specificità di reazione. L'attività enzimatica. L'effetto della temperatura. L'effetto del pH. L'effetto della concentrazione dell'enzima.

B2 IL METABOLISMO ENERGETICO

IL METABOLISMO CELLULARE: UNA VISIONE D'INSIEME: Le vie metaboliche. La regolazione del flusso di una via metabolica. Le vie anaboliche e le vie cataboliche. L'ATP nel metabolismo energetico

LA GLICOLISI: l'ossidazione incompleta della molecola di glucosio con particolare attenzione alle tappe 1, 3 e 6

IL DESTINO DEL PIRUVATO: Fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Cori, catabolismo aerobico (respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa)

B4 DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI: La struttura dei nucleotidi. La sintesi dei nucleotidi. La nomenclatura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici.

LA GENETICA DEI VIRUS: La struttura virale e il ciclo litico e lisogeno. Esempi di virus a DNA (HPV) e ad RNA (SARS-CoV-2)

I GENI CHE SI SPOSTANO: i plasmidi batterici. I meccanismi di coniugazione, trasduzione e trasformazione.

LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE: clonaggio genico: tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, separare il DNA con l'elettroforesi su gel di agarosio, "cucire" il DNA con le DNA ligasi. Vettori di clonaggio.

LA PCR: meccanismo e utilizzo nello studio dei tumori, nella sicurezza degli alimenti e nelle malattie virali.

CRISPR-Cas9: cenni sulla tecnica

T4 L'ATMOSFERA E IL CLIMA

IL CLIMA E IL CAMBIAMENTO CLIMATICO: caratteristiche generali

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati affrontati i contenuti relativi all'Agenda 2030, con specifico riferimento all'Obiettivo 12 ("Consumo e produzione responsabili").

Il libro di Testo utilizzato per la disciplina Scienze naturali è il seguente:

"Il Carbonio gli enzimi il DNA Biochimica Biotecnologie e Scienze della Terra" con elementi di Chimica Organica. Autori: Sadava Hillis Hacker Rossi Rigacci Bosellini. Casa Editrice Zanichelli. Bologna 2021

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE V B
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
DOCENTE: MARINI MAURO

Libro di testo "Shaping Ideas" Zanichelli.

The Edwardian Age

World War I

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets: W. Owen "Dulce et decorum est" (1920)

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

"The Waste Land" (1922) "The Burial of the Dead": "Unreal City"

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The Age of anxiety

The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue

Joseph Conrad and Imperialism: "Heart of Darkness" (1902)

James Joyce: a modernist writer

"Dubliners" (1914): "Eveline", "The Dead".

Virginia Woolf and 'moments of being'

"Mrs Dalloway" (1925)

World War II

The Dystopian novel.

George Orwell and political dystopia

"Nineteen Eighty-Four" (1949)

W. Golding: "Lord of the Flies" (1954)

Turbulent times in Great Britain: the fifties and the sixties.

Mid-century America and the Civil Rights Movement.

Jack Kerouac and the Beat generation: "On the Road" (1957)

Educazione Civica: "La situazione della condizione femminile contemporanea"

RELAZIONE FINALE CLASSE V B
Lingua e letteratura inglese
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Gli alunni della classe V B hanno dimostrato un atteggiamento **non sempre corretto e responsabile** nei confronti dell'attività didattica. Tuttavia, la **partecipazione alle lezioni è stata buona nella maggior parte degli studenti**: alcuni hanno offerto contributi interessanti, mentre altri, pur mantenendo un profilo più riservato, si sono dimostrati meno attenti e pertinenti.

La **continuità nello studio** manifestata dalla maggior parte degli allievi ha permesso loro di acquisire **conoscenze mediamente buone**.

In riferimento ai contenuti della **Letteratura inglese**, si è seguito un approccio **diacronico**, considerato fondamentale per la comprensione della storicità dei fenomeni letterari. Il percorso ha offerto una panoramica del **Novecento**, con particolare attenzione alla lettura e allo studio delle opere più significative di questo periodo. Lo studio della letteratura moderna e contemporanea è stato affiancato dall'**analisi di un congruo numero di opere**.

