

Il progetto ha come obiettivo quello di percorrere una metodologia didattica capace di trasferire alcuni strumenti pratici del teatro agli insegnanti, per poter lavorare, all'interno del gruppo classe, sulle relazioni, sulle emozioni, sulla percezione di sé, sulla timidezza, sull'attenzione, sulla socialità e su tutte quelle peculiarità specifiche del teatro e, altro obiettivo, attraverso esempi concreti, quello di proporre una "drammatizzazione possibile" dei testi classici tratti dal panorama letterario greco e latino e della contemporaneità. **Il lavoro è svolto in forma attiva e partecipata.**

IL CORPO: <i>bios ed energia</i>	Quotidiano ed extraquotidiano: la rottura dell'automatismo
	Il sistema delle azione e reazioni
	L'equilibrio
	L'arte segreta dell'attore occidentale e orientale
LA VOCE: il lettore scrive il testo	Tempo, ritmo, volume, tono
	Tecniche di monologo, dialogo, recitazione corale
	Dizione
IL TESTO: studio del teatro e dei suoi maestri attraverso i testi	Il teatro tragico e comico della Grecia classica
	Il teatro del Novecento: le avanguardie
L'ALLESTIMENTO: la costruzione dello spettacolo	Dal testo alla scena: una ricerca del possibile

SOLO LO SPETTACOLO E' TEATRO ?	Studio della natura dello spettacolo e sua trasformazione oggi nella categoria dell' <i>happening</i> attraverso i testi di autori contemporanei e dei “maestri” del secondo Novecento
IL PERFORMER e IL PUBBLICO	La comunicazione come luogo teatrale. Il ruolo del pubblico

IMPEGNO	POMERIDIANO SETTIMANALE il giovedì dalle 14:45 alle 16:30
DESTINATARI	I DOCENTI INTERESSATI

LABORATORIO TEATRALE PER DOCENTI

Tenuto dalla docente esterna **Flavia Giovannelli**

Referente potenziamento teatrale docente **Marcella Petrucci**