Documento del Consiglio di Classe della 5^ sezione H

anno scolastico 2023-2024

I	**Obiettivi generali del Liceo classico**
II	**Profilo e dati della classe**
III	**Piano di lavoro pluridisciplinare e snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**
IV	**Educazione civica**
V	**Metodi, strumenti didattici**
VI	**Strumenti di verifica**
VII	**Criteri di valutazione dei saperi disciplinari**
VIII	**Orientamento**
IX	**Firme docenti**
	Allegati: **1) Relazioni individuali dei singoli docenti e programmi disciplinari** **2) Griglie di valutazione per l'Esame di Stato** **3) Tabella delle Attività relative ai PCTO** **4) Rubrica delle Competenze** **5) Allegati Riservati** **6) Tabella delle Attività di Orientamento**

ALCUNI RIFERIMENTI NORMATIVI

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.
Documento di classe quinta – Esame di stato. Ai sensi dell'art. 17, comma l, del D.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Educazione Civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.
Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della Legge n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del DPR n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
Il documento del consiglio di classe è pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione tiene conto del documento nell'espletamento dei lavori e nella predisposizione dei materiali per il colloquio.

Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, che adotta il "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133

Legge 8 ottobre 2010, n. 170, concernente "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";

Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012: “Strumenti di intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali e organizzazione territoriale per l’inclusione scolastica “.

DL 35 del 22/06/2020 contenente Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.
e relativo Allegato A

O.M. n° 45 del 09/03/2023, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 e ALLEGATO A

O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

I. Obiettivi generali del Liceo classico

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il percorso sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole) nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) devono essere la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Tali competenze sono definite dal documento dell'Unione Europea del 2006 e dal Decreto Ministeriale n. 139/2007 integrato nel 2010, e alla loro acquisizione devono essere orientati i percorsi di insegnamento-apprendimento.

Tali linee emergono anche nelle Indicazioni Nazionali della Riforma sono esplicitamente ancorate ad una impostazione della didattica per nuclei fondanti e contenuti imprescindibili, in sostituzione dei programmi "enciclopedici tradizionali".

In linea con questo orientamento il corso si caratterizza con un'organizzazione dei contenuti che non prevede la loro rassegna integrale, ma sottende un'operazione di scelta volta ad individuare autori, temi e problemi fondamentali delle discipline alla luce di percorsi disciplinari e pluridisciplinari capaci di superare il nozionismo, in quanto tesi a sviluppare le competenze trasversali riferibili ai quattro assi culturali (D.M. 139/2007), coinvolgendo gli studenti in modo attivo attraverso attività di ricerca e di didattica laboratoriale, in alcuni casi finalizzate alla realizzazione di un prodotto finito (mostra, power point, itinerari multimediali, produzioni video ed altro) in collaborazione con altre discipline e utilizzando le nuove tecnologie, nella convinzione che l'imparare facendo sia oggi la metodologia vincente.

In una situazione così delineata obiettivo primario del Consiglio di classe è stato quello di motivare, interessare, rendere partecipi e approfondire i contenuti in vista della rielaborazione personale e dell' affinamento delle capacità critiche attraverso una scelta di contenuti che, rifacendosi a quanto stabilito in linea generale in sede collegiale (P.T.O.F.) e in particolare negli incontri per discipline, potesse consentire

ai discenti di mettere in atto tutte quelle competenze necessarie al raggiungimento con successo degli obiettivi previsti.

Il percorso formativo, pertanto, è stato progettato, sulla base dell'interesse e del livello di preparazione degli alunni, per moduli disciplinari e pluridisciplinari, finalizzati al conseguimento delle competenze.

II. Profilo e dati della classe

La classe si presenta nell'anno conclusivo del corso di studi con 22 alunni, risultato di una riduzione numerica rispetto agli iscritti al primo anno a causa della mancanza per alcuni dei requisiti necessari per poter proseguire gli studi successivi e per altri di richieste di trasferimenti presso altre scuole. Nella classe sono presenti due alunni con bes per i quali è stato realizzato, come da normativa, specifico pdp e per i quali si rimanda agli allegati riservati parte integrante di questo documento, posti all'attenzione del Presidente di Commissione. A causa delle esigenze di organico e di organizzazione interna non è stato sempre possibile garantire la continuità didattica in ogni disciplina, l'alternanza dei docenti titolari di cattedra risulta particolarmente evidente nelle discipline di matematica e fisica. Tale situazione ha avuto evidenti ripercussioni sulla classe che non sempre ha accolto favorevolmente i cambiamenti adattandosi con qualche difficoltà ai diversi metodi di insegnamento.

Il percorso didattico, sebbene talvolta abbia subito dei rallentamenti o riduzioni rispetto alle programmazioni iniziali per cause contingenti, ha tuttavia garantito lo sviluppo di temi portanti attraverso lezioni variamente articolate cui la classe ha partecipato con discreto interesse. Durante il corso di studi si è osservata in tutti gli allievi una graduale crescita personale con sviluppi sull'acquisizione di un maggior senso di consapevolezza e responsabilità e per alcuni capacità critica. Il profitto della classe risulta eterogeneo, come comprensibile conseguenza di un approccio individuale allo studio difforme per capacità, competenze, impegno e motivazioni.
Per quel che riguarda i livelli di apprendimento, che risultano nel complesso abbastanza soddisfacenti, all'interno della classe si possono distinguere tre fasce:

- un gruppo di studenti capaci e responsabili in grado di rielaborare organicamente i contenuti; che partecipa alle differenti proposte didattiche poste in essere dal Consiglio di classe ottenendo risultati buoni, e in alcuni casi più che buoni, grazie ad un lavoro sistematico e a capacità specifiche nell'espressione orale e nella produzione scritta. Tra questi alcuni operano una rielaborazione critica e consapevole in un 'ottica interdisciplinare

- un gruppo nutrito di studenti che ha mostrato interesse ed impegno costanti e, nel complesso, adeguati alle richieste. Per questi allievi la padronanza dei contenuti e le capacità logico- critiche risultano discrete.

- Infine un gruppo esiguo di studenti che, solo in alcune discipline, ha palesato un metodo di studio non sempre efficace che ha impedito il pieno raggiungimento degli obiettivi richiesti.

Il comportamento degli studenti nel periodo di un quinquennio è stato sostanzialmente corretto nei rapporti interpersonali con i compagni, verso i docenti e tutto il personale scolastico. I rapporti con i genitori si sono sempre svolti in un clima di correttezza e stima reciproca.

Il lavoro di tutto il consiglio di classe è stato proteso a consolidare le competenze logiche e linguistiche, la lettura consapevole e critica dei testi di varia natura.

Una particolare attenzione è stata dedicata all'esercizio delle abilità di esposizione e argomentazione potenziando l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline.

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e per Educazione Civica sono stati seguiti con interesse e partecipazione.

Sono state effettuate due simulazioni d'esame per la prima prova e due per la seconda.

.

.

.

Composizione del corpo docente nel triennio

Materia	**terzo anno**	**quarto anno**	**quinto anno**
Italiano	Curcio Lina	Curcio Lina	Curcio Lina
Latino	Lettieri Rosa	Lettieri Rosa	Lettieri Rosa
Greco	Lettieri Rosa	Lettieri Rosa	Lettieri Rosa
Inglese	Marini Mauro	Marini Mauro	Marini Mauro
Storia	Petitti /Nicolai	Bisogno Melania	Bisogno Melania
Filosofia	Gabriele Daniela	Bisogno Melania	Bisogno Melania
Matematica	Gaggiotti Gilberto	Vastola /Robibaro	Gaggiotti Gilberto
Fisica	Gaggiotti Gilberto	Vastola /Robibaro	Di Traglia Maria Luisa
Scienze	Ciuffini Laura	Ciuffini Laura	Ciuffini Laura
Storia Arte	Martello	Gregorio	Iadicicco

Scienze motorie	Filosofi	Filosofi	Filosofi
IRC	Parisi Nicola	Parisi Nicola	Parisi Nicola

Attività didattiche integrative svolte dalla classe nel triennio di liceo

Attività extracurriculari e Progetti	**A.S. 2021/2022** Progetto "Racchette in classe" **A.S. 2022/2023** -Progetto "Velascuola" -Progetto neve: "Ciaspolata alla scoperta dei Monti Simbruini" **A.S. 2023/2024** -Progetto "Preferisco leggere" -Progetto "Insieme è possibile" - Progetto Trekking archeo-naturalistico "Il sentiero dei due laghi" - Progetto "Rafting alla scoperta del fiume Aniene" e arrampicata sportiva. - Progetto "Giovani Domani" – intervento della psicologa d'istituto

	nelle classi in uscita (2 ore)
Conferenze, Spettacoli, Convegni	**A.S. 2022/2023** - Partecipazione al Festival della filosofia organizzato dal Liceo "J. Joyce" di Ariccia **A.S. 2023/2024** - Conferenza "Il sistema concentrazionario e di sterminio nella Germania nazista a partire da Dachau" con visione dello spettacolo teatrale "1943-1944 Roma occupata" - Giornata Trilussiana - "Philo –forum": convegno di filosofia presso Liceo Cavour di Roma (numero alunni partecipanti: 4) -Visione rappresentazione teatrale "Bucefalo il pugilatore" (progetto promosso e sostenuto dal Comune di Albano) -Progetto Neuroscienze : partecipazione ai seminari: "Introduzione alla fisiologia cellulare del sistema nervoso" di Aldo Genovesio (Professore presso "Sapienza" Università di Roma) e " Interazione tra cellule nervose ed emergenza di funzioni di ordine superiore: esempi di circuiti nervosi dedicati."di Emiliano Brunamonti (Professore presso

	"Sapienza" Università di Roma)
Visite guidate e viaggi di istruzione	**A.S. 2021/2022** -Visita didattica fori imperiali **A.S. 2022/2023** -Progetto MUNER – New York (numero alunni partecipanti:5) -Visita didattica Palazzo Farnese **A.S. 2023/2024** -Archeo Trekking -Viaggio di istruzione a Madrid -Progetto IMUN (Numero alunni partecipanti 8) -Visita guidata "Galleria Nazionale d'Arte Moderna" –

Partecipazione a C*ertamina* e/o a Olimpiadi	**A.S. 2022/2023** -Campionati di Italiano - fase d'istituto -Giochi di Archimede – fase d'istituto -*Certamen Albanense* (certamen di latino interno) **A.S. 2023/2024** -Campionati di Italiano – fase d'istituto -Campionati di Filosofia – fase d'istituto -Olimpiadi Classiche -*Certamen Albanense* (certamen di latino interno)
Attività di Orientamento universitario	- Partecipazione dei singoli studenti agli open day organizzati dalle Università -Open day Universitario Tor Vergata (Beni culturali)

III) Piano di Lavoro Pluridisciplinare

L'individuazione dei percorsi pluridisciplinari condivisi dal Consiglio di classe ha avuto i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI E TRASVERSALI

Si fa riferimento ai seguenti obiettivi formativi del PTOF:

1. Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici;
2. Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi.

Questi vengono articolati sulla base delle esigenze specifiche della classe ed individuati nei seguenti:

(relativamente al punto 1)

- Provare considerazione e rispetto per il lavoro scolastico;

- Provare interesse per la conoscenza di nuove interpretazioni del mondo, di nuovi modelli esplicativi;

-Perseguire nel tempo lo sviluppo di una propria personalità culturale in relazione al proprio apprendimento

(relativamente al punto 2)

- Essere consapevoli dei doveri verso gli altri, verso il proprio ambiente e verso se stessi;

- Essere convinti che il proprio bene non vada disgiunto dal bene degli altri;

- Essere consapevoli dei propri e degli altrui limiti, nonché delle difficoltà di questa consapevolezza.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

Si fa riferimento ai seguenti obiettivi cognitivi del PTOF:

1. Sviluppare le capacità espositive;
2. Acquisire un sapere articolato e critico;
3. Potenziare il proprio metodo di studio.

Questi vengono articolati sulla base delle esigenze specifiche della classe ed individuati nei seguenti:

(relativamente al punto 1)

- Perseguire la chiarezza espositiva e possedere proprietà nell'uso del linguaggio e dei linguaggi specifici e operativi;

- Saper selezionare e articolare i contenuti secondo un determinato ordine;

- Sviluppare la capacità di dialogo, di confronto costruttivo;

(relativamente al punto 2)

- Sviluppare la capacità di risoluzione autonoma di problemi, la capacità di creare collegamenti, le capacità logico-critiche e di rielaborazione personale;

-Valutare criticamente affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

(relativamente al punto 3)

- Rispettare le consegne e rispondere con pertinenza ai quesiti;

- Individuare pertinenti collegamenti infra- ed interdisciplinari;

-Impegnarsi nel lavoro autonomo.

Alcune aree tematiche sono qui di seguito individuate:

Intellettuale e il potere
Uomo e società
Uomo e Natura
Il tempo
Memoria

IV. Educazione civica

L'intero corpo docente, nel corso degli anni, ha costantemente rivolto attenzione ai valori della Costituzione allo scopo di rafforzare negli studenti la coscienza della propria dignità di uomini e di cittadini, rispettosi di se stessi, degli altri, dell'ambiente in cui vivono e capaci di operare scelte ponderate e attente. In particolare nel corrente anno scolastico, secondo quanto contenuto nelle linee generali della programmazione curricolare di Educazione civica (DL 35 del 22.06.2020) che individua in: *1. COSTITUZIONE ; 2. SVILUPPO SOSTENIBILE; 3. CITTADINANZA DIGITALE i* tre nuclei concettuali su cui sviluppare moduli di apprendimento e attività didattiche, il Collegio dei Docenti del liceo "Ugo Foscolo", riunito in data 03/09/2021, "*nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale del rispettivo ciclo di istruzione, definiti nelle medesime Linee Guida - Allegati A, B e C che ne sono parte integrante - provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curricolo di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi, risultati e traguardi specifici per l'educazione civica [...] inserendo non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività*

didattiche, da tutti i docenti del Consiglio di Classe a cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti, su proposta degli stessi docenti della classe o del consiglio di classe, seguendo un criterio di proporzionalità." (DELIBERA 47/2020).