Competenze e Capacità:

Molti alunni hanno sviluppato una **esposizione scritta e orale corretta, coesa e ben argomentata**, basata su solide abilità linguistiche e su una **capacità di collegamento** tra argomenti e testi, raggiungendo risultati **buoni**.

Un numero **esiguo** di studenti si attesta su livelli **discreti o sufficienti**, evidenziando una minore fluidità espressiva o una minore precisione nell'analisi stilistico-retorica dei testi poetici e narrativi.

Metodologie:

La metodologia didattica ha privilegiato la **lezione frontale**, con l'obiettivo costante di mantenere vivo l'interesse e l'attenzione degli studenti. Un ruolo centrale ha rivestito la **lettura e l'analisi del testo**, esaminato sia negli aspetti retorici e stilistici, sia come strumento privilegiato per una conoscenza critica dell'autore, del contesto storico-culturale e per stabilire **collegamenti interdisciplinari**.

Per promuovere l'interesse verso la letteratura come espressione di valori etici ed estetici e per sviluppare la capacità di **confronto tra autori che trattano tematiche simili**, si è cercato di favorire una partecipazione attiva e di considerare gli autori studiati come punto di partenza per una riflessione critica sul presente.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il **libro di testo in adozione, letture da altri testi e video caricati sulla piattaforma digitale Google Classroom**, e la **rielaborazione personale degli appunti** presi durante le spiegazioni.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Sono state utilizzate **verifiche sommative** affiancate a **forme di verifiche formative**, ritenute opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento.

- **Verifica orale:**

- **Colloquio individuale:** finalizzato a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche relative ai singoli argomenti. Il colloquio è stato sempre

integrato dal commento a uno o più testi, comprendente la contestualizzazione e l'analisi formale (stilistica e retorica) del brano.

- **Interrogazioni brevi:** considerate come forma di verifica formativa per monitorare la costante attenzione allo svolgimento del programma e la capacità di riferire sui dati essenziali degli argomenti.

- **Verifica scritta:**

- Prove scritte di **risposte a domande aperte**.
- Produzione di **testi espositivi**.
- **Questionari strutturati e/o semistrutturati**.

La **valutazione** è stata **periodica e sistematica**, avvalendosi di prove basate su tipologie e strumenti differenti, con l'intento di promuovere nell'alunno un processo di **autovalutazione** del proprio percorso di apprendimento. La **valutazione finale** ha considerato non solo le conoscenze e le competenze accertate attraverso le verifiche scritte e orali, ma anche il percorso complessivo compiuto da ciascun alunno, valutando l'impegno profuso, l'assiduità nello studio e la partecipazione attiva.

Materiali Didattici e Rapporti con le Famiglie:

Il **libro di testo** adottato si è rivelato di **buona qualità**, fornendo materiali adeguati e stimolanti per l'apprendimento.

Il **rapporto con le famiglie** è stato **discontinuo**.

LICEO CLASSICO STATALE *UGO FOSCOLO*

Albano Laziale (RM)

Anno scolastico 2024 - 2025

RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. B

Docente: prof.ssa Francesca Farinelli

In sintonia con la programmazione definita all'interno del Dipartimento Disciplinare, l'attività didattica è stata svolta affinché, al termine della quinta classe, gli studenti siano in grado di:

- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia specifica.
- Analizzare, comprendere, interpretare criticamente un insieme di opere e valutare le loro possibili interazioni.
- Individuare le qualità espressive, simboliche, stilistiche delle opere trattate.

RISULTATI CONSEGUITI

Attraverso la lettura delle opere pittoriche e scultoree gli studenti hanno acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sono in grado di analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia specifica.

Alcuni studenti si sono distinti per un elevato interesse nei confronti della disciplina accompagnato da uno studio costante e proficuo, sono pertanto capaci di interpretare criticamente un'opera d'arte ed individuare eventuali riferimenti al periodo storico o al contesto socio-culturale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Lo studio dell'Ottocento e del Novecento seguendo le linee di sviluppo dell'Arte.

- **Neoclassicismo**

La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico del movimento neoclassico;

La teoria del Winckelmann e le basi del Neoclassicismo;

- Canova.

Analisi delle Opere: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Tre Grazie*, *Paolina Borghese*.

- David.

