

LABORATORI GRATUITI PRESSO IL TEATRO VITTORIA COLONNA DI MARINO

Dal 10 marzo al 13 luglio 2025

Laboratori dedicati ad over 18/under 35

Per iscrizioni e prenotazioni : spettacolo.ctm@hotmail.it -  3476791345

Lunedì

Laboratorio di musica: Chitarra e flauto dolce

Tecniche di apprendimento e perfezionamento per tutti i livelli

Dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Docente: M° Mario Alberti

latiterraneo@gmail.com - 3476791347

Martedì

Laboratori di Fotografia e di Videomaker

Tecniche di apprendimento e perfezionamento di base

Dalle ore 18.30 alle ore 20.30

Docente: Giampiero Rinaldi

giampiero.rinaldi@gmail.com

Giovedì

Laboratorio di Teatro.

Tecniche di recitazione e rappresentazione.

Dalle ore 18.00 alle ore 20:00

Dalle ore 20:00 alle ore 22:00

Docente: Andrea Plithakis

plithakis@gmail.com

Mercoledì

Laboratorio creativo per bambini

Dalle ore 17:00 alle ore 18:30

Docente: Scilla Carotenuto

scilla.car077@yahoo.it

Marzo: domenica 23; domenica 30

Aprile: domenica 6; domenica 13

Laboratorio di Coworking

Tecniche di fonica e illuminazione per allestimenti

Dalle ore 14.30 alle ore 16:00

Docente: Daniele Gratissi

trousse@hotmail.com

Martedì 25 marzo

Laboratorio di pittura e scenografia

Dalle ore 18:00 alle 20:00

Docente: Debora Cetroni

Deboracetroni5@gmail.com

Laboratorio di musica

Programma didattico

Primo livello

- Titolo : Primi passi sulla strada del pentagramma

Livello avanzato

Titolo : Tecniche di approfondimento relative alla teoria e pratica musicale

Nota descrittiva

Il laboratorio musicale è rivolto a persone di tutte le età, un percorso didattico musicale completo: dalla lettura del pentagramma al master.

L'obiettivo è di acquisire consapevolezza dello strumento favorendo la sincronizzazione dei processi cognitivi e motori.

Indice:

- lettura del pentagramma
- melodia
- esecuzioni soliste e d'insieme

Generi:

- classico
- folcloristico
- pop e cantautorale

Laboratorio base di Fotografia

Programma didattico

Lezione 1: Introduzione alla Fotografia

- Breve storia della fotografia
- Tipologie di macchine fotografiche e obiettivi
- Concetti base: esposizione, profondità di campo, bilanciamento del bianco

Lezione 2: L'Esposizione - Triangolo ISO, Tempi di Scatto e Diaframma

- Cosa sono e come interagiscono
- Effetti pratici: movimento e sfocatura (tempi), luminosità (ISO), profondità di campo (diaframma)
- Esercizi pratici con impostazioni manuali

Lezione 3: Composizione Fotografica

- Regola dei terzi e altre tecniche compositive
- Equilibrio, linee guida, punti di interesse

Lezione 4: La Luce nella Fotografia

- Luce naturale vs artificiale
- Direzione e qualità della luce
- Tecniche di gestione della luce (controluce, ombre, riflessi)

Uscita Fotografica di Gruppo

- Applicazione pratica delle nozioni apprese
- Esercizi di scatto in diversi contesti
- Feedback e confronto sulle immagini realizzate

Lezione 5: Revisione e Post-Produzione Base

- Visione e analisi degli scatti realizzati durante l'uscita
- Introduzione alla post-produzione con software base (es. PHOTOSHOP)
- Conclusioni e consigli per continuare a migliorare

Laboratorio base di VIDEOMAKING

Programma didattico

Lezione 1: Introduzione al Videomaking

- Differenze tra fotografia e video
- Tipologie di videocamere e attrezzature essenziali
- Risoluzione e frame rate

Lezione 2: Esposizione nel Video - Triangolo ISO, Tempi di Scatto e Diaframma

- Regolazione dell'esposizione per il video
- Scelta del frame rate
- Profondità di campo e gestione della luce in movimento