Nella tabella sottostante sono evidenziati i dati relativi alla classe:

PERCORSO di EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: *Lina Curcio*

Docente	Disciplina	Argomento	N. ore
Filippo Filosofi	Scienze motorie e sportive	- Educazione alla salute e al benessere, il movimento e lo sport in ambiente naturale: effetti, benefici e controindicazioni, differenze tecniche tra attività indoor ed outdoor. - Trekking archeo- naturalistico "Il sentiero dei due laghi". - Il rafting: Unità di benessere fisico e mentale, collaborazione e comunicazione efficace, navigare sul fiume in sicurezza, dispositivi di protezione individuale. - Arrampicata sportiva: conoscere i propri limiti, consapevolezza ed autoefficacia, sicurezza e fiducia nell'altro.	5
Laura Ciuffini	Scienze	I combustibili fossili: caratteristiche, utilizzo e criticità in relazione all'impatto ambientale. Esistenza delle razze umane: cosa dice la scienza. Lettura e commento del libro di Barbujani: Gli Africani siamo noi. Il dibattito sulle opportunità, i rischi e	4

		le questioni etiche legate alle biotecnologie. Progetto Back to school: incontro con il Dott. Angelo Laquintana, funzionario della Corte dei Conti europea.	1
Melania Bisogno	Storia e Filosofia	In compresenza con la docente di Diritto dell'istituto (prof.ssa Cotticelli A.) sono stati affrontati i seguenti argomenti: La struttura della Costituzione. Caratteristiche della Costituzione Statuto albertino. Referendum Istituzionale e Assemblea costituente <u>Ordinamento della repubblica</u>: il Parlamento, il Governo. <u>Gli organismi internazionali</u>: l'ONU (solo dalla docente Bisogno)	2 1 1
Rosa Lettieri	Greco e Latino	Il rapporto tra il sapiens e il potere L'istruzione: percorso interdisciplinare dalla cultura greca e latina al punto 4 dell'Agenda 2030. Gli articoli 33-34 della Costituzione	7

		italiana sul tema di educazione e istruzione.	
Gilberto Gaggiotti	Matematica	La matematica delle elezioni (di paradosso in paradosso). Riflessione su rappresentatività e democrazia nelle scelte, con particolare riferimento ai sistemi elettorali di tipo proporzionale puro e proporzionale corretto. Il sistema elettorale italiano. Una parte della lezione affrontata in compresenza con la docente di diritto d'istituto prof.ssa Anna Cotticelli: l'articolo 48 della Costituzione, la storia del suffragio in Italia e dei conseguenti sistemi elettorali.	3
Lina Curcio	Italiano	In compresenza con la docente di diritto d'istituto Cotticelli : Le garanzie Costituzionali ai parlamentari, Immunità insindacabilità e divieto di mandato imperativo. Eleggibilità PDR. Poteri sostanziali e attributi formali. Formazione del Governo. Le leggi razziali con particolare riferimento alla produzione di Primo Levi e all'evento teatrale "Bucefalo, il pugilatore".	4 2
Mauro Marini	Inglese	L'Unione Europea: le istituzioni, la storia	3

Di Traglia Maria Luisa	Fisica	L'intelligenza artificiale e la fisica quantistica	2
Iadicicco Gilda	Arte	Cenni sul ruolo e la considerazione della donna nella storia attraverso le opere d'arte analizzate.	1
		Totale ore	36

V. Metodi, strumenti didattici e risorse di rete:

Organizzazione dei contenuti	**Tipologia delle attività formative**	**Strumenti didattici e risorse di rete**
Moduli / Unità didattiche di Apprendimento	Lezioni frontali	Libro di testo
Sviluppo di snodi tematici e di percorsi pluridisciplinari	Video lezioni	Materiale digitale
Prospetti, schemi, *Mind maps*	*Cooperative learning*	LIM d'aula

Approfondimenti monografici	Discussione guidata - *Debate*	
Approfondimenti multimediali	Flipped classroom	Laboratorio multimediale
	Percorsi di competenze trasversali e di orientamento PCTO	Laboratorio scientifico
	Partecipazione ad eventi e conferenze;	Laboratorio informatico
	Lavori di ricerca e di approfondimento	Uso della Rete e di applicativi

VI. Strumenti di verifica

Le tipologie di verifica adottate in questo anno scolastico sono state:

1. Interrogazione-Colloquio strutturati con domande che portino alla luce percorsi logici e collegamenti.
2. Esposizione di argomenti.
3. Domande Chiuse e Domande Aperte con l'obiettivo di valutare la comprensione dell'argomento e l'applicazione di regole.
4. Questionari a scelta multipla.
5. Mappe concettuali, saggi, tesine, relazioni che dimostrino l'uso di elementi di personalizzazione, riflessione, ragionamento, collegamenti, nonché di riferimenti corretti e frutto di elaborazione personale, anche in modalità digitale.

6. Lavori di gruppo su un compito di ricerca dato, che rilevi competenze quali la capacità di interagire in modo autonomo, costruttivo ed efficace, nonché la qualità e l'originalità dei contributi.
7. Discussione o *Debate*, in cui mettere in gioco le diverse competenze linguistiche, espositive, argomentative, di analisi e scelta delle fonti.
8. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e storiche.
9. Esperimenti e relazioni di laboratorio attraverso cui, dato lo svolgimento di un esperimento, lo studente formula ipotesi o redige una relazione, valutabili con griglie analoghe a quelle utilizzate in situazioni tradizionali.
10. Test/Prove scritte (analisi del testo/ saggio breve/traduzione da lingua originale/ articolo di giornale/trattazione sintetica/tema di ordine generale/tema storico).
11. Analisi di opere teatrali e cinematografiche.
12. Altre tipologie valutative ritenute utili e funzionali dal docente e dal Consiglio di Classe.

VII. Criteri di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI SAPERI DISCIPLINARI			
Voto/giudizio Sintetico	**Livello delle conoscenze**	**Livello delle competenze**	**Livello delle capacità**
2 totalmente negative	Rifiuto di sottoporsi a verifica, nessuna attività ed impegno.	Nessun lavoro prodotto.	Obiettivi minimi non perseguiti né raggiunti.
3 Negative	Contenuti fraintesi, lacune pregresse non recuperate.	Scarsa applicazione dei concetti di base.	Gravissime difficoltà di analisi e di sintesi.
4 Gravemente insufficiente	Errate, frammentarie. Linguaggio improprio.	Difficoltà di orientamento autonomo, lavoro disorganico.	Compie analisi errate o parziali, sintetizza non correttamente.
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio.	Guidato, applica le conoscenze minime con qualche errore.	Analisi parziali, elaborazione critica carente, sintesi semplice.
6 Sufficiente	Semplici e complete. Linguaggio generico, ma corretto.	Applica in misura accettabile tecniche e contenuti.	Comprende ed interpreta informazioni e/o situazioni

			semplici, sintesi coerente.
7 Discreto	Complete e consapevoli. Linguaggio pertinente e corretto.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, ma con Imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi corrette, complete e coerenti.
8 Buono	Complete con qualche approfondimento. Linguaggio specifico formalmente. Accurato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi senza errori.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con precisione. Argomentazione coerente.
9 Ottimo	Complete e approfondite. Argomentazione coerente, linguaggio fluido.	Applica in modo brillante le conoscenze a problemi complessi.	Compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielaborazione autonoma in funzione di contesti nuovi.
10 Eccellente	Raggiunte ed ampliate spontaneamente.	Applica elaborando ipotesi personali e trovando da solo	Sa valutare in modo autonomo e critico situazioni complesse.

	Rigore e ricchezza espositiva.	soluzioni migliori.	

VIII. Orientamento

Normativa di riferimento:
"Riforma del sistema di orientamento" 1.4 (nell'ambito della missione 4, componente 1) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato il 13/07/21;
- D.M. 328 del 22/12/22 di adozione delle Linee guida per l'orientamento;

IX Firme

Materia	Docente	Firma
Italiano	Lina Curcio	f.to
Latino	Rosa Lettieri	f.to
Greco	Rosa Lettieri	f.to
Inglese	Mauro Marini	f.to
Storia	Melania Bisogno	f.to
Filosofia	Melania Bisogno	f.to
Matematica	Gilberto Gaggiotti	f.to
Fisica	Maria Luisa Di Traglia	f.to
Scienze Naturali	Laura Ciuffini	f.to
Storia dell'Arte	Gilda Iadicicco	f.to
Scienze motorie	Filippo Filosofi	f.to
IRC	Nicola Parisi	f.to

Il Dirigente scolastico
Prof. ssa Adele Bottiglieri

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - TRIENNIO

GRIGLIA PER L'ORALE

TABELLA DI VALUTAZIONE			
Voto/giudizio sintetico	**Livello delle conoscenze**	**Livello delle competenze**	**Livello delle capacità**
2 totalmente negativo	Rifiuto di sottoporsi a verifica, nessuna attività ed impegno.	Nessun lavoro prodotto.	Obiettivi minimi non perseguiti né raggiunti.
3 negativo	Contenuti fraintesi, lacune pregresse non recuperate.	Scarsa applicazione dei concetti di base.	Gravissime difficoltà di analisi e di sintesi.
4 gravemente insufficiente	Errate,frammentarie. Linguaggio improprio.	Difficoltà di orientamento autonomo, lavoro disorganico.	Compie analisi errate o parziali, sintetizza non correttamente.
5 insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio.	Guidato, applica le conoscenze minime con qualche errore.	Analisi parziali, elaborazione critica carente, sintesi semplice
6 sufficiente	Semplici e complete. Linguaggio generico, ma corretto.	Applica in misura accettabile tecniche e contenuti.	Comprende ed interpreta informazioni e/o situazioni semplici, sintesi coerente.
7 discreto	Complete e consapevoli. Linguaggio pertinente e corretto.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, ma con imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi corrette,complete e coerenti.
8 buono	Complete con qualche approfondimento. Linguaggio specifico formalmente accurato.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi senza errori.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con precisione. Argomentazione coerente.

9 ottimo	Complete e approfondite. Argomentazione coerente, linguaggio fluido.	Applica in modo brillante le conoscenze a problemi complessi.	Coglie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielaborazione autonoma in funzione di contesti nuovi
10 eccellente	Raggiunte ed ampliate spontaneamente. Rigore e ricchezza espositiva.	Applica elaborando ipotesi personali e trovando da solo soluzioni migliori.	Sa valutare in modo autonomo e critico situazioni complesse.

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Studente/ssa…….. **Classe**……

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	**20**	**Si esprime in modo:** corretto, appropriato, personale ……..……..…… 20 corretto e appropriato……..……18 generalmente corretto……..……16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori……..……..14 **complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori…….……..….12** diversi errori, alcuni anche gravi……..10 errori diffusi, anche gravi……..…….8 del tutto inappropriato……..……..6 del tutto errato…..……..4	
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO: rispetto delle consegne; comprensione del testo; analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali/contestualizzazione	**40**	**Sviluppa le consegne in modo:** pertinente ed esauriente……..…….10 pertinente e abbastanza esauriente……..……9 pertinente, ma non del tutto esauriente……...8 pertinente e, nel complesso, corretto……..…7 **sufficientemente pertinente e corretto……..……..6** superficiale e approssimativo……..…….5 parziale e poco preciso……..……....4 lacunoso e impreciso……..……...……3 gravemente incompleto……..……2 **Comprende il testo:** in tutti i suoi snodi concettuali……..……10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali……..9 individuandone i temi portanti……...8 individuando nel complesso i temi portanti…….....7 **nei nuclei essenziali……..6** riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali……5 in modo parziale superficiale……4 in minima parte e/o fraintende…….....3 gravemente inadeguato /nullo……2 **Analizza il testo in modo:** puntuale, ampio e articolato……10 puntuale, ampio e abbastanza articolato……9 puntuale, corretto, ma poco articolato……..8 abbastanza chiaro e corretto……...7 **sostanzialmente chiaro e corretto……...6** parziale, generico e poco corretto……..5 semplicistico, superficiale e scorretto……4 lacunoso e scorretto…….....3 gravemente inadeguato/nullo……2 **I riferimenti culturali risultano:** ampi, precisi e funzionali al discorso……..……..10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso……..9 ampi e abbastanza precisi……...8 abbastanza ampi e abbastanza precisi……7 **sostanzialmente chiari e corretti……..……6** parziali, generici e poco corretti……5 semplicistici, superficiali e scorretti……...4 limitati e per lo più scorretti……..3 poco pertinenti o assenti……2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	**20**	**Sviluppa il testo in modo:** coerente, coeso, personale……..……20 ben organizzato, coerente e coeso……..……18 chiaro e adeguato alla tipologia……..……16 complessivamente chiaro e lineare……..……14 **semplice con alcune incertezze……..…12** meccanico..……..…10 incerto e poco lineare……...8	

		molto confuso……..……6 del tutto inadeguato…….……..4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	**20**	**Esprime conoscenze e valutazioni** approfondite, articolate e originali……..……..20 approfondite e articolate……..……18 pertinenti e adeguate……..……16 pertinenti……..……14 **essenziali e sufficientemente motivate……..……12** superficiali……..……10 incerte e frammentarie……..……8 scarse e prive di spunti critici……..…6 del tutto inadeguate……..…..4	

Punteggio complessivo attribuito……./100 Corrispondente a……./10

Albano Laziale, …… IL DOCENTE

_____

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Studente/essa…….. **Classe**……

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	**20**	**Si esprime in modo:** corretto, appropriato, personale ……..……..…… 20 corretto e appropriato……..……18 generalmente corretto……..……16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori……..……..14 **complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori …… 12** diversi errori, alcuni anche gravi……..10 errori diffusi, anche gravi……..……8 del tutto inappropriato……..……..6 del tutto errato…..……..4	
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; comprensione del testo e individuazione di tesi e argomentazioni; percorso ragionativo intorno	**40**	**Sviluppa le consegne in modo:** pertinente ed esauriente……..……10 pertinente e abbastanza esauriente……..……..9 pertinente, ma non del tutto esauriente……..……8 pertinente e, nel complesso, corretto……..……7 **sufficientemente pertinente e corretto……..……..6** superficiale e approssimativo……..……..5 parziale e poco preciso……..……..4 lacunoso e impreciso……..……3 gravemente incomplete……..……2 **Comprende il testo:** in tutti i suoi snodi concettuali……10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali……9 individuandone i temi portanti……..8 individuando nel complesso i temi portanti……..7 **nei nuclei essenziali……..6** riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali……5 in modo parziale superficiale……4 in minima parte e/o fraintende……..3	

alla alle tesi avanzate nel testo; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati		gravemente inadeguato /nullo……2 **Struttura l'argomentazione in modo:** chiaro, congruente e ben articolato……10 chiaro, congruente e articolato……9 chiaro, congruente e abbastanza articolato……8 abbastanza chiaro e abbastanza congruente……7 **globalmente chiaro e congruente……6** non sempre chiaro e congruente……5 superficiale e poco congruente……4 superficiale e confuso……3 incerto e privo di elaborazione……2 **I riferimenti culturali risultano:** ampi, precisi e funzionali al discorso……10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso……9 ampi e abbastanza precisi……8 abbastanza ampi e abbastanza precisi……7 **sostanzialmente chiari e corretti……6** parziali, generici e poco corretti……5 semplicistici, superficiali e scorretti……4 limitati e per lo più scorretti……3 poco pertinenti o assenti……2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	**20**	**Sviluppa il testo in modo:** coerente, coeso,personale……20 ben organizzato, coerente e coeso……18 chiaro e adeguato alla tipologia……16 complessivamente chiaro e lineare……14 **semplice con alcune incertezze……12** meccanico……10 incerto e poco lineare……8 molto confuso……6 del tutto inadeguato……4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	**20**	**Esprime conoscenze e valutazioni** approfondite, articolate e originali……20 approfondite e articolate……18 pertinenti e adeguate……16 pertinenti……14 **essenziali e sufficientemente motivate……12** superficiali……10 incerte e frammentarie……8 scarse e prive di spunti critici……6 del tutto inadeguate……4	