Analisi delle Opere: *Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

- **Romanticismo**

L'arte romantica e i suoi legami con il contesto storico;

Il concetto del Sublime;

- Friedrich.

Analisi dell'Opera: *Viandante sul mare di nebbia*.

- Gericault.

Analisi dell'Opera: *La zattera della Medusa*.

- Delacroix.

Analisi dell'Opera: *La Libertà che guida il popolo*.

- Turner e la pittura di paesaggio.

Analisi dell'Opera: *Tramonto*.

- Hayez e la pittura storica di carattere patriottico in Italia.

Analisi dell'Opera: *Il bacio*.

- **Realismo**

I riflessi del clima sociale nella pittura realista;

- Courbet.

Analisi delle Opere: *Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*.

- **La stagione dell'Impressionismo**

Importanza della fotografia, della luce e del colore per l'arte dell'Impressionismo;

- Manet.

Analisi delle Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*.

- Monet.

Analisi delle Opere: *Impressione, sole nascente*; la serie *La Cattedrale di Rouen*.

- Degas.

Analisi delle Opere: *La lezione di danza*, *L'assenzio*.

- Renoir.

Analisi dell'Opera: *Moulin de la Galette*.

> Approfondimento monografico *La nuova architettura del ferro in Europa* : la Torre Eiffel.

- **Il Postimpressionismo**

Le diverse esperienze artistiche dei maggiori esponenti del periodo.

- Van Gogh.

Analisi delle Opere: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Caffè di notte*, *Campo di grano con volo di corvi*.

- Gauguin.

Analisi dell'Opera: *Il Cristo giallo*.

- **Il Novecento delle Avanguardie Storiche**

Tendenze e sperimentazioni nell'Arte della prima metà del Novecento.

La rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie.

- Espressionismo in Francia;

Gruppo "I Fauves": Matisse.

Analisi dell'Opera: *La danza*.

- Anticipazioni dell'Espressionismo tedesco: Munch.

Analisi dell'Opera: *L'Urlo*.

- Espressionismo in Germania;

Gruppo "Die Brücke": Kirchner.

Analisi dell'Opera: *Due donne per strada*.

- Cubismo: Picasso.

Analisi delle Opere: *Poveri in riva al mare*, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Guernica*.

- Futurismo: Boccioni.

Analisi delle Opere: *Rissa in galleria*, *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

- Surrealismo: le esperienze artistiche di Dalì, Magritte.

Analisi delle Opere: *La persistenza della memoria*.

- Per quanto riguarda l'ambito dell'Educazione civica è stato affrontato il tema sul rapporto "Uomo-Natura" in riferimento alla poetica naturalistica del Romanticismo europeo ottocentesco, declinandolo alle questioni attuali relative alla tutela ambientale e del paesaggio ed allo sviluppo sostenibile, con la produzione finale di elaborati scritti.

PROGRAMMA

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa D'Arpino Valeria

Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Perfezionamento e potenziamento di capacità coordinative, condizionali e di schemi motori complessi
- Semplici sequenze aerobiche coreografiche
- Esercizi di potenziamento fisiologico generale e muscolare a carico naturale: plank, squat, push up, sit up.
- Valutare le proprie prestazioni attraverso l'applicazione di Test motori, confrontare i risultati ottenuti con tabelle di riferimento.
- Esercizi di stretching globale attivo e stretching muscolare
- Ginnastica posturale Mézières: la piramide aperta e la piramide chiusa.
- La camminata a passo svelto

Lo sport, le regole e il fair play

- Giochi sportivi (pallavolo, calcio a cinque, tennistavolo): studio ed applicazione pratica delle attività propedeutiche, della tecnica e del regolamento degli sport; corretta esecuzione dei fondamentali individuali e di squadra e delle tattiche di gioco
- Educazione alla competizione e alla socialità attraverso il rispetto delle regole di gioco, dell'avversario, delle figure di arbitraggio.
- Partecipazione ai tornei d'istituto e ai campionati studenteschi in veste di atleta o di arbitro
- Esercitazioni individuali e di gruppo con la funicella
- Esercitazioni e sul Quadro Svedese

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- Assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita: acquisire capacità trasferibili nel tempo libero, volte allo sviluppo di interessi personali nel campo dell'attività fisica, finalizzate al miglioramento dell'efficienza fisica, del benessere e della salute.
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, rispettando la propria e altrui incolumità