Lezione 3: Composizione e Movimento di Camera

- Regole di composizione nel video
- Tipologie di inquadrature e movimenti di camera (pan, tilt, tracking)
- Importanza della continuità visiva

Lezione 4: La Luce nel Video

- Luce naturale e artificiale per il videomaking
- Tecniche di illuminazione base
- Uso di riflettori e diffusori

Uscita Pratica di Gruppo

- Riprese in diversi contesti per sperimentare tecniche di inquadratura e movimento
- Esercizi di storytelling visivo
- Confronto e analisi del materiale girato

Lezione 5: Montaggio e Post-Produzione Base

- Introduzione ai software di editing (es. Premiere Pro, DaVinci Resolve)
- Tecniche base di montaggio e storytelling
- Color correction e miglioramento dell'audio

Laboratorio di Teatro

Programma didattico

I principali obiettivi dei miei laboratori teatrali possono essere così sintetizzati:

- Rafforzare l'autostima: interpretare un ruolo e salire sul palco sono occasioni per imparare a credere in sé stessi e a superare le proprie paure;
- Sviluppare le capacità linguistiche e cognitive e migliorare le capacità comunicative: i ragazzi imparano a esprimersi meglio sia con le parole che con il linguaggio del corpo, migliorando anche la capacità di ascolto;
- Allenare le capacità mnemoniche, la creatività e l'immaginazione: il teatro è uno spazio libero dove si possono esplorare idee, emozioni e mondi nuovi;
- Introdurre i partecipanti ad una corretta conoscenza del sé per favorire il lavoro di squadra e il rispetto reciproco: lavorare con gli altri insegna a collaborare e a apprezzare le diversità per costruire insieme qualcosa di armonico;
- Sviluppare le capacità di concentrazione e di focalizzazione degli obiettivi: memorizzare un copione e seguire le indicazioni sceniche richiedono impegno e attenzione;
- Sviluppare l'empatia: mettersi nei panni di un personaggio aiuta a comprendere meglio le emozioni proprie e altrui, migliorando le relazioni interpersonali ai fini di un corretto approccio relazionale.

Alla fine di ogni corso, sarà possibile l'allestimento di una rappresentazione teatrale che sarà ovviamente commisurata al livello raggiunto dai partecipanti: scopo di questo Laboratorio non è tanto l'allestimento scenico in quanto tale ma piuttosto quello di fornire una esperienza affascinante e formativa sotto molteplici aspetti. Sulla base della nostra ultra-trentennale esperienza proviamo a descrivere, a titolo esemplificativo, alcuni esercizi ed esperienze che risultano particolarmente efficaci ed apprezzati:

- Improvvisazione: numerosi sono gli esercizi che possono essere realizzati, come ad esempio, le improvvisazioni a tema, di gruppo, interazioni casuali, simulazioni, improvvisazioni guidate, le "telefonate", i "colpi di luce", le "camminate", il "playback", le "fotografie", e altri;
- Impersonificazione: esercizi destinati ad un primo, giocoso viaggio "fuori da sé";
- Atmosfera: atmosfera individuale, corale, interiore, esteriore, relazionale e "di situazione", ecc;
- Emozioni: percezione e sensazione;
- Psicologia: il proprio "io" come personaggio;
- "Io sono fatto così": descrizione semiseria delle proprie caratteristiche fisiche, alla scoperta delle relazioni psicologiche con l'aspetto esteriore;
- Imbarazzo: esercizi specifici destinati a esteriorizzare il comune senso del pudore e ad eliminare, o perlomeno attenuare, l'imbarazzo del porsi di fronte ad un pubblico;
- Concentrazione: numerosi esercizi atti ad aumentare le capacità di trovare e mantenere la concentrazione nei momenti critici;
- Immaginazione: esercizi mirati a sviluppare la fantasia creativa e la concentrazione, con particolare riferimento ad eventi che rappresentano cambiamento e trasformazione;
- "La Quarta Parete": Conoscenza e coscienza del "palco". Interazione e rapporto col pubblico;
- Testo e sottotesto: Lettura critica di alcuni testi teatrali, accompagnata da una interpretazione dei molteplici significati del testo scritto e della psicologia dei personaggi. I testi verranno selezionati in relazione all'età dei partecipanti.