Punteggio complessivo attribuito ……/100 Corrispondente a ……/10

Albano Laziale, …… IL DOCENTE

_____

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Studente/essa…….. **Classe**……

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	**20**	**Si esprime in modo:** corretto, appropriato, personale …… 20 corretto e appropriato……18 generalmente corretto……16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori……14 **complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori …… 12** diversi errori, alcuni anche gravi……10 errori diffusi, anche gravi……8 del tutto inappropriato……6 del tuttoerrato…..4	
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; ideazione e coerenza, anche nella (eventuale) formulazione del titolo e paragrafazione; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	**40**	**Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:** pertinente, esauriente e personale……20 pertinente ed esauriente……18 pertinente, ma non del tutto esauriente……16 pertinente e, nel complesso, corretto……14 **sostanzialmente pertinente e corretto……12** superficiale e approssimativo……10 parziale e poco preciso……8 lacunoso e impreciso……6 gravemente incomplete……4 **I riferimenti culturali risultano:** ampi, precisi e funzionali al discorso……20 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso……18 ampi e abbastanza precisi……16 abbastanza ampi e abbastanza precisi……14 **sostanzialmente chiari e corretti……12** parziali, generici e poco corretti……10 semplicistici, superficiali e scorretti……8 limitati e per lo più scorretti ……6 poco pertinenti o assenti……4	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	**20**	**Sviluppa il testo in modo:** coerente, coeso,personale……20 ben organizzato, coerente e coeso……18 chiaro e adeguato alla tipologia……16 complessivamente chiaro e lineare……14 **semplice con alcune incertezze……12** meccanico……10 incerto e poco lineare……8 molto confuso……6 del tutto inadeguato……4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	**20**	**Esprime conoscenze e valutazioni** approfondite, articolate e originali……20 approfondite e articolate……18 pertinenti e adeguate……16 pertinenti……14 **essenziali e sufficientemente motivate……12** superficiali……10 incerte e frammentarie……8 scarse e prive di spunti critici……6 del tutto inadeguate……4	

Punteggio complessivo attribuito……./100 Corrispondente a……./10

Albano Laziale, …… IL DOCENTE

*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia A (BES/DSA)***INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI**		p u nt i
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio,indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Scarso in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguato	6
	Parziale	9
	Completo	12
	Assoluto e rigoroso	15
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Parziale, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Solida e sicura	12

	Particolarmente sicura ed efficace	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarsa in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Solida e sicura	8
	Particolarmente sicura ed efficace	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (totale 40 punti)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA	Voto in decimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia B (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inappropriata	3
	Parzialmente appropriata	6
	Complessivamente adeguata	9
	Corretta negli elementi fondamentali	12
	Precisa e rigorosa	15
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguata, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Del tutto adeguata	12
	Solida ed elevata	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8

	Particolarmente efficace e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA	Voto in decimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia C (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Molto scarsa	3
	Scarsa	6
	Complessivamente adeguata	9
	Sostanzialmente corretta	12
	Precisa e rigorosa	15
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto scarso	3
	Scarso	6
	Complessivamente adeguato	9
	Corretto in tutte le parti	12
	Preciso e rigoroso	15
• Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4

	Complessivamente adeguata	6
	Ampia e dettagliata	8
	Particolarmente ricca e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)	Voto in decimi	

Griglia di valutazione della prova scritta di Latino/Greco –i

GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE-SECONDA PROVA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 p.)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	5
	Testo compreso globalmente	4
	Testo compreso solo in parte	3
	Testo ampiamente travisato	2
	Testo tradotto in minima parte / Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELIE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max 4 p.)	Completa e puntuale	4
	Complessivamente buona	3
	Limitata alle strutture più comuni	2
	Inadeguata / Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO	Piena ti«	3

SPECIFICO (max 3p.)	**Complessivamente accettabile**	**2**
	Approssimativa / Inesistente	**1/0**
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 3 p.)	**Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico**	**3**
	Letterale ma corretta	**2**
	Stentata e approssimativa / Inesistente	**1/0**
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4p.)	**Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione**	**4**
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	**3**
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	**2**
	Risposte complessivamente inadeguate	**1**
	Risposte assenti	**0**
TOTALE	**A+B+C+D+E**	**____/20**

- **Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).**

Liceo Classico "Ugo Foscolo", Albano Laziale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE CON QUESITI (in 20mi)
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato) SCRITTO
Studenti BES

Studente/Studentessa: _____ _____
Classe: _____

La valutazione degli studenti con BES avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato), tenendo conto delle specifiche difficoltà, e facendo riferimento alla seguente tabella:

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 7 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	7
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso globalmente	5
	Testo compreso solo in parte	4
	Testo ampiamente travisato	3
	Testo interamente frainteso	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 5 pt)	Completa e puntuale	5
	Complessivamente buona	4
	Limitata alle strutture più comuni	3
	Lacunosa e frammentaria	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 2 pt)	Piena	2
	Complessivamente accettabile	1.5
	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 2 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	2
	Letterale ma corretta	1.5
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	4
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0

TOTALE	A + B + C + D + E	…./20

NOTA BENE:

- Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).

Albano Laziale, _____ Il/La docente _____

Liceo Classico "Ugo Foscolo" Albano Laziale

Griglia di valutazione prove di traduzione con quesiti (in 20mi)
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato)
Studenti DSA

Studente/ssa_____ Classe _____

La valutazione degli studenti con DSA avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato), tenendo conto delle specifiche difficoltà, e facendo riferimento alla seguente tabella:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A) Comprensione e significato globale del testo (max. 9 punti)	Testo interamente frainteso	4
	Testo frainteso per la maggior parte	5
	Testo compreso nelle linee generali	6
	Testo compreso con alcuni periodi fraintesi	7
	Testo compreso con poche imprecisioni	8
	Comprensione piena e completa del testo	**9**
B) Conoscenza e individuazione strutture morfosintattiche (max 5 punti)	Conoscenze lacunose/errate e frammentarie	2.5
	Conoscenze incerte	3
	Conoscenze essenziali delle principali strutture	3.5
	Conoscenze adeguate con pochi errori e non gravi	4
	Conoscenze complete delle strutture morfosintattiche con lievi imprecisioni	4.5
	Conoscenze complete e puntuali	**5**
C) Resa in lingua italiana e uso del lessico (max 2 punti)	Perlopiù errata / stentata /approssimativa	0.5
	Meccanica ma comprensibile	1
	Adeguata e parzialmente efficace	1.5
	Efficace e appropriata	**2**
D) Correttezza ortografica e punteggiatura (0 punti)		
E) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max 4 punti)	Risposte assenti	0
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2

	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e corrette nell'espressione	**4**
TOTALE	**A+B+C+D+E**	**… /20**

NOTA BENE
All'elaborato non svolto o non classificabile è assegnato il punteggio di 4/20.

Data …… Docente ……

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegati
Relazioni individuali e
programmi disciplinari svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Lina Curcio

RELAZIONE

La classe durante il triennio ha avuto continuità didattica, ad eccezione dell'inizio dell'ultimo anno per l'assenza per infortunio della Docente. In un clima di reciproco rispetto dei ruoli, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento aperto al dialogo educativo, ma non ugualmente partecipativo durante le lezioni. Sebbene tutti raggiungano risultati variamente positivi durante la performance personale, infatti, solo alcuni di loro hanno sempre dimostrato di possedere curiosità intellettuale ed evidenti competenze, operando in autonomia proficui interventi durante le lezioni e seguendo con attenzione e continuità tutti i momenti di attività culturale. Nel triennio si è notata, inoltre, in alcuni alunni la tendenza ad assentarsi ripetutamente, rallentando il personale percorso di crescita e formazione. L'azione didattica ha mirato a rafforzare abilità e competenze degli studenti nell'ambito del saper leggere, esporre, scrivere, correlare, interpretare e dialogare. Si è insistito nel corso del triennio nello strutturare e/o potenziare il metodo di studio e, laddove necessario, colmare lacune pregresse. A livello metodologico un ruolo preminente è stato dato alla centralità del testo letterario, alla definizione di percorsi tematici che consentissero di individuare le caratteristiche e gli sviluppi culturali e letterari di lungo periodo, all'analisi più approfondita degli autori fondamentali della storia letteraria. Si è costantemente cercato di abituare gli alunni a operare collegamenti pluridisciplinari, soprattutto con i contenuti letterari delle lingue classiche, tali da consentire agli studenti di sviluppare sinotticamente una rielaborazione personale degli apprendimenti compiuti. Per la produzione scritta sono stati proposti elaborati in linea con le tipologie previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato e durante il pentamestre sono state svolte due simulazioni che hanno visto il coinvolgimento di tutte le classi quinte dell'Istituto, per permettere a ciascun discente di fare esperienza della gestione personale di tempi operativi protratti, non permessi dalla consueta organizzazione dell'orario scolastico e disciplinare. Si è cercato di mantenere lo svolgimento del programma il più possibile allineato alla programmazione di inizio anno, sebbene siano stati necessari degli adattamenti per la necessità di soffermarsi più a lungo sulla trattazione di alcuni argomenti e, data la nuova organizzazione dell'orario settimanale, il sovrapporsi di attività e proposte scolastiche concentratesi nell'ultimo periodo alle ore programmate. In linea di continuità con gli anni precedenti, agli alunni è stata proposta la lettura integrale di alcuni libri, come modalità di approfondimento dei moduli di letteratura, e anche come stimolo per suscitare negli studenti il piacere per la lettura. Tutta la classe ha partecipato alla terza edizione della "Giornata Trilussiana", e una alunna alle Olimpiadi di Italiano, come alle competizioni dei precedenti anni.

PROGRAMMA

STORIA DELLA LETTERATURA

GIACOMO LEOPARDI

La vita - Lettere e scritti autobiografici - Il pensiero - La poetica del "*vago e indefinito*" - Leopardi e il Romanticismo - I *Canti* - Le *Operette morali* e l' "*arido vero*"

"Sono così stordito del niente che mi circonda…" dalle *Lettere*

microsaggio Lo *Zibaldone*

La teoria del piacere dallo *Zibaldone*

Il vago, l'indefinito e le Rimembranze della fanciullezza dallo *Zibaldone*

Indefinito e infinito dallo *Zibaldone*

" Il vero è brutto" dallo *Zibaldone*

Ricordanza e poesia dallo *Zibaldone*

Teoria del suono dallo *Zibaldone*

Indefinito e poesia dallo *Zibaldone*

L'infinito dai *Canti*

Testi a confronto Vittorio Alfieri Due immensità da *Vita scritta da esso*

L'ultimo canto di Saffo dai *Canti*

A Silvia dai *Canti*

Le ricordanze dai *Canti*

La quiete dopo la tempesta dai *Canti*

Il sabato del villaggio dai *Canti*

La voce del Novecento Eugenio Montale

La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza da *Ossi di seppia*

La ginestra o il fiore del deserto dai *Canti*

Dialogo della Natura e di un islandese dalle *Operette morali*

Letteratura e scienza Gli effetti di una scoperta scientifica dalle *Operette morali*

Echi nel tempo Il Copernico di Leopardi e il Copernico di Pirandello

Dialogo di Plotino e di Porfirio dalle *Operette morali*

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il panorama storico e culturale: le strutture politiche, economiche e sociali - Le ideologie - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali

microsaggio Karl Marx: pensiero e azione politica

La voce dei testi Emilio Praga Preludio da *Penombre*

Storia della lingua e fenomeni letterari: la lingua - Fenomeni letterari e generi

microsaggio L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

Opera lirica Giuseppe Verdi *La traviata*

CHARLES BAUDELAIRE

La vita - *I fiori del male* - Le opere in prosa

Corrispondenze da *I fiori del male*

L'albatro da *I fiori del male*

Spleen da *I fiori del male*

Il viaggio da *I fiori del male*

LA SCAPIGLIATURA

microsaggio La *bohème* parigina

IGINO UGO TARCHETTI

L'attrazione della morte da *Fosca* capp. XV, XXXII, XXXIII

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il naturalismo francese - Gli scrittori italiani nell'età del verismo

GUSTAVE FLAUBERT

microsaggio Il discorso indiretto libero

I sogni romantici di Emma da *Madame Bovary* I capp. VI, VII

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli da *Madame Bovary i* cap. IX

EDMOND E JULES DE GONCOURT

Un manifesto del Naturalismo da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

EMILE ZOLA

L'alcol inonda Parigi da *Assomoir* cap. II

Letteratura e arte Il realismo e l'impressionismo

LUIGI CAPUANA

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità dalla recensione a *I Malavoglia*

GIOVANNI VERGA

La vita - I romanzi preveristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - L'ideologia verghiana - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano - *Vita dei campi* - *Il ciclo dei vinti* - *I Malavoglia* - *Il Mastro Don Gesualdo*

" Sanità" rusticana e " malattia" cittadina *Lettera a Capuana* del 14/3/1879

Impersonalità e "regressione" da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

L' "eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato *Lettera a Capuana* del 25/2/1881

Fantasticheria da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

microsaggio Lo straniamento

La voce dei documenti Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane L. Franchetti, Sidney Sonnino da *Inchiesta in Sicilia*

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, Prefazione

microsaggio La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"

microsaggio Le tecniche narrative ne *I Malavoglia*

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia* cap I

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico da *I Malavoglia* cap. IV

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da *I Malavoglia* cap XV

La tensione faustiana del *self-made man* da *Mastro Don Gesualdo* parte I cap. IV

La " rivoluzione" e la commedia dell'interesse da *Mastro Don Gesualdo* parte IV cap V

La morte di Mastro Don Gesualdo da *Mastro Don Gesualdo* parte IV cap. V

Gli scrittori leggono i classici Luigi Pirandello Verga e D'Annunzio: scrittori di "cose" e di "parole" *(Discorso commemorativo presso Accademia d'Italia)*

INTRODUZIONE AL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente - La poetica del Decadentismo - Temi e miti della letteratura decadente - Coordinate storiche del Decadentismo
La voce dei testi Gabriele D'Annunzio La vita come opera d'arte da *Il piacere*