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

- Benefici psico-fisici dell'attività fisica in ambiente naturale

- L'arrampicata sportiva indoor e outdoor
- Il Rafting
- Utilizzo del contapassi per il monitoraggio dei livelli personali di attività fisica

Relazione “Scienze Motorie e Sportive”

Docente: Prof.ssa Valeria D'Arpino

- La classe è composta da 21 studenti eterogenei per abilità e attitudini personali: si riscontrano tre livelli di competenza, buono, ottimo, eccellente.
- Gran parte degli alunni ha mostrato interesse per la Disciplina tenendo un comportamento corretto e rispettoso; ciò ha di fatto consentito a molti di migliorare, di acquisire consapevolezza delle proprie capacità motorie e di ampliare il bagaglio personale di conoscenze e competenze volte non solo alla pratica sportiva ma anche alla promozione della salute e del benessere personale, emotivo e sociale.
- Alcuni studenti hanno aderito al Progetto “Campionati Studenteschi e Centro sportivo scolastico” partecipando a competizioni sportive regionali (Trofeo ACEA Volleyscuola) e ai tornei interni d'Istituto di Pallavolo e Tennistavolo.
- Dal punto di vista relazionale il gruppo classe in alcune situazioni si è mostrato poco unito e coeso, aspetto che ha registrato un miglioramento nel corso del secondo periodo dell'anno, soprattutto nell'ambito dell'uscita didattica inerente al Progetto “Attività Fisica in Ambiente Naturale: Rafting e Arrampicata Sportiva”. In tale occasione gli studenti si sono cimentati in attività outdoor a contatto con la natura, hanno imparato a collaborare concretamente e in modo funzionale per affrontare situazioni insolite; la maggior parte dei partecipanti si è messa in gioco, superando limiti e paure personali e mostrando un elevato grado di cooperazione.
- Buoni i rapporti con l'insegnante.
- Il giudizio globale è per lo più positivo: la classe ha complessivamente acquisito in modo valido le conoscenze, le abilità e le competenze specifiche dei giochi sportivi e delle attività motorie praticate.

Programmazione didattica educativa e metodologie utilizzate:

- L'insegnamento delle Scienze motorie concorrere allo sviluppo della personalità e della socialità attraverso l'educazione al movimento, come mezzo di espressione del proprio carattere e l'educazione ai giochi sportivi, come luogo di confronto costruttivo, condivisione di obiettivi, traguardi ed esperienze.
- L'insegnante ha proposto i contenuti in modo funzionale all'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze riferibili a quattro macro aree:
 - *Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive*
 - *Lo sport, le regole e il fair play*
 - *Salute, benessere, sicurezza e prevenzione*
 - *Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico*

- L'insegnamento dell'Educazione Civica si inserisce trasversalmente nel curriculum delle Scienze Motorie, quale fattore di miglioramento della Qualità della Vita, nonché mezzo attraverso il quale orientarsi ad un'equilibrata e consapevole convivenza civile attraverso il rispetto e la valorizzazione delle diversità, delle regole e dei ruoli, dell'ambiente naturale e sociale. Nello specifico, la classe ha analizzato in modo critico il tema "*Rapporto uomo-ambiente: benefici dell'attività fisica in ambiente naturale*". Gli studenti hanno acquisito ed interiorizzato alcune pratiche e comportamenti ecologici e rispettosi dell'ambiente, finalizzati al miglioramento dello Stato di salute psico-fisica e sociale. Questo percorso si è concluso con la partecipazione all'uscita didattica dedicata alla teoria e alla pratica del Rafting e dell'arrampicata sportiva.
-
- Il programma è stato svolto per intero; i contenuti sono stati trattati sfruttando metodologie educative dinamiche e inclusive, volte a stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti.
- Si è deciso di privilegiare le esercitazioni pratiche, con lo scopo di innalzare l'efficienza fisica degli alunni e stimolarne anche la socialità attraverso la pratica condivisa dei giochi sportivi.
- Si è proceduto con gradualità e progressione, ricercando la variabilità di ritmo, velocità, intensità, carico, e combinazione motoria. Sono stati utilizzati a seconda delle situazioni sia il metodo analitico che il metodo globale, si è provveduto ad adattare alcune attività, soprattutto in relazione alle competenze e alle potenzialità specifiche di ogni singolo studente.