Laboratorio creativo per bambini

Programma didattico

laboratori creativi per bambini delle scuole elementari, volti ad accrescere la manualità, attraverso la manipolazione e l'utilizzo di diversi materiali, stimolando la fantasia dei bambini.

- carta, carta crespa, carta velina, cartoncino
- colla vinilica, colla stick
- glitter
- Das/Argilla
- legno, sughero
- mosaici
- acqua
- borotalco
- lenticchie
- ovatta
- tempera per bambini, colori a cera, pennarelli

Ogni mese sarà proposto:

- 1 laboratorio scientifico
- 1 laboratorio storico
- 1 laboratorio legato a festività tradizionali da calendario
- 1 laboratorio artistico

Laboratorio di Coworking

Programma didattico

Tecniche di fonica e illuminazione per allestimenti

LABORATORIO PER APPROCCIO PROFESSIONALIZZANTE DI ASPIRANTI TECNICI TEATRALI risponde ad una effettiva richiesta di figure tecniche nello Spettacolo dal Vivo (tecnici luci, tecnici audio, macchinisti).

La parte di pratica e di lavoro in squadra è predominante nel programma – che si terrà presso il Teatro Vittoria Colonna di Marino con utilizzo diretto di attrezzature, apparecchiature, strutture e elementi di scenotecnica.

Dalle basi di illuminotecnica, fonica e scenotecnica alle esercitazioni con le apparecchiature, dal regolamento di palcoscenico alle simulazioni di montaggio/smontaggio, dal linguaggio tecnico alla conoscenza del lavoro in teatro. Il programma mira a formare giovani tecnici in grado di immettersi nel mondo del lavoro.

Le norme di sicurezza generali e specifiche al lavoro in quota e in allestimento saranno illustrate lungo tutto il percorso, verranno trattati anche i principi degli aspetti contrattuali CCNLS e gli elementi di base fiscale e previdenziale per l'avviamento lavorativo.

Durante i laboratori, si avrà la possibilità di fare pratica e affiancamento negli altri laboratori del progetto.

Il percorso di formazione è affiancato da un educatore esperto di tematiche giovanili, che incontrerà i partecipanti in più fasi – scheda in ingresso, scheda competenze trasversali, scheda di uscita – e potrà

PROGRAMMA DIDATTICO

Il ruolo del tecnico – Le diverse maestranze – Compiti in allestimento/prove e compiti durante le repliche – Fondamenti di illuminotecnica e elettrotecnica – La luce come strumento drammaturgico – Fondamenti di manutenzione elettrica – Avvolgimento cavi – Memorie e disegno luci – Fondamenti di fonica e allestimento fonico – Il suono come strumento drammaturgico – Fondamenti di equalizzazione e soluzione di interferenze elettromagnetiche nell'impianto audio – Accenni di scenografia e fondamenti di scenotecnica – Corde, tiri, nodi – Lo spazio scenico, spazi scenici convenzionali e non – Adattamento di un allestimento ai diversi spazi – Il contratto dei Lavoratori dello Spettacolo, formazione di base per l'avviamento lavorativo – Norme in materia di sicurezza – Abbigliamento e dispositivi antinfortunistici – Approccio al lavoro in quota – L'esecuzione di uno spettacolo per le varie maestranze, timing e respiro – Tiri e stangoni – Americane e ring – Valutare un apprendimento – Simulazione di un montaggio/smontaggio – Seguire le prove e le repliche di uno spettacolo – Progettare un allestimento – La scheda tecnica – Comunicazione con i teatri e linguaggio tecnico.

Laboratorio di pittura e scenografia

Programma didattico

- Progettazione scenica
- Tecniche pittoriche e decorative
- Costruzione di oggetti di scena
- Simulazioni di scenografia
- Gestione scenica
- Relazione tra scenografia e messa in scena
- Studio ambientazione storica-scenografica
- Sperimentazioni pittoriche
- Gestione nodi da palcoscenico
- Attrezzeria
- Logistica
- Costumistica