LA POESIA SIMBOLISTA
microsaggio Allegoria e simbolo
PAUL VERLAINE
Arte poetica da *Un tempo e poco fa*
Languore da *Un tempo e poco fa*
ARTHUR RIMBAUD
Vocali da *Poesie*
STÉPHANE MALLARMÉ
Brezza marina da *Poesie*

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita - L'estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le opere drammatiche - *Le Laudi* - *Alcyone*
Un ritratto allo specchio: Andrea sperelli ed Elena Muti da *Il piacere* libro III cap.II
Una fantasia " in bianco maggiore" da *Il piacere* libro III cap.III
Il programma politico del superuomo da *Le vergini delle rocce* libro I
Interpretazioni critiche Carlo Salinari Il superuomo e il contesto ideologico-sociale
Letteratura e società La condizione operaia da *Maya*
La sera fiesolana da *Alcione*
La pioggia nel pineto da *Alcyone*
Meriggio da *Alcyone*
Testi a confronto Luigi Pirandello Una fusione panica con la natura da *Quand'ero matto*
La voce del Novecento Cesare Pavese Pavese e D'Annunzio: estasi panica e senso di colpa da *Ferie d'agosto*

GIOVANNI PASCOLI
La vita - La visione del mondo - La poetica - L'ideologia politica - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali - Le raccolte poetiche: *Myricae* - I *Poemetti*, I *Canti di Castelvecchio* - I poemi conviviali - I *Carmina* - Le ultime raccolte - I saggi
Una poetica decadente da *Il fanciullino*
microsaggio Il " fanciullino" e il superuomo: due miti complementari
Temporale da *Myricae*
Novembre da *Myricae*
Il lampo da *Myricae*
Digitale purpurea da *I primi poemetti*
Testi a confronto Gabriele D'Annunzio L'inconsapevole da *Intermezzo di rime*
Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*
Letteratura e società Uno sguardo acuto sulla modernità da *Una sagra*
Gli scrittori leggono i classici Pier Paolo Pasolini Bilancio della poesia pascoliana da *Passione e ideologia*

I primi vent'anni del Novecento
Il panorama storico culturale: i principali avvenimenti storici - Ideologie e mentalità - Elaborazione e diffusione della cultura
Storia della lingua e fenomeni letterari: la lingua - Le caratteristiche della produzione letteraria

Guido Gozzano

Invernale da *I colloqui*
Guido Gozzano sceneggiatore del cinema muto (fotoc.)

L'avanguardia. primo momento (1900-1918)
Il Futurismo italiano
Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento da *Zang Tumb Tumb*

La narrativa straniera del primo Novecento
Marcel Proust
Le intermittenze del cuore da *Dalla parte di Swann*

Italo Svevo
La vita - La cultura di Svevo - Il primo romanzo: *Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno.*
Il ritratto dell'inetto da *Senilità* cap. I
La trasfigurazione di Angiolina da *Senilità* cap. XIV
Il fumo da *La coscienza di Zeno* cap. III
La morte del padre da *La coscienza di Zeno* cap. IV
microsaggio Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce

Luigi Pirandello
La vita - La visione del mondo - La poetica - Le poesie e le novelle - I romanzi - Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.
Un'arte che scompone il reale da *L'umorismo*
Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno*
Lo "strappo nel cielo di carta " e la lanterninosofia" da *Il fu Mattia Pascal* capp. XII e XIII
"Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila.*

L'avanguardia. Secondo momento (1918 - 1945)
Il surrealismo
Letteratura e arte Il Surrealismo

André Breton
Manifesto del Surrealismo

James Joyce
Il monologo di Molly da *Ulisse* cap. XVIII

Giuseppe Ungaretti
La vita - *L'Allegria - Sentimento del tempo* - Le ultime raccolte

In memoria	da *L'Allegria*
Il Porto Sepolto	da *L'Allegria*
Fratelli	da *L'Allegria*
Veglia	da *L'Allegria*
Sono una creatura	da *L'Allegria*
Commiato	da *L'Allegria*
Mattina	da *L'Allegria*
Girovago	da *L'Allegria*
Tutto ho perduto	da *Il dolore*
Non gridate più	da *Il dolore*

Primo Levi

La vita - *Se questo è un uomo* - *La tregua* - I racconti - *La chiave a stella* - Il romanzo: *Se non ora, quando?* - Le poesie e i saggi.

I sommersi e i salvati	da *Se questo è un uomo*
Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista	da *Se questo è un uomo*
Zolfo	da *Il sistema periodico*

Cesare Pavese

La vita - Mito e poetica - La poesia - *Feria d'Agosto* e i *Dialoghi con Leucò* - Le opere narrative.

Il selvaggio, la ragione e la storia	da *Il mestiere di vivere*
I mari del Sud	da *Lavorare stanca*
"Traversare una strada per scappare di casa	(fotoc) da *Lavorare stanca*
La collina, l'infanzia e la paternità mancata	da *La casa in collina*
Sradicamento, precarietà e ricerca delle radici	da *La luna e i falò* cap.I
La storia e la campagna senza tempo	da *La luna e i fal*ò cap. X
"Come il letto di un falò"	da *La luna e i falò* cap.XXXII

Alda Merini

Sono nata il ventuno a primavera	da *Vuoto d'amore*
Lascio a te queste impronte sulla terra	da *Vuoto d'amore*

In preparazione della *III giornata trilussiana:*

Carlo Alberto Salustri (Trilussa): La vita e il contesto storico - L'opera.

L'ape, er baco e lo scorpione
La libbertà
Primavera
Ninna nanna

Lettura integrale di

Giuseppe Verga, *Mastro Don Gesualdo*
Primo Levi, *Il sistema periodico*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*

ANTOLOGIA DANTESCA

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Introduzione generale al Paradiso. Lettura, analisi e commento dei canti*:* 1 - 3 - 6 - 9 - 11 - 12 - 17 - 23 - 30 - 33

TIPOLOGIE TESTUALI AFFRONTATE NELLA PRODUZIONE SCRITTA

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

TESTI IN ADOZIONE

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a programmare il futuro*, Voll. 3A + 3B + 3C, Paravia.

Per D. Alighieri, *Divina Commedia*, un'edizione a scelta.

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

Classe 5 H

A.S. 2023-2024

Prof.ssa Rosa Lettieri

La classe, formata da 22 studenti, si mostra al suo interno estremamente eterogenea per impegno, capacità e conoscenze.
Avendo mantenuto la continuità in questa classe per tutto il quinquennio in entrambe le discipline, ho potuto osservare la crescita dei singoli studenti che hanno conseguito esiti formativi diversificati, esiti dovuti sia a livelli di partenza che ad impegno ed interesse personali molto differenti.
Il passaggio al triennio, con il rientro ad una attività didattica più regolare dopo il periodo di DAD, si è rivelato più complesso del previsto per un'oggettiva difficoltà, riscontrata da parte degli studenti, nel riprendere i corretti ritmi di apprendimento.
Sistematico è stato il lavoro di recupero e potenziamento incentrato sulla lingua che, nel corso di quest'anno, ha visto la classe impegnata in attività di analisi e traduzione di brani di autori con le modalità proprie della seconda prova dell'esame di maturità, pur nei limiti temporali dell'orario curriculare.
Passando ai livelli di acquisizione dei saperi, si registra nello specifico una buona acquisizione delle competenze relative alla traduzione che rimane più solida per la lingua latina rispetto alla lingua greca.
Per alcuni permangono ancora incertezze nella codifica e decodifica di un testo in lingua, per altri, invece, il lavoro costante e l'impegno consapevole hanno permesso di migliorare i livelli di partenza con esiti nel complesso discreti.
Di ogni autore affrontato in classe sono stati analizzati brani, sia in lingua che in traduzione, al fine di coinvolgere maggiormente la classe nella comprensione del pensiero di un autore mostrandone sia la varietà dei temi che la singola pecularietà stilistica e letteraria. A tal proposito si è operata una scelta monografica per

alcuni autori con la lettura integrale di un'opera. Lo studio monografico ha riscosso interesse nella classe che ha mostrato di lavorare anche autonomamente nell'approfondimento di alcuni argomenti.
Medesimo approccio è stato utilizzato per la lingua greca che ha visto l'approfondimento delle strutture linguistiche, soprattutto, nell'analisi di alcuni testi di autori significativi e nell'approfondimento della tragedia con l'analisi di brani in lingua tratti dall'Antigone di Sofocle.
Le attività didattiche hanno mirato ad uno studio sistematico che, partendo dall'autore e dal periodo storico, ha enucleato i temi principali, le differenze rispetto al genere di riferimento e le innovazioni in relazione alla tradizione precedente. Grande attenzione è stata prestata all'enucleazione dei nodi tematici e concettuali più rappresentativi delle opere affrontate.
Per quanto riguarda, inoltre, la disciplina dell'educazione civica, è stato svolto un lavoro interdisciplinare sul rapporto tra il sapiente e il princeps, al fine di evidenziare il concetto di cittadinanza ed i rapporti ad essa connessi e di come il sapiente, filosofo o poeta che fosse, si sia rapportato con il potere ed abbia trovato una sua modalità nell'esercizio della funzione paidetica della letteratura. Altra tematica affrontata è stata quella del punto 4 dell'Agenda 2030 sul diritto all'istruzione con un percorso sui metodi educativi antichi con un approfondimento dell'Institutio Oratoria e sui metodi innovativi della didattica professata da Quintiliano. La classe si è mostrata aperta al dialogo ed al confronto operando una riflessione sulla loro idea di scuola e su quali siano stati i punti di forza e di debolezza del loro percorso scolastico.
Per quanto riguarda le verifiche esse sono state di differenti tipologia: accanto alle versioni, gli studenti hanno affrontato sia test scritti di letteratura sia test di traduzione ed analisi linguistica di alcuni brani affrontati in classe nella modalità dell'esame di maturità. Particolare attenzione è stata rivolta al momento dell'esposizione orale e all'uso di un lessico specifico. Nelle valutazioni si è tenuto conto sia della partecipazione al dialogo educativo che dei livelli di partenza.
Due sono state, inoltre, le simulata della seconda prova dell'esame di maturità, entrambe di 6 ore.
Concludendo nello specifico si possono delineare tre gruppi di livello:

- ✔ un primo gruppo, dotato di un buon metodo di studio, che si è impegnato costantemente e proficuamente intervenendo in maniera efficace e costruttiva ed ha raggiunto una soddisfacente acquisizione dei contenuti e delle competenze proprie della disciplina.
- ✔ un secondo gruppo con una assimilazione delle conoscenze ed acquisizione delle fondamentali competenze globalmente discrete, pur con qualche difficoltà negli scritti, che si è impegnato nel corso del triennio ottenendo miglioramenti significativi.
- ✔ Un esiguo gruppo di studenti che presenta delle fragilità nella codifica e decodifica delle lingue classiche e che ha mostrato un impegno non sempre adeguato alle differenti attività didattiche proposte.

Infine, sul piano prettamente disciplinare la classe ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso.

La docente

Rosa Lettieri

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA
AS. 2023-2024

CLASSE 5H

PROF.SSA ROSA LETTIERI

Programma di Lingua e cultura latina

Livio
Genesi dell'opera, i temi.
Il Rapporto con le fonti: una storiografia letteraria
Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali
I tratti tipici di una storiografia liviana
Lo stile di Livio

Testi analizzati

Un proemio programmatico: una storia *magistra vitae* (Proemio, 1-4)
Numa Pomilio la seconda fondazione di Roma: il diritto e la religione
La sfida tra Orazi e Curiazi
Gli Etruschi: il coraggio di Muzio Scevola (paragrafo 1-7)
Fabio Massimo *Cunctator*: una tattica anomale per salvare Roma
Archimede: l'ingegno di un solo uomo tiene in scacco un esercito

Il contesto storico
La successione ad Augusto
La dinastia giulio-claudia
Le discipline tecniche e la prosa scientifica

Fedro e la favola in versi

Seneca
Vita e morte di uno stoico
Le opere
I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale
L'otium al tempo di Seneca
I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
Lo stile drammatico delle opere flosofiche, tra meditazione e predicazione
Le tragedie
L'Apolokolokyntosis
La satira menippea

Testi analizzati

Una guida per imparare a vivere (*Epist.* 16, 1-2)
Accetta il tuo destino e non ne sarai travolto (*Epist.* 107, 4-10)

La soddisfazione di vivere per gli altri ***(****Epist. 48)*
Un ritratto del sapiens ideale (*De constantia sapientis* 8,9,5)
Catone, il sapiens per eccellenza (De providentia, 2, 9-12)
L'arte di tollerare il frastuono della massa (*Epist***.** 56,1-5; 12-15)
Gli schiavi sono esseri umani (*Epist*. 47, 1-13)
L'ira, il marchio del tiranno debole (*De ira*, 1,20, 4-9)
Nerone un esempio di clementia (*De clementia*, 1,1,2-6)
La villa di Scipione egli eccessi dei contemporanei (*Epist. 86, 1-11)*
Medea decide di uccidere i figli (*Medea*, vv. 926-977)
Il vano appello dalla ragione alle passioni (*Phoenissae*, vv443-498)
Il ritratto di un tiranno (Thyestes, vv. 192-218)

Lettura integrale dei seguenti testi: *De brevitate vitae*; *Apokolokyntosis*.
Lettura critica: *Il memento mori in letteratura e nelle arti figurative; IL suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico*

Lucano

L'epica dopo Virgilio
Un poeta alla corte di un principe
Il ritorno dell'epica storica
La *Pharsalia* e il genere epico
La *Pharsalia* e *l'Eneide*: la distruzione dei miti augustei
Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia
Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
Lo stile della Pharsalia

Testi analizzati

Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra: il canto della guerra fratricida (*Pharsalia,* 1, 1-12)
Sceva: la perversione di un'aristia epica (*Pharsalia*, 6, vv 138-173; 180-206)
Lucano:spettatore: l'ammutinamento (*Pharsalia*, , vv 1237-254; 297-318; 364-367)
Ercole e Anteo: un mito allegorico (*Pharsalia*, 4, vv 617-653)
Catone: la dura ascesa del saggio (*Pharsalia*, 9, vv 379-406)
Le colpe dei padri (*Pharsalia*, 7, vv 630-646)

Petronio

Un capolavoro pieno di interrogativi.
Il Petronio di Tacito ì: un personaggio paradossale
Il testo del *Satyricon*
Un testo in cerca di un genere
L'originalità del *Satyricon*

Testi analizzati

Uno *sholasticus* contro la scuola contemporanea (*Sathyricon*,1-2,3)
Eumolpo e la poesia del sublime (*Sathyricon*, 118)
Encolpio, un eroe da strapazzo (*Sathyricon*, 94)

I topos epico-romanzesco: la tempesta (*Sathyricon*, 114-115)
Il programma educatico dello straccivendolo (*Sathyricon*, 46)
L'ascesa di un parvenu (Satyrikon, 75,10)

Lettura critica: La *cena Trimalchionis* e il Simposio di Platone; La matrona di Efeso da Petronio a Fellini; Scholastici e liberti (G.B. Conte)

La satira
La trasformazione del genere satirico

Persio
La satira come esigenza morale. I coliambi.