Verifiche e valutazione

- La valutazione finale è associata al raggiungimento degli obiettivi educativi e degli obiettivi specifici di apprendimento (abilità, conoscenze e competenze), oltre che all'impegno e alla partecipazione mostrati durante le lezioni. Tale si fonda sugli esiti delle osservazioni sistematiche avvenute durante le lezioni, dei test motori, delle verifiche sommative (pratiche), ed è la risultante di aspetti legati sia al miglioramento tecnico pratico stimato rispetto ai livelli di partenza, che al comportamento e al rispetto delle regole e dei principi insiti dello sport. Le verifiche teoriche (scritte o orali) sono state somministrate agli studenti temporaneamente esonerati, per motivi certificati, dalla pratica sportiva. In alcuni casi si è deciso di personalizzare anche le prove pratiche, con il fine di renderle accessibili a ciascuno studente.
- Per la scelta dei criteri di valutazione adottati, si è fatto riferimento a quanto previsto dal P.T.O.F. d'Istituto.

IRC
Prof.ssa Elisa Ognibene

La classe risulta composta da 19 alunni che hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento dell'IRC, e nel suo complesso è stata discretamente interessata alla proposta educativa. Fin dall'inizio del percorso di studi ha mostrato una partecipazione adeguata, che è maturata nel corso degli anni. La maggior parte della classe è stata in grado di rielaborare i contenuti proposti in modo critico. Il livello di preparazione raggiunto è buono in generale, con alcuni alunni che si sono distinti per impegno, motivazione e risultati ottenuti. Gli studenti complessivamente hanno mostrato buone capacità di comprensione e rielaborazione, apertura e disponibilità al dialogo ed al confronto.

Nel corso di quest'anno scolastico la classe è stata coinvolta nel progetto "Insieme è possibile", percorsi di legalità e tematiche sociali. In particolare, i ragazzi hanno approfondito la tematica della violenza di genere, e hanno presentato i loro lavori durante l'incontro che si è tenuto il giorno 20 febbraio 2025 presso la Scuola Allievi Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri "Salvo D'Acquisto" di Velletri e nel corso del quale gli studenti e le studentesse hanno avuto modo di confrontarsi con rappresentanti dell'Arma dei Carabinieri e della Procura di Velletri.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MATERIALI

Le lezioni sono state condotte seguendo metodologie differenti. Nel processo didattico il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi è stato realizzato a volte, partendo dall'analisi di documenti o fonti testuali appropriate, altre ancora, recuperando la propria esperienza e/o vicende di attualità. Gli studenti sono stati stimolati alla ricerca personale e al confronto, all'elaborazione di un sapere critico, rispettoso della diversità culturale e religiosa presente anche nel nostro Paese e ad una maggiore assunzione di responsabilità.

Il libro di testo è stato adoperato principalmente per l'acquisizione dei contenuti fondamentali, ed è stato supportato da approfondimenti multimediali, lettura di articoli e di documenti del Magistero della Chiesa.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state valutate la continuità e l'assiduità dell'interesse, la partecipazione e l'impegno, la frequenza scolastica, la pertinenza degli interventi, la creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e la capacità di interiorizzazione degli alunni.

Sono stati espressi i seguenti giudizi, a cui corrispondono i diversi livelli di apprendimento ed interesse: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Programma svolto

- ☐ La globalizzazione.
- ☐ La dottrina sociale della Chiesa. Documenti e contesto storico.
- ☐ La salvaguardia del creato.
- ☐ Lo sviluppo sostenibile.
- ☐ L'enciclica Laudato Si e la cultura dello scarto. Visione del docufilm The Letter.
- ☐ Il Concilio ecumenico Vaticano II e il dialogo interreligioso.
- ☐ L'amore e il rispetto nelle relazioni.

- ☐ L'amore nella letteratura biblica.
- ☐ L'approccio antropologico al concetto di persona.
- ☐ Temi di bioetica. Inizio e fine vita, manipolazioni genetiche.
- ☐ Biotecnologie e Chiesa.
- ☐ Etica delle nuove tecnologie.

Classe V sez. B

20 alunni

RIEPILOGO ATTIVITÀ PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
TERZO A.S. 2022/2023	Corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	United Network RES PUBBLICA	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
	IMUN Italian Model United Nations					70													70		
	Progetto <i>Corpo-Mente-Cervello</i>	28		24	28		28	26	28		26		28	26		22	28				28
	INTERCULTURA preparazione alla mobilità																	30			
QUARTO A.S. 2023/2024	IMUN Italian Model United Nations				70									70	70					70	70
	MUNER Model United Nations Experience Run				70	70							70						70		
	Attività agonistica SCHERMA									50											
	Federchimica		20																		
QUINTO A.S. 2024/2025	Federchimica											21									
	IMUN Italian Model United Nations																		70		
	ORE TERZO ANNO	102	74	98	102	144	102	100	102	74	100	74	102	100	74	96	102	104	144	74	102
	ORE QUARTO ANNO		20		140	70				50			70	70	70				70	70	70
	ORE QUINTO ANNO											21							70		
	TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO	102	94	98	242	214	102	100	102	124	100	95	172	170	144	96	102	104	284	144	172

LICEO GINNASIO STATALE **UGO FOSCOLO**
Via San Francesco D'Assisi, 34 - 00041 albano laziale

AMBITO TERRITORIALE 15 LAZIO



PCTO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
RUBRICA DELLE COMPETENZE

PERCORSI SVOLTI
TRIENNIO 2022/2025

<http://alternanzascuolalavoroliceougofoscolo.weebly.com/>

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÀ	ENTI FORMATORI
------------------------------------	---------	----------------

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	→ Acquisizione del concetto di bene culturale, → Competenza comunicativa ricettiva e produttiva scritta e orale → Schedatura, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico	Museo MAXXI e Lazio Innova
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare e produrre testi multimediali	→ Utilizzare la scrittura per finalità comunicative diverse come scrivere un articolo, un comunicato stampa, una recensione, una relazione scientifica → Conoscere le attività e professionalità coinvolte dalla progettazione di una mostra alle strategie di comunicazione ad essa correlate, → Progettare e realizzare contenuti editoriali seguendo strategie e strumenti del Marketing Territoriale e dell'Audience Development, → Imparare a comunicare in veste di giornalisti chiamati a scrivere presentazioni, recensioni, interviste e schede dedicate alle mostre dei musei di Roma e Lazio	Università La Sapienza RM1 - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale Università di Tor Vergata RM2 – Dipartimento di Lettere e Filosofia
Vivere la storia attraverso la visita dei luoghi dell'eccidio, permettendo a tutti i discendenti di rendersi protagonisti diretti dell'indagine storica.	→ Incontri preparatori al viaggio della memoria, in collaborazione con il Comune di Albano Laziale e con la Regione Lazio. → Visita guidata ai campi di concentramento, → Incontri con autorità e storici del luogo. → Visite guidate al ghetto e al quartiere ebraico	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Viaggio della memoria presso i campi di Auschwitz-Birkenau - Cracovia
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	→ Individuazione e identificazione di oggetti e situazioni di rilevante interesse archeologico → strumentazioni e mezzi dell'archeologia → analisi e conservazione dei reperti archeologici → studio e tutela dei beni culturali → comprensione storica e valorizzazione dei beni	Università La Sapienza RM1 - Dip. Di Scienze dell'Antichità

	culturali e dei reperti del passato	
--	-------------------------------------	--

Saper fruire delle espressioni artistiche creative delle arti e dei mezzi espressivi compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive e conoscere l'ampio ventaglio di mestieri e professioni del teatro	→ Comprendere codici linguistici diversi esplorando possibili varianti performative, → Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e della propria vocalità, → Migliorare la lettura e il rapporto con la parola, → Sviluppare abilità pratiche varie riguardo i mestieri e le professioni del teatro: abilità illuminotecniche, scenografiche e costumistiche	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico AICC Associazione Italiana Arte Classica delegazione Antico e Moderno
Corso di Formazione / Informazione sulle problematiche di Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro	→ Legislazione vigente per la sicurezza; D.LG 81/08; Organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro; Concetti di pericolo, rischio, danno, prevenzione, protezione; Infortunio; Malattia professionale; Incendio; Emergenza. → Rischi specifici quali: Rischio elettrico, Rischio meccanico, Rischio chimico; Rischio biologico; Movimentazione dei carichi; Rischio videoterminale; Radon; Amianto; Campi elettromagnetici	Liceo Classico UGO FOSCOLO piattaforma ASL MIUR Piattaforma ANFOS Formazione sulla Sicurezza sul Lavoro