Testi analizzati

La nuova satira e i suoi modelli (*Satire*, 1, vv114-133)
Una dissipata (*Satire*, 3, vv1-76)
Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (*Satire*, 4)

Giovenale
La satira tragica. La figura del *cliens*.
Persio e Giovenale: due modi di fare satira

Testi analizzati:
E' difficile non scrivere satire (*Satire*, 1, vv. 1-30)
La peggiore di tutte le epoche (*Satire*, 1, 79-116)
Eraclito e Democrito: due modelli di approccio alla vita (*Satire*, 10, vv 23-53)
Il consiglio di Domiziano (*Satire*, 4, 37-86)
La serena vita nell'Italia rurale (*Satire*, 3, vv. 171-184; 188-211)

Lettura critica: Giovenale e l'ideologia filo-repubblicana (F. Bellandi)

L'epica di età Flavia
L'epica dotta post-virgiliana

Valerio Flacco, un raffinato rielaboratore

Plinio il Vecchio: la cultura scientifica a Roma nell'età imperiale

Marziale
L'epigramma nella tradizione classica
Il corpus degli epigrammi.
La scelta del genere. Satira ed arguzia. Lo stile.

Testi analizzati
Versi eleganti e tascabili (*Epigrammi*, 1, Prologo)
Poesia lasciva, ma vita onesta (*Epigrammi*, 1,4)
Libri tascabili (*Epigrammi*, 1,2)
Vivere da squattrinati (*Epigrammi*, 1,76)

Giovenale e Marziale (*Epigrammi*, 12,18)
Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (*Liber de spectaculis*, 1,4)
Finalmente un buon imperatore! (*Epigrammi*, 10,72)
Il cacciatore di eredità (*Epigrammi*, 1,10)
Un padrone di casa spilorcio (*Epigrammi*, 1,10)
Un medico (*Epigrammi*, 1,47)
Gli amici veri (*Epigrammi*, 6,11)

Letture critiche: *Marziale e Belli, due poeti al cospetto del potere assoluto; Marziale e i suoi contemporanei (S. Beta)*

Quintiliano
La vita e le opere
Le *declamationes*
Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
L'*Institutio oratoria*
Lo stile

Testi analizzati

Un maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13)
La scuola deve preparare alla vita (*Institutio oratoria*, 2,10,1-7)
IL giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, 10,1,125-130)
Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca (Institutio Oratoria, 2, 18, 14-19)

Letture critiche: *Il concetto di humanitas nel I secolo d. C.; Il vir bonus di Quintiliano (M. Winterbottom)*

L'età degli Imperatori per adozione
Un secolo di instabilità politica
Da Nerva a Traiano

Plinio il Giovane
Un intellettuale mondano
L'epistolario: struttura e temi
Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*

Tacito
La vita e le 0pere.
Dialogus de oratoribus: il tema della decadenza dell'oratoria. Il dibattito sulla corrotta eloquenza.
L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime
La *Germania* e la rappresentazione dei barbari
Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
Gli *Annales*: la nascita del principato

Testi analizzati
Un modello di virtù per una nuova epoca (*Agricola*, 1, 3)
L'arte di governare una provincia (*Agricola*, 18-19)
La morte di Agricola e l'ipocrisia di Dominiziano (*Agricola*, 41; 42,5-6; 43)
IL discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)
Germani, un popolo che conosce ancora la libertà (*Germania*, 7-8; 11)

Il valore militare dei Germani (*Germania*, 7-8, 11)
Germani: una minaccia che incombe sull'impero (*Germania 33; 37, 2-5*)
Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (*Annales, 16, 18-19*)
Otone: vita e morte di un uomo pieno di contraddizione (*Historiae*, 1.13, 2-4; 2,47, 1-3)
L'inutile repressione delle idee ((*Annales* 4, 34-35)
Il *crimen de maiestate*, formidabile strumento di tirannia (Annales, 1, 72-73)
I matricidio di Nerone (*Annales*, 14, 3-8)
Capri: la sede ideale per un isolamento vizioso (*Annales*, 4, 67)
Cremona: prima, durante e dopo il saccheggio (*Historiae*, 3,19; 27; 32-33)
Il proemio delle *Historiae* tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae1, 1-6)
La fine dell'eloquenza, un male necessario (*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4; 37,4-5; 40)
IL suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (*Annales*, 15,62-64; 3-4)

Letture critiche: *Il rogo dei libri;* L'*ambitiosa mors* e la moda del suicidio

Svetonio
Il biografo degli imperatori.
Un esempio da *De vita Caesarum*, l'umorismo di Vespasiano

Apuleio

Un intellettuale poliedrico
Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
L'*Apologia*
Il romanzo
Lingua e stile
Le Metamorfosi e Lucio: due romanzi con lo stesso intreccio.

Testi analizzati:

Contro l'elogio filosofico della paupertas
L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile
Salvo grazie ad Iside: Lucio ritorna uomo
Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro

Lettura critica: *Le Metamorfosi* e *Lucio*: due romanzi con lo stesso intreccio.

- ✔ ***I testi evidenziati in neretto sono stati analizzati in lingua***
- ✔ ***Letture integrali:* Seneca, *De Brevitate vitae, Apokolokyntosis***

Libri in adozione:
G: B. Conte-Pianezzolla, *Bella Schola, vol. 2-3. Le Monnier;*
De Bernardis-Sorci, *Greco-Latino*, Zanichelli

PROGRAMMA di Ed. Civica

Il sapiente e il *princeps*: rapporto tra cittadino e stato. L'istruzione classica. L'istruzione nella Costituzione italiana. Agenda 2030 (Obiettivo 4)

La docente
Rosa Lettieri

Programma di Lingua e cultura greca

Isocrate
Isocrate fondatore dell'educazione umanistica. Discorsi per la polis. Educazione, retorica e politica. Armonia e proporzione: la lingua e lo stile.

Testi analizzati

Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti* 1-13)
La ricetta per formare il bravo oratore (*Antidosis* 186-192)
Per una definizione di filosofia (*Antidosi* 270-280)
Elogio della bellezza (*Encomio di Elena* 54-60)
Per una politica panellenica (*Panegirico* 170-174)
Filippo pacificatore dei Greci (*Filippo* 10-18)
Per il governo dei migliori (*Panatenaico* 130-134)

Isocrate
Un modello di oratoria, un politico contestato. Una vita per Atene. Un corpus demostenico: discorsi pubblici e privati. Una politica democratica in tempi difficili. La lingua e la varietà dello stile.

Platone

La filosofia come ricerca dialogica. Tra ricerca e delusioni politiche. Gli scritti di Platone e loro cronologia. Tra ricerca e delusioni politiche. Gli scritti di Platone e la loro cronologia: *Apologia* di Socrate, *Critone*, *Gorgia, Fedone, Repubblica, Fedro, Leggi Epistola VII*. La scelta del dialogo. Una filosofia per la politica. Lingua e stile.

Testi analizzati

Una calunnia che viene da lontano (*Apologia* 18a-19a)
Socrate non è un sofista (*Apologia* 18a-19d)
Il demone di Socrate (*Apologia* 31c-32e)
Morte di un filosofo (*Fedone* 115b-118a)
Per una definizione di giustizia (*Repubblica* IV 433a-434 d)
Contro la proprietà privata (Repubblica III, 416d-417d)

Lettura critica: *Platone e Seneca*

Il teatro
Il mutato contesto politico e un nuovo pubblico. Il teatro ellenistico.

Menandro

Menandro e i suoi papiri. La nuova commedia: struttura, trame, personaggi.

Testi analizzati

Pan colpisce i personaggi (*Dyscolos* 1-46)
Una questione fra donne (*Epitrepontes* 853-877)
Parla l'Ignoranza! (*Perikeiromene* 121-266)
Una donna è padrona di se stessa (*Perikeiromene* 486-525)
Tutti siamo uomini (*Samia* 440-539)

Lettura critica: *Vertere: copiare una commedia greca; L'universo femminile in Menandro; Lo strupro e il matrimonio riparatore; Testi a confronto: Dyscolos di Menandro e l'Andria di Terenzio.*

Ellenismo
L'età ellenistica: confini storici. Il greco lingua comune. La scienza ellenistica come scienza del testo
Il greco lingua comune. La scuola di Alessandria

Poesia per i tempi nuovi
La poesia e la scrittura: tipologie di fruizione e pubblico.

Callimaco
Da Cirene ad Alessandria. Una produzione variegata e complessa. Ripensare la tradizione degli Inni
La poesia eziologica: gli *Aitia*. Teseo e l'anziana ospite *l'Ecale*. *Giambi* ed *Epigrammi*.

Testi analizzati

Tiresia (*Inno ad Atene, Per i lavacri di Pallade V*)
Contro i Telchini (*Aitia* I, fr vv. 1-38)
Ecale ospitale (*Ecale* frr 1-2)
Le cornacchie (*Ecale* fr. 74)
Dichiarazione di poetica (*Epigrammi*, 6,27,28)
Epigrammi erotici (*Epigrammi*, 25, 43,52)
Epigrammi funerari (*Epigrammi*, 2, 17, 20)

Lettura critica: testi a confronto Esiodo *Tegonia*, 22-34; Callimaco, *Aitia* I, fr 2, vv1-5; Ennio, *Annales* 2,3,11 Skutsch

Teocrito

Da Siracusa ad Alessandria (passando per Cos). Il corpus di Teocrito e gli Idilli (I, II,VII, XI, XIII, XV, XVII). L'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli. La poesia teocritea, la lingua e lo stile.

Testi analizzati

L'agone poetico (*Idilli* V, 78-135)

La poesia bucolica (*Idilli* VII, 1-51, *Le Talisie*)
Il Ciclope (*Idilli* XI)
Ila (*Idilli* XIII)
Le Siracusane (*Idilli* XV)

Lettura critica: testi a confronto *Idilli* II, 1-17; Orazio, *Epodo*, V 15-25; 32-40

Apollonio Rodio: la vita e l'opera. Un nuovo Omero? Le *Argonautiche* e il rapporto con l modello. Narrazione, intreccio, caratteri: un poema ellenistico. La lingua, lo stile, il metro delle *Argonautiche*. Resistenza del genere epico e fortuna delle *Argonautiche*.

Testi analizzati

Il proemio (*Argonautiche* I, 1-22)
Il secondo proemio (*Argonautiche* III, 1-5)
Medea insonne (*Argonautiche* III, 744-824)
Medea e Giasone (*Argonautiche* III, 948-1024)
La conquista del vello d'oro (*Argonautiche* IV, 123-178)
Medea e Giasone dai Feaci (*Argonautiche* IV, 982-1028)
La fine del poema (*Argonautiche* IV, 1173-1781)

Lettura critica: Testi a confronto (*Argonautiche* III 664-694) e Virgilio, *Eneide* 4, 1-30

L'epigramma

Fioritura ed evoluzione di un genere. Antologizzare e trasmettere. Le scuole. I poeti della scuola alessandrina. I poeti e le poetesse della scuola peloponnesiaca. I poeti della scuola fenicia.
La scuola ionico alessandrina

Letture analizzate

Scuola alessandrina

Spegniti, lucerna su Eraclea la spergiura (Asclepiade AP V 7)
Invito ad una giovane ritrosa (Asclepiade AP V 85)
Mi tieni fuori dalla tua porta! (Asclepiade AP V 189)
Il vino: un anestetico per le pene d'amore (Asclepiade AP XIII 50)
Un naufragio (Posidippo, *epigr*. 89 Austin-Bastianini)
Un ex-voto ad Arsinoe (Posidippo, *epigr*. 36 Austin-Bastianini)
Un ex-voto per Asclepio (Posidippo, *epigr*. 99 Austin-Bastianini)

Scuola peloponnesiaca

Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro (Anite di Tegea *AP* VII 190)
Epitimbio per Erato (Anite di Tegea *AP* VII 646)
La terribile scelta (Anite di Tegea *AP* VII 492)
L'amore più dolce del miele (Nosside di Locri *AP* V 170)
Il sigillo di Nosside (Nosside di Locri *AP* V 718)
Gli ex-voto di Samita e Poliarchide (Nosside di Locri *AP* VI 275; IX 332)

Vanitas vanitatis (Leonida di Taranto *AP* VII 472)
Basta poco per vivere (Leonida di Taranto *AP* VII 376)
Ottant'anni: una casetta, un campicello, un boschetto (Leonida di Taranto *AP* VI 226)
Via da casa mia: non c'è trippa per gatti (Leonida di Taranto *AP* VI 302)
Autoepitafio: una vita che non è vita (Leonida di Taranto *AP* VII 715)

L'epicureismo

Epicuro
Epicuro: una figura discussa. Una dottrina per la felicità. Lingua e stile.

Letture analizzate
Lettura integrale dell'*Epistola a Meneceo*

La storiografia ellenistica

La "storiografia tragica". Gli storici di Alessandro.

Polibio
Un greco di fronte all'ascesa di Roma. Una vita tra politica e storiografia. La storia organica: tre eventi globali e riflessione costituzionale. Lezione di metodo storico. Le polemiche con gli altri storici. Le cause storiche. Sobrietà e rigore: lingua e stile di Polibio.

Letture analizzate

Il proemio (*Storie* I,1)
Per una storia pragmatica ed universale (*Storie* I 2-3; 6; 4,1-5, 9-11)
Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (*Storie* III, 6)
La teoria delle Costituzioni (*Storie* VI 3-4; 9,10-10)
La superstizione tiene unito lo Stato romano (*Storie* VI 56, 6-15)

La retorica

Il trattato *Sul Sublime*

Le scuole retoriche, i προγυμνασματα e le μελεται

Letture analizzate

Riconoscere il sublime (*Sul sublime* VII 2-4)
Il bello e il sublime (*Sul sublime* XXXIII 4-5)

Plutarco
L'incarnazione della grecità Vita di un intellettuale greco-romano. Ridefinire l'identità greca: le *Vite Parallele*. La filosofia come esercizio spirituale: i *Moralia*. Lingua, stile, il dialogo.

Letture analizzate

Biografia e storia a confronto (*Vita di Alessandro* 1, 1-3) ()
Alessandro e Aristotele (*Vita di Alessandro* 7-8)
Virtù di Cesare (*Vita di Cesare* 15-17)
Il suicidio di Antonio (*Vita di Antonio*, 76-77)
Gli animali sono superiori all'uomo (*Bruta animalia ratione uti* 986 f- 988E)

La Seconda Sofistica
La parola e il potere. I discorsi degli intellettuali divi.