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire	→ Introduzione alla scrittura giornalistica, lessico, terminologia e registro, → Come nasce e viaggia una notizia attraverso i canali di trasmissione → Storia del giornalismo	United Network: PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa
--	--	---

l'interazione comunicativa in vari contesti	→ Apprendimento autonomo → Pensiero analitico e critico → Ascolto e osservazione → Abilità linguistiche e di cooperazione	I Colloqui Fiorentini
Saper riconoscere il valore aggiunto della pratica sportiva nei processi formativi per la costruzione di competenze e di personalità in una dimensione pedagogica e culturale.	→ Seguire percorsi formativi relativi alla salute e alla corretta alimentazione → Soft skills (rispetto delle regole, lavorare in team, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati, capacità di trasmettere informazioni → Partecipare all'organizzazione degli eventi federali, organizzati dalla società, → Arbitrare gare giovanili →	RARI NANTES S.S.D. a r.l. Federazione Italiana Scherma Frascati Scherma
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Acquisizione di informazioni riguardo il monitoraggio di corpi celesti come meteoriti e asteroidi, e sui principali programmi di esplorazione spaziale e di osservazione del nostro pianeta	→ Approfondire la fisica moderna attraverso seminari divulgativi → Acquisire conoscenze scientifiche, → sviluppare capacità di lavoro in team e affinare le proprie soft skills.	ESA-ESRIN di Frascati Università La Sapienza RM1 – Dipartimento di Fisica
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari	→ Collaborare al funzionamento della segreteria didattica per comprendere l'intero iter di un corso di laurea dalla programmazione, alla presentazione, all'orientamento delle matricole, e quant'altro riguardi la didattica universitaria.	Università La Sapienza RM1 – Settore Orientamento e Tutorato Università Tor Vergata Roma RM2 Federchimica

	→ Acquisire gli elementi conoscitivi utili a comprendere l'organizzazione ed il funzionamento della Facoltà e dei Dipartimenti; → Mettere in gioco le proprie capacità relazionali in modo collaborativo imparando a dispiegarsi in ambienti nuovi della realtà universitaria → Approfondire le conoscenze che possiede, essenziali per il suo cammino verso le varie facoltà → Potenziare le competenze scientifiche, promuovendo lo sviluppo del pensiero razionale e dello spirito critico →	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	→ Svolgere, le stesse mansioni di un deputato in carica e apprendere le nozioni fondamentali di diritto costituzionale → Apprendere le procedure di funzionamento del Parlamento italiano con apprendimento tramite il <i>learning by doing</i>	United Network: RES PUBLICA art. 33 IMUN Italian Model United Nations SNAP <i>Simulazione Nazionale Assemblea Parlamentare</i>
Utilizzare la lingua inglese per interagire in conversazioni su temi di interesse quotidiano, sociale o professionale	→ Partecipare ad una conversazione in inglese, con sufficiente scorrevolezza tale da consentire una conversazione adeguata al contesto simulazione dei lavori delle Nazioni Unite, → Vestire i panni di ambasciatori degli Stati membri per dibattere i temi realmente all'ordine del giorno nell'agenda mondiale tenendo un discorso in veste di delegato → Saper interagire in ambito internazionale con studenti provenienti da altri contesti educativi e formativi utilizzando il confronto dialogante → Imparare a risolvere i conflitti attraverso la contrattazione e l'assunzione empatica - di altri punti di vista	United Network: MUNER NY Model United Nations Experience Run EC2 Camp Ventotene

	→ capacità di adattamento e problem solving, → conoscenze e competenze culturali, linguistiche, digitali, sociali e di cittadinanza attiva	Soggiorni di studio all'estero: Mobilità Intercultura
--	---	--