Luciano
Le opere autobiografiche. Le opere sofistiche. Gli scritti di ambito letterario. *La Storia vera*: il primo viaggio sulla Luna. Il caso di *Lucio o l'asino*. Lo stile e la lingua.

Letture analizzate:

Prometeo e Zeus (*Dialoghi degli dei, 1*)
I compiti dello storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-44)
Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio (*Storia vera* I 1-5)
Intervista ad Omero (*Storia vera* I 31-35)

Letture critiche: Il viaggio sulla Luna: dalla *Storia vera* all'*Orlando furioso* di Ariosto.

Il Romanzo
Un genere senza nome. Gli schemi narrativi. Caratteri del romanzo.

Sofocle

L'eroe sofocleo. La tragedia dell'*Antigone*: trama e personaggi. Il tema delle Leggi non scritte. La figura del tiranno Creonte. Il concetto di ghènos.

- Lettura integrale della tragedia in traduzione

Passi in lingua: vv1-48; 65-81; 89-99; 162-177; 376-383; 517-525; 988-998; 1023-1036; 1060-1071; 1091-1102; 1261-1353.

✔ ***I testi evidenziati in neretto sono stati analizzati in lingua***

PROGRAMMA di Ed. Civica

Il sapiente e il *princeps*: rapporto tra cittadino e stato. L'istruzione classica. L'istruzione nella Costituzione italiana. Agenda 2030 (Obiettivo 4)

Testo in adozione

Rodighiero-Mazzoldi-Piovan, *Con parole alate,* Zanichelli

De Bernardis-Sorci, *Greco-Latino,* Zanichelli

RELAZIONE DI INGLESE DELLA CLASSE V H

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente Mauro Marini

La classe è composta da 22 studenti che seguo ormai da qualche anno. Gli studenti si sono sempre applicati in maniera adeguata ai compiti dati e il loro profitto è generalmente cresciuto nel tempo ed ora è abbastanza buono. Durante gli anni, si sono approfonditi gli argomenti che hanno riguardato la storia e la storia della letteratura del Regno Unito e degli Stati Uniti, in particolare, in questo anno scolastico, mi sono soffermato sullo studio del 1900. Inoltre, si è analizzata la società inglese e americana fino agli anni sessanta del novecento. Per quanto possibile, è stata effettuata l'analisi del testo di alcuni brani presenti sul libro.

Per quanto riguarda l'aspetto grammaticale e dell'uso della lingua, si è utilizzato il libro di testo "Talent 3" che contiene non solo esercizi grammaticali, ma anche esercizi di speaking e di listening. Inoltre, si sono svolte simulazione di listening e reading comprehension così da abituare gli alunni ai meccanismi della prova.

In questo modo gli alunni sono stati guidati in un percorso didattico che hanno gradito e che li ha condotti a dei risultati soddisfacenti. Naturalmente non tutti hanno raggiunto i risultati desiderati, nonostante abbiano cercato in tutti i modi di migliorare le proprie conoscenze. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, sono stati adottati quelli votati nel Dipartimento di Lingue.

Le verifiche scritte e orali sono state basate sugli argomenti inerenti gli argomenti trattati durante l'anno scolastico. Il metodo didattico si è basato principalmente su lezioni frontali, visione di slides, visione di filmati in lingua, lettura e analisi di brani in lingua, ricerche multimediali.

Il programma è stato svolto per intero cercando di unire gli argomenti inerenti la letteratura inglese con la civiltà anglosassone dei periodi presi in considerazione attraverso dei brani tratti dal libro di testo.

L'abilità linguistica è tutto sommato soddisfacente e la disciplina è buona e, comunque, si è potuto notare un miglioramento di ogni alunno rispetto alle condizioni di partenza.

Il libro di testo è risultato completo e ricco di informazioni e il rapporto con le famiglie è stato discontinuo.

Il Docente

Mauro Marini

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' INGLESE

DOCENTE: MARINI MAURO

Libro di testo "Talent 3": Unit 8.

Libro di testo "Shaping Ideas" Zanichelli.

The Edwardian Age

World War I

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets: W. Owen "Dulce et decorum est" (1920)

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

"The Waste Land" (1922) "The Burial of the Dead": "Unreal City"

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The Age of anxiety

The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue

Joseph Conrad and Imperialism: "Heart of Darkness" (1902)

James Joyce: a modernist writer

"Dubliners" (1914): "Eveline", "The Dead".

Virginia Woolf and 'moments of being'

"Mrs Dalloway" (1925)

The USA in the first decades of the 20th century

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

"The Great Gatsby" (1925)

World War II

The Dystopian novel.

George Orwell and political dystopia

"Nineteen Eighty-Four" (1949)

W. Golding: "Lord of the Flies" (1954)

Turbulent times in Great Britain: the fifties and the sixties.

Mid-century America and the Civil Rights Movement.

Jack Kerouac and the Beat generation: “On the Road” (1957)

The European Union: the history and the Institutions (Argomento inserito nel programma di Educazione Civica)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: MELANIA BISOGNO

FILOSOFIA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe composta di 22 studenti è stata a me assegnata lo scorso anno scolastico. Da subito il clima in classe è apparso sereno e fecondo: Nel complesso gli studenti hanno dimostrato un buon interesse per la disciplina, sicuramente più evidente in relazione a determinati argomenti.

La classe risulta essere abbastanza eterogenea per quanto riguarda il possesso dei prerequisiti con alcune situazioni di eccellenza. I risultati conseguiti sono diversi e variegati, poiché diversi erano i livelli di partenza, ma sicuramente gratificanti se rapportati alla situazione iniziale. La maggior parte ha lavorato con una continuità dimostrando impegno e interesse .

La classe ha perseguito e raggiunto gli obiettivi prefissati secondo livelli di profitto diversificati.

E’ stato generalmente raggiunto l’obiettivo relativo alla conoscenza generale dei diversi sistemi filosofici; non tutti hanno, invece, raggiunto la piena competenza nell’argomentazione e nel confronto critico tra le diverse concezioni.

I livelli di apprendimento raggiunti e le competenze conseguite possono essere così delineate:

1. un gruppo di studenti che possiede un metodo di studio autonomo e efficace, capace di rielaborare autonomamente i saperi e tessere feconde relazioni in chiave critica e interdisciplinare
2. un secondo gruppo che raggiunge nel complesso risultati discreti, ma non ancora particolarmente critici e non sempre capace di ricostruire relazioni tra i diversi sistemi filosofici proposti
3. Un limitato, esiguo, gruppo di studenti che possiede uno metodo di studio mnemonico e talvolta superficiale, che limita la capacità di collegamento tra i contenuti delle diverse parti della disciplina e in chiave interdisciplinare e critica.

La classe nel suo complesso dimostra discrete capacità argomentative ed espositive; sia nello scritto che nell’orale, ma solo alcuni utilizzano pienamente e con sicurezza il linguaggio specifico.

Le continue sollecitazioni dell'insegnante, indispensabili per determinare una più ampia partecipazione, i continui incoraggiamenti e i successivi graduali progressi, hanno permesso ai discenti di acquisire gradualmente coscienza di sé e delle possibilità di poter rimuovere e superare difficoltà e limiti.

Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sul quale si sono innestati gli approfondimenti di alcuni autori .

In generale si sono alternati momenti di verifica scritta eseguiti anche attraverso analisi di testi filosofici, al lavoro di verifica orale, necessario per il consolidamento dl linguaggio specifico.
Gli alunni sono stati invitati a partecipare a diversi progetti della scuola, inerenti la filosofia, come le Olimpiadi della Filosofia, il PHILO-_FORUM e giornate di riflessione a tema (shoah, leggi razziali, ecc)spettacoli teatrali-
Sul versante metodologico-organizzativo, la didattica ha ricercato processi di valorizzazione e promozione educativa e di insegnamento-apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione, fondati non solo sulla lezione frontale, ma sul lavoro di ricerca nel piccolo gruppo, sulla didattica laboratoriale. Una particolare attenzione è stata riservata alla lettura del testo filosofico.
Si precisa che il programma svolto corrisponde a quanto esposto nella programmazione di Dipartimento. I moduli disciplinari, prefissati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati riprogrammati per rispettare il ritmo di apprendimento degli alunni, con tempi più lunghi per consentire l'acquisizione e/o il consolidamento di conoscenze e competenze.
Il lavoro didattico è stato rallentato dalle ripetute sospensioni dell'attività didattica che ,sommate alle diverse festività, hanno in pratica ridotto l'attività stessa .

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE SPECIFICHE

- Comprendere un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali, le parole chiave.
- Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.
- Saper individuare le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati.
- Acquisizione ed uso di un lessico specifico.
- Saper usare il vocabolario filosofico.
- Imparare a ricostruire la rete concettuale del pensiero di un filosofo.
- Sviluppo della capacità di cogliere analogie e differenze.
- Saper contestualizzare un tema filosofico o un autore.
- Saper riassumere in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica.
- Saper riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale in riferimento alla propria esperienza.
- Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forma di conoscenza (arte, religione, scienza, …)

Conoscenze:
Modulo di revisione della filosofia critica di Kant con particolare attenzione alla critica del giudizio.
La concezione romantica della natura e la rivoluzione idealistica. L'idealismo etico di Fichte. Il razionalismo filosofico di Hegel. Critica e sviluppo dell'idealismo hegeliano in Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach e Marx. L'analisi e la critica della società capitalistica durante la rivoluzione industriale; analisi della merce e

teoria del plusvalore in Marx. Il Positivismo come alternativa all'Idealismo. La crisi dell'ottocento nel pensiero di Nietzsche e la nuova dimensione dell'interiorità in Freud e Bergson. Heidegger e la filosofia sul senso dell'Essere. L'esistenzialismo in Sarte. Il pensiero di fronte all'esperienza del male politico del novecento: Arendt con esclusivo riferimento alle Origini del Totalitarismo.

Metodologia :

L'attività didattica si é svolta soprattutto attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate: le discussioni in classe sono state, in particolare, un momento importante di riflessione e confronto. Allo stesso modo, le domande poste dagli studenti sono state metodologicamente fondamentali per delucidare e sviluppare i problemi. In particolare si sono utilizzate :

1. Lezione frontale

atta ad introdurre le varie problematiche presentandole sia dal punto di vista storico-problematico affinché venga acquisita la consapevolezza della storicità dei problemi di carattere filosofico.

Gli argomenti sono presentati obiettivamente e con rigorosità, affrontati sempre in maniera problematica cercando di suscitare una riflessione ed una attualizzazione dei medesimi riportandoli alle esperienze del mondo di oggi.

2. Lettura guidata

brani presi dalle opere più importanti e comprensibili di autori . Maggiore attenzione è prestata agli autori maggiormente significativi delle epoche affrontate.

Verifiche e valutazione

La ***valutazione*** è stata sia sommativa che formativa: si sono state valutati il metodo di studio, le capacità e le competenze acquisite, il ritmo di apprendimento, i progressi rispetto al livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la partecipazione, lo sforzo compiuto, la frequenza alle lezioni, le modalità espressive, la capacità di argomentare, di analizzare, di sintetizzare, il comportamento generale tenuto in classe. Si è messo in atto un monitoraggio periodico attraverso verifiche scritte ed orali) finalizzate ad osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica.

Feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo. Sono stati parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano. Le prove di verifica sono state elaborate alternando colloqui e test scritti, articolati come prove semistrutturate a risposta sintetica e prove di analisi e comprensione del testo filosofico. Gli studenti sono stati costantemente stimolati alla autovalutazione della propria prestazione, in modo da poter calibrare adeguatamente la successiva preparazione.

Interventi di recupero

Si sono svolti periodici interventi di recupero *in itinere* secondo le indicazioni del Collegio dei docenti anche attraverso utilizzo di strumenti di sintesi e mappe concettuali, ppt

Testo in adozione: N. Abbagnano , Fornero *Con filosofare,*Paravia volumi 2B+3A+3B

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 Il Romanticismo e l'anelito all'infinito

Caratteri fondamentali della filosofia Romantica . L'Idealismo Romantico. Fichte e la dottrina della scienza: i tre principi. La missione sociale del dotto e i Discorsi alla nazione tedesca.

Modulo 2

Il razionalismo filosofico di Hegel

I capisaldi del sistema.: concreto e astratto, reale e razionale , la funzione giustificatrice della filosofia.

La dialettica e i tre momenti del pensiero.

La Fenomenologia della spirito(struttura e figure principali): coscienza e autocoscienza e sue figure servo padrone, stoicismo scetticismo e coscienza infelice.

La filosofia dello Spirito con esclusivo riferimento allo spirito oggettivo: eticità (famiglia, società civile, stato)

Lettura ed analisi critica brani scelti da la *Fenomenologia dello Spirito*, libro di testo T2 pag492

Modulo 3

Critica all'hegelismo. Schopenhauer e Kierkegaard

Il rifiuto del sistema: Schopenhauer: il "Mondo come volontà e rappresentazione"; il velo di Maya e il mondo come illusione; il mondo come volontà; la critica agli ottimismi, la condizione umana e le forme della sua liberazione: l'arte, l'etica e l'ascesi

.**Kierkegaard:**

La critica dell'idealismo e la categoria dell'esistenza come possibilità; l'importanza del singolo; la vita estetica e la vita etica: il problema della scelta. L'angoscia e la disperazione: strutture conoscitive dell'uomo. La vita religiosa e la fede come scandalo e paradosso.

Modulo 4 La rottura del sistema hegeliano: dallo Spirito all'uomo concreto

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
La riduzione della teologia in antropologia in **Feuerbach.**
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica ad Hegel .La critica alla religione. L'umanismo naturalistico
Lettura ed analisi critica di brani tratti da *L'essenza del Cristianesimo* , in Scritti filosofici , a cura di C. Cesa Laterza, Roma Bari 1976 T1 libro testo pag 94 e 95

Marx
La critica al misticismo logico, il distacco da Feurbach, e l'interpretazione della religione in chiave sociale, l'analisi e la critica dell'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia . Il Capitale :analisi della merce e teoria del plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lettura ed analisi critica brani tratti da K. Marx *Manoscritti economici – filosofici* in Opere T1libro testo pag 140

Modulo 5 Il Positivismo come alternativa all'Idealismo.

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.
Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia..

Modulo 6 La reazione al positivismo: Lo Spiritualismo

Bergson : l'attenzione per la coscienza
Il tempo spazializzato e il tempo come durata, la critica al Positivismo, la memoria, il ricordo e la percezione; lo slancio vitale.

Lettura ed analisi critica di brani tratti da *Saggio sui dati immediati della coscienza* inerente al concetto di tempo.

Modulo 6 La crisi delle certezze nella scienze e nella filosofia.
Nietzsche(le fasi del pensiero) Caratteri generali con particolare riferimento a:

La Nascita della Tragedia : il dionisiaco e l'apollineo , l'annuncio della morte di Dio, l'*oltreuomo* e l'eterno ritorno., l'ultimo Nietzsche e la transvalutazione dei valori.

Lettura ed analisi brani tratti da
La Gaia Scienza aforisma 341
La Nascita della Tragedia libro testo pag 418 e 418
Così parlo' Zarathustra, libro testo pag 419 e 420
Così parlo' Zarathustra : Discorso La visione e l'enigma libro di testo pag.397

Modulo 6

La nuova dimensione dell'interiorità in **Freud** .

La realtà dell'inconscio e la via per accedervi , la seconda topica e la scomposizione analitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte, la riflessione sui fenomeni sociali.

Lettura guidata del brano antologico tratta dall'opera *L'interpretazione dei sogni*, *Il sogno dell'esame fornito in fotocopia*

Modulo 7 Il Novecento

L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali.

Heidegger : esistenzialista o ontologo? Ipotesi di lettura

Essere ed esistenza, l'essere nel mondo e l'utilizzabilità , L' esistenza inautentica: la deiezione – L'esistenza autentica e l'essere per la morte.

Sartre

La concezione dell'Esistenza: Essere e nulla, la libertà, lo sguardo dell'altro.

La meditazione sull'agire politico.

La filosofia del Novecento di fronte al totalitarismo: Hannah Arendt. : Le origini del totalitarismo

Lettura brano antologico *L'ideologia totalitaria tratto da Le origini del Totalitarismo fornito in fotocopia*

STORIA **DOCENTE: MELANIA BISOGNO**

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

Profilo della classe: si veda Filosofia

Conoscenze

Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. Nell'ambito della vastità dei dati disponibili si rende necessaria una selezione dei temi in base alla loro rilevanza culturale e storica. Queste le scelte effettuate :Strutture economiche nazionalismo e imperialismo, Seconda rivoluzione industriale, Imperialismo e sfide per l'egemonia mondiale, L'età giolittiana, La dissoluzione dell'ordine europeo e l'affermazione del nazionalismo La Grande Guerra: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra. L'intervento dell'Italia, La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali .La rivoluzione di febbraio, Lenin e i bolscevichi, La rivoluzione di ottobre, Le conseguenze politiche ed economiche : comunismo di guerra e NEP .

Dopoguerra ed equilibri mondiali. Origine ed affermazione dei regimi totalitari . La Seconda Guerra Mondiale. Alcuni Aspetti Del Mondo Contemporaneo :l'età della guerra fredda. L'Italia repubblicana.

Competenze

- Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo
- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e rilevando la complessità degli avvenimenti
- Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e alcune interpretazioni storiografiche

Obiettivi conseguiti

La maggior parte degli studenti ha lavorato con continuità. In generale, la classe ha perseguito e raggiunto gli obiettivi prefissati secondo livelli di profitto diversificati. Sono stati generalmente raggiunti gli obiettivi relativi alla conoscenza dello sviluppo storico; la maggior parte degli alunni appare in grado di contestualizzare un evento attraverso l'individuazione delle cause e dei nessi e ha raggiunto gli obiettivi di confronto ed interpretazione.

Metodologia

L'attività didattica si è svolta soprattutto attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate: le discussioni in classe sono state, in particolare, un momento importante di riflessione e confronto. Gli studenti sono stati costantemente stimolati all'autovalutazione della propria prestazione, in modo da poter calibrare adeguatamente la successiva preparazione.

Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sul quale si sono innestati alcuni approfondimenti. Durante il corso dell'anno, si è tuttavia scelto di ridurre l'analisi di documenti per permettere alla classe di lavorare maggiormente sui contenuti specifici. Il programma è stato inoltre trattato in maniera analitica ed esaustiva fino alla prima metà del Novecento (II guerra mondiale),mentre per la seconda metà si e preferito di lavorare su alcune linee di sviluppo significative, scelte nel tentativo di impostare una possibile lettura del presente .

Interventi di recupero

Sno state adottate come strategie di recupero interventi individualizzati , materiali di supporto come sintesi o mappe concettuali e cronologie. Si sono svolti periodici interventi di recupero *in itinere* secondo le indicazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe.

Verifiche e valutazione

La ***valutazione*** è stata sia sommativa che formativa: sono state valutati il metodo di studio, le capacità e le competenze acquisite, il ritmo di apprendimento, i progressi rispetto al livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la partecipazione, lo sforzo compiuto, la frequenza alle lezioni, le modalità espressive, la capacità di argomentare, di analizzare, di sintetizzare, il comportamento generale tenuto in classe. Si è messo in atto un monitoraggio periodico attraverso verifiche scritte ed orali (ad ogni alunno/a saranno garantite almeno due verifiche orali a trimestre e pentamestre) finalizzate ad osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica. I voti sono stati attribuiti cercando, nei limiti del possibile di utilizzare tutti i valori dei numeri naturali compresi fra 1 e 10, questo per adeguarsi alle norme relative al calcolo del credito scolastico.
Feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo. Sono stati parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano. Le prove di verifica sono state elaborate alternando colloqui e test scritti, articolati come prove semistrutturate . Gli studenti sono stati costantemente stimolati alla autovalutazione della propria prestazione, in modo da poter calibrare adeguatamente la successiva preparazione.

Libro di testo in adozione
G.BORGOGNNE; D. CARPANETTO, *L'Idea della storia* 3, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1

La nascita della società di massa

Economia e società e contesto culturale nell'epoca delle masse
Imperialismo, nazionalismo e sfide per l'egemonia mondiale.
Il mondo all'inizio del secolo con particolare attenzione all'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
L'Europa dell'autoritarismo.
L'età giolittiana : Giolitti e le forze politiche del paese. Le riforme sociali ed economiche ,la questione meridionale, la Guerra di Libia, le elezioni del 1913

Fonte , *Il progetto di Riforma Tributaria*, di G, Giolitti, *Discorsi extraparlamentari*, a cura di N. Valeri ,Einaudi Torino libro testo pp105

Modulo 2
La dissoluzione dell'ordine europeo e l'affermazione del nazionalismo
Il sistema delle alleanze, i focolai di tensione (crisi marocchine e guerre balcaniche) e le cause della I guerra mondiale**, La Grande Guerra**: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra
L'intervento dell'Italia.il Patto di Londra, 1917 : l'anno della svolta.
1918 :la fine del conflitto, i trattati di pace e la loro inadeguatezza.

La rivoluzione russa : Lenin e i bolscevichi, La rivoluzione di ottobre. Le conseguenze politiche ed economiche . Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP. Dopoguerra ed equilibri mondiali.

Il dopoguerra con particolare attenzione agli Stati Uniti d'America e al fragile equilibrio europeo (la Germania e la nascita della Repubblica di Weimar.)Il dopoguerra in Medio Oriente: la Palestina.

Lettura ed analisi della fonte , *Il Patto di Londra*, documento tratto da E. Anchieri, Antologia storico diplomatica. Ispi Milano , 1941 libro testo pag 155
Lettura ed analisi fonte " *I 14 punti di Wilson* documento tratto da P. Renouvin , La crisi del XX secolo in Storia del mondo vol VI , Unedi, Roma 1975 libro testo pp181
Lettura ed analisi della fonte , *Tesi di Aprile* da Id, In Opere Complete, Editori Riuniti in Roma 1996libro testo pp 208.
Lettura ed analisi della fonte La *Costituzione della Repubblica di Weimar* a cura di C Mortati, Sansoni , Firenze, 1946 fornito in digitale.

Modulo 3
Origine ed affermazione dei regimi totalitari .

L' Italia: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo : dalla marcia su Roma alla "fascistizzazione" del Paese; il delitto Matteotti e la dittatura . Il Fascismo e l'organizzazione del consenso, La politica economica ed estera; Le leggi razziali ,l'antifascismo.

Lettura ed analisi documento storiografico *IL programma di San Sepolcro* da G, De Rosa, *I partiti politici in Italia,* Minerva Italica, Bergamo 1972 libro testo pag 292
Analisi della *fonte Manifesto degli Scienziati razzisti* fornito in fotocopia

Stati Uniti: la crisi del 1929 e le conseguenze economiche mondiali; l'economia keynesiana .

Germania : Il collasso della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazionalsocialismo . Hitler al potere. La costruzione del consenso e l'eliminazione del dissenso. Le leggi di Norimberga

L'URSS: il regime staliniano e i suoi caratteri ; l'economia.

Approfondimento su elementi caratteristici dei regimi totalitari con particolare riferimento ad opera Hannah Arendt materiale fornito in fotocopia
Le relazioni internazionali dagli Accordi di Locarno al fronte di Stesa

Modulo 4
La Seconda Guerra Mondiale
Le cause: l'espansionismo hitleriano e la politica dell' "appeasement". Gli eventi: 1939-1941 (crollo della Francia, battaglia di Inghilterra e ingresso in guerra dell'Italia, Operazione Barbarossa, Attacco di Pearl Harbor. La svolta del conflitto 1942-1943.

L' Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944). La Resistenza in Italia. L'ultima fase del conflitto (la vittoria alleata e lo sbarco in Normandia). La conferenza di Jalta e gli esiti geopolitici del conflitto .
Lettura ed analisi della fonte *La Carta Atlantica libro testo pag 507*

Alcuni Aspetti Del Mondo Contemporaneo
Modulo 5
L'età della guerra fredda
Il sistema dei blocchi contrapposti: la Germania divisa e la crisi di Berlino; la dottrina Truman e il piano Marshall; l'URSS e i Paesi satelliti.

Modulo 6
L'Italia repubblicana
La nascita della Repubblica e la Costituzione
L'Italia di De Gasperi e il centrismo.

In merito ad argomenti di Educazione Civica la profssa Cotticelli, docente di diritto ha tenuto alcune lezioni inerenti ai seguenti temi:
La Costituzione della Repubblica Italiana
L'ordinamento dello Stato: la divisione dei poteri
Il ruolo del Parlamento
Il Presidente della Repubblica
Il Governo

MATEMATICA

Prof. Gilberto Gaggiotti

Relazione finale

Ho seguito questa classe in questo ultimo anno scolastico, a partire dal 10 di ottobre, ma la mia conoscenza pregressa del gruppo è relativa anche all'anno scolastico 2021-2022 (terzo anno) quando ho avuto modo di esserne docente sia di Matematica, sia di Fisica. A parte i primi giorni di lezione in cui si è dovuta riallacciare e approfondire la conoscenza reciproca docente-studente, il rapporto è sempre stato franco e aperto.

La classe, nel complesso, ha partecipato all'attività didattica con attenzione e impegno.

Il programma svolto, alla luce del ritardo iniziale e dai rallentamenti prodotti dagli impegni scolastici extracurricolari, non è stato approfondito come sarebbe stato opportuno in tutti i suoi contenuti.

Ho cercato comunque di stimolare gli studenti ad avere un approccio interdisciplinare agli argomenti di studio seppur limitato a un travaso di conoscenze tra matematica e fisica ed educazione civica.

In conclusione la classe ha conseguito un buon profitto. In generale gli alunni hanno mostrato ottimo impegno e maturità, solo alcuni studenti sono stati discontinui con un impegno, nel complesso sempre sufficiente.

Programma svolto

Studio e rappresentazioni grafiche delle funzioni.

Conoscenze.

- Funzioni reali di variabile reale: definizione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti decrescenti, monotòne, periodiche, pari e dispari.
- Funzione inversa.
- Funzioni composte.

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi applicando i metodi studiati.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Determinare il dominio di una funzione.
- Determinare gli zeri di una funzione.
- Riconoscere funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotòne, periodiche, pari, dispari.

I limiti

Conoscenze.

- Intervalli, intorni, intorni dell'infinito, punti isolati, punti di accumulazione;
- Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale.
- Significato e verifica della definizione.
- Limite sinistro e destro.
- Asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui.
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Limiti notevoli
- Gerarchia tra gli infiniti.
- Definizione di continuità di una funzione.
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri
- Discontinuità di I e II grado e le discontinuità eliminabili.

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi individuandone le proprietà fondamentali.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate anche con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Rappresentare graficamente intervalli, intorni, punti isolati e di accumulazione
- Saper definire il limite di una funzione reale di variabile reale al finito e all'infinit
- Verifiche dei limiti.
- Rappresentazione grafica dei limiti al finito e all'infinito di funzioni reali.

Eseguire operazioni con i limiti

Conoscenze.

- Teoremi sul calcolo dei limiti: somma e prodotto di due funzioni, potenza di una funzione.
- Forme indeterminate: $\infty-\infty$, $\infty\cdot 0$, $0/0$, $\infty/\infty\cdots$

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi individuandone le proprietà fondamentali.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate anche con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Saper calcolare i limiti utilizzando i teoremi sui limiti.

Saper studiare le funzioni e tracciarne il grafico probabile.

Conoscenze.

- I limiti.

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi individuandone le proprietà fondamentali.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate anche con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
- Saper costruire il grafico probabile di una funzione.

Le derivate.

Conoscenze.

- La derivata di una funzione.
- Il problema della tangente, il rapporto incrementale.
- La derivata di una funzione, derivata destra e sinistra.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente e reciproco di funzioni).
- Derivate di ordine superiore al primo.

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi individuandone le proprietà fondamentali attraverso l'uso di adeguati modelli algebrici.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Saper definire il rapporto incrementale e la derivata di una funzione.
- Conoscere le definizioni di continuità di una funzione reale di variabile reale.
- Saper applicare i teoremi sulla continuità.
- Saper determinare il rapporto incrementale di una funzione.
- Saper calcolare le derivate con l'uso delle formule delle derivate fondamentali e dei teoremi sulle derivate.

Lo studio delle funzioni.

Conoscenze.

- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- I massimi, i minimi e i flessi.
- Concavità e convessità.
- Riepilogo delle fasi fondamentali per lo studio completo di una funzione algebrica razionale fratta e sua rappresentazione grafica.

Competenze minime:

- saper risolvere semplici esercizi individuandone le proprietà fondamentali attraverso l'uso di adeguati modelli algebrici.

Competenze massime:

- avere acquisito pienamente le competenze fissate con l'uso di un linguaggio specifico e rigoroso.

Abilità e capacità.

- Saper effettuare la ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
- Saper individuare i punti di flesso di una funzione.
- Saper tracciare il grafico completo di una funzione anche con l'ausilio degli opportuni supporti informatici.
- Saper studiare in modo completo funzioni e tracciarne il grafico rappresentativo.

Durante l'anno scolastico è stato effettuato un ripasso dei seguenti argomenti degli anni precedenti: potenze con esponente reale; equazioni esponenziali; logaritmi; equazioni logaritmiche.

Nell’ambito EDUCAZIONE CIVICA è stato trattato l'argomento «La matematica delle elezioni», che prendendo come spunti lo studio l'articolo 48 della Costituzione, analizza il concetto di democrazia, studia la differenza tra maggioranza assoluta e la maggioranza relativa, studia i vari metodi di attribuzione dei seggi utilizzati nel mondo nella storia e i loro paradossi. Inoltre, a partire dello studio dell'articolo 48 della Costituzione, dopo il 12 maggio, ci si dovrebbe soffermare sul funzionamento del sistema elettorale italiano dall'Unità d'Italia ad oggi, con particolare riferimento sul concetto di suffragio universale e al confronto tra il Mattarellum, il Porcellum, l'Italicum e il Rosatellum.

Strumenti

Libri di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica.azzurro con tutor 5 - 3 Ed - ISBN = 9788808451880

Materiale vari.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale, esercitazioni alla lavagna.
- Lezione interattiva, discussione in classe.

Verifiche

La valutazione è avvenuta mediante un congruo numero di verifiche.

- Orale:

Interrogazione-Colloquio strutturati con domande che portino alla luce percorsi logici e collegamenti.

- Scritto:

Esposizione di argomenti, domande chiuse e domande aperte con l'obiettivo di valutare la comprensione dell'argomento e l'applicazione di regole, questionari a scelta multipla, risoluzione di problemi specifici.

Valutazione

Per le prove scritte e per le prove orali si è tenuto conto delle griglie di valutazione stabilite dal dipartimento di Matematica e Fisica.

Inoltre, per la valutazione globale si è conto della persistenza nell'impegno, del progresso dell'apprendimento, dell'interesse e della partecipazione.

SCIENZE NATURALI

Prof. ssa Laura CIUFFINI

RELAZIONE

La classe è stata da me seguita come docente di Scienze Naturali per tutti e cinque gli anni scolastici. Purtroppo a marzo del 2020, circa a metà del pentamestre del primo anno, è iniziata l'emergenza legata alla pandemia. Il repentino passaggio dalla didattica in presenza alla DAD e il disagio legato alla situazione

generale hanno avuto delle inevitabili ripercussioni sulla didattica. Solo a partire dal terzo anno c'è stato un graduale ritorno ad una situazione di normalità che ha permesso ripristinare un dialogo educativo più proficuo ed efficace, che era stato in parte inficiato dal lungo e difficile periodo di didattica a distanza. Nonostante tutto la classe si è sempre dimostrata nel complesso diligente e in grado di affrontare lo studio della disciplina con discrete capacità di comprensione e acquisizione dei contenuti, anche in maniera autonoma. L'interesse nei confronti delle diverse discipline affrontate nell'ambito delle scienze naturali, Chimica, Biologia e Scienze della Terra, è stato però piuttosto eterogeneo. Alcuni studenti si sono dimostrati maggiormente coinvolti e quindi anche partecipi alle lezioni, agli approfondimenti, alle attività di laboratorio e ai dibattiti su temi legati all'attualità, altri hanno mostrato minore interesse. Alcuni ragazzi hanno seguito nel corso del quarto anno corsi di PCTO di biologia e medicina, organizzati in collaborazione con l'università degli studi di Roma Tor Vergata o dell'Università di Roma "La Sapienza". Durante quest'anno i ragazzi, in orario curricolare, hanno assistito ad un seminario nell'ambito del progetto Neuroscienze, in collaborazione con il dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Per quanto riguarda la programmazione, principalmente per ragioni di tempo e anche per venire incontro agli interessi dei ragazzi, si è deciso, rispetto a quanto programmato inizialmente, di ridurre la parte dedicata allo studio del metabolismo energetico e di dare maggiore spazio alla parte relativa alle biotecnologie e le loro applicazioni pratiche in campo biomedico.

Nel corso dell'anno sono state proposte diverse tipologie di verifiche, principalmente orali, ma anche scritte; i ragazzi hanno poi svolto degli elaborati a casa su tematiche di educazione civica.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo:

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini

Il carbonio, gli enzimi, il DNA-seconda edizione

Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica.

Casa editrice: Zanichelli

1. CHIMICA ORGANICA

La chimica organica: ibridazione degli orbitali del carbonio, generalità sugli idrocarburi. Gli alcani: formula generale, reazioni. Nomenclatura degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Tipo di ibridazione e reazione di addizione negli alcheni. Isomeria cis trans negli alcheni. Nomenclatura di alcheni e alchini. Principali gruppi funzionali.

2. LE BIOMOLECOLE

I carboidrati o glucidi.

I carboidrati: le funzioni, i gruppi funzionali dei carboidrati. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. Il carbonio stereogenico e gli enantiomeri. I monosaccaridi, configurazioni D ed L, forme cicliche, reazione di ciclizzazione. Il carbonio anomerico, forme alfa e beta. Oligosaccaridi e polisaccaridi: il lattosio, il saccarosio, l'amido, la cellulosa, il glicogeno, la chitina.

I lipidi.

Gli acidi grassi. I trigliceridi e le reazioni dei trigliceridi. Fosfolipidi. Saponi e tensioattivi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

Le proteine.

Gli amminoacidi, gruppi funzionali, classificazione in base alle catene laterali, lo zwitterione. Il legame peptidico. Le funzioni delle proteine. Le strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi. Meccanismo d'azione degli enzimi, effetto sull'attività enzimatica della temperatura, del pH e della concentrazione dell'enzima. Regolazione enzimatica: effettori allosterici, inibitori reversibili e irreversibili. Km e numero di turnover.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. L'ATP, struttura e funzione. Struttura e funzione del DNA e dell'RNA.

Cenni sul metabolismo energetico: Reazioni anaboliche e cataboliche, endoergoniche ed esoergoniche, energia libera di Gibbs e accoppiamento tra le reazioni.

3. DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

La replicazione del DNA. Il dogma centrale della biologia. Gli enzimi di restrizione e i vettori di clonaggio. Il clonaggio genico. L'elettroforesi del DNA. Amplificazione del DNA tramite PCR, applicazioni della PCR in diagnostica molecolare e nel DNA fingerprinting. La clonazione riproduttiva. Le cellule staminali. La terapia genica. L'editing del DNA: CRISPR/CAS9. Le applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci ricombinanti, il pharming. Biotecnologie e produzione di vaccini, i vaccini di ultima generazione. Applicazioni in campo agricolo: il "golden rice".

4.I FENOMENI ATMOSFERICI E I CAMBIAMENTI CLIMATICI.

L'atmosfera terrestre. Il bilancio energetico e l'effetto serra. Differenza tra tempo meteorologico e clima. Cause, conseguenze dei cambiamenti climatici: gas serra e gas climalteranti, effetti dell'aumento della temperatura media del pianeta e scenari possibili, la mitigazione e l'adattamento.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA.

Sono state svolte in tutto 4 ore di educazione civica nell'ambito delle scienze naturali, 1 nel trimestre e 3 nel pentamestre. Gli argomenti trattati sono stati:

1. I combustibili fossili come fonte di energia e la transizione verso forme di energia rinnovabili.

2 . Il dibattito sulle opportunità, i rischi e le questioni etiche legate alle biotecnologie. Proposta di lettura dell'articolo della Senatrice E. Cattaneo: Staminali, una rivoluzione sofferta, la scienza ha aggirato i divieti ipocriti. La Stampa, 21-02-2024

3. Nell'ambito dell'educazione civica, ma come tematica anche pluridisciplinare è stata proposta alla classe la lettura del libro "Gli africani siamo noi", di G. Barbujani. I capitoli più significativi del libro sono stati, letti, spiegati e discussi in classe. E' stato approfondito in particolare: origine e migrazione di Homo sapiens, Il manifesto della Razza del 1938 e sviluppo del concetto di razza, l'esistenza o meno delle razze umane dal punto di vista scientifico.

Relazione finale **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. Filippo Filosofi

La classe è composta da 22 studenti con una netta predominanza femminile (18 femmine e 4 maschi). Il gruppo classe, seppure eterogeneo nelle attitudini e negli interessi dei singoli studenti, ha dimostrato coesione, affiatamento ed interesse nello svolgimento delle attività sportive proposte e degli argomenti correlati trattati, tenendo un comportamento sempre corretto e partecipe, che ha consentito di sviluppare il programma di scienze motorie in maniera adeguata ed anche piacevole, collocandosi su un livello generale

medio-alto con qualche punta di eccellenza. I colloqui personali e la comunicazione con le famiglie dei ragazzi, non molti per la verità, sono avvenuti in presenza e via email, in modo agevole e cordiale. E' stata attuata una programmazione strutturata in modo flessibile, adattata nei contenuti e nelle attività alla situazione logistica in essere non sempre agevole, nella continua alternanza tra spazi all'aperto, palestra e aula cogliendo comunque tutte le possibili opportunità per realizzare una offerta didattica e formativa ampia, varia e coinvolgente, sviluppando al contempo anche resilienza ed antifragilità. Il lavoro pratico iniziale (preparazione fisica generale, test capacità condizionali) è stato finalizzato in modo particolare alla ripresa di una efficienza fisica di base molto ridimensionata nel periodo post pandemico, ma anche a sensibilizzare i ragazzi al rispetto delle regole condivise (attività organizzate, esercitazioni tecniche di giochi sportivi ecc). E' stata volutamente privilegiata l'attività pratica, poi anche integrata con lo studio teorico delle attività svolte in palestra e di educazione civica, ma anche di altri argomenti ritenuti di interesse, fornendo agli studenti spiegazioni verbali, e approfondimenti riguardanti i diversi aspetti degli sport (storico, tecnico, tattico, fisico e mentale). Nella disciplina di Educazione civica è stata affrontata la tematica stabilita nel curricolo d'istituto: "Educazione alla salute e al benessere, lo sport in ambiente naturale", vissuta come compiti di realtà attraverso le esperienze di Vela al Lago di Castel Gandolfo, la ciaspolata a Monte Livata, il trekking archeo naturalistico "Il sentiero dei due laghi" ed il Rafting sul fiume Aniene e arrampicata sportiva, offrendo l'opportunità per dare maggiore valore allo sviluppo di competenze relazionali, e su cui i ragazzi hanno restituito riflessioni personali, profonde ed originali. Il rispetto delle regole (sportive e civili) è stato applicato e vissuto anche in contesti di confronto agonistico nella partecipazione ai tornei di classe e d'istituto (pallavolo e tennistavolo). Alcuni studenti selezionati hanno partecipato con buoni risultati sportivi e formativi alla Corsa di Miguel. Le valutazioni formative e sommative, di tipo prevalentemente orientativo con l'obiettivo cioè di guidare gli alunni all'autovalutazione, hanno teso ad accertare i progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza personali nelle capacità motorie condizionali, coordinative e nell'acquisizione di abilità tecniche progressivamente sempre più evolute, tenendo in considerazione l'impegno, la partecipazione e le caratteristiche fisiche e psicologiche di ciascuno. La classe, nella maggior parte dei suoi componenti, ha acquisito conoscenze adeguate nelle discipline sportive oggetto di pratica e di studio, ha dimostrato di aver appreso abilità tecniche di buon livello e di aver raggiunto, nel complesso, una buona padronanza di competenze generali e specifiche.

Prof. Filippo Filosofi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Filippo Filosofi

PROGRAMMA TEORICO-PRATICO

Attività generale:

-Esercizi sul posto di mobilità articolare ed elasticità muscolare.

-Esercizi di attivazione sul posto ad intensità medio-bassa in regime aerobico.

-Esercizi presportivi con autocontrollo del distanziamento fisico.

-Esercizi di corsa con variazioni di ritmo, ampiezza e frequenza.

-Andature atletiche (Skip, balzi,

calciata, passo saltellato, galoppo laterale, corsa laterale a passi incrociati ecc.).

-Esercizi di stretching dinamico.

-Esercizi di equilibrio e di stabilizzazione.

-Esercizi di reazione a stimoli uditivi e visivi.

Test condizionali:

- Salto in lungo da fermo

- Elevazione

- Corsa veloce

- Forza, lancio frontale palla zavorrata

Volley:

-Esercizi di attivazione generali e specifici.

-Esercizi propedeutici ai fondamentali tecnici della pallavolo (lanci, postura, spostamenti, palleggio e bagher di controllo, impatti sulla palla in modalità diverse).

-Esercizi di palleggio (tecnica e progressione didattica).

-Esercizi di bagher (tecnica e progressione didattica).

-Esercizi di battuta (tecnica e progressione didattica, dall'alto e dal basso).

-Esercizi di spostamento e salto a muro.

-Esercizi di attacco (sul posto, con rincorsa, in situazioni collaborative).

-Esercizi di ricezione.

-Partita

-Torneo d'istituto maschile e femminile.

Tennistavolo:

-Esercizi di attivazione specifica.

-Il servizio (tecnica e progressione didattica): esercizi servizio di dritto e servizio di rovescio.

-Esercizi di ricezione sul servizio.

-Il palleggio.

-Esercizi di posizione, di postura e di spostamento (avanti, dietro, laterale).

-Esercizi di effetto superiore (top spin).

-Esercizi di effetto inferiore (back spin o taglio).

-Torneo di classe con arbitraggio.

-Torneo d'istituto.

Calcio:

-Esercizi di attivazione generali e specifici, stretching dinamico arti inferiori.

-Esercizi guidati sul posto di sensibilizzazione e controllo della palla.

-Esercizi propedeutici al palleggio (piede, coscia, testa).

-Esercizi di stop (interno, zona plantare, collo piede, a seguire).

-Esercizi di conduzione della palla con le diverse parti del piede.

-Esercizi di passaggio ed abilità in coppia.

-Esercizi di slalom con palla.

-3c1 in continuità, intercettazione della palla senza contatto con l'attaccante.

-Esercizi di tiro.

-Partita (3c3, 4c4, 5c5).

Basket:

-Esercizi di palleggio (guidato sul posto, a specchio, in deambulazione, in corsa) con varianti: il cambio di mano (frontale, dietro schiena, sotto le gambe), arresto (ad un tempo, a due tempi), variazioni di velocità ed altezza del palleggio (con spostamento avanti, dietro, laterale).

-Esercizi di tiro (tecnica e progressione didattica): esercizi di postura ed esecuzione tecnica sul posto, tiro al canestro piazzato dal palleggio, il tiro in elevazione.

-Esercizi di passaggio: in forma elementare sul posto (due mani dal petto, schiacciato a terra, baseball, skip), in dai e vai, tic tac, in contropiede, in situazioni di confronto e velocità esecutiva senza contatto fisico.

-Il terzo tempo (tecnica e progressione didattica): esercizi di tiro in corsa dal palleggio.

-Gara di tiro a squadre.

-1c1 ,2c1.

Rafting:

"Rafting sul fiume Aniene" in località Subiaco (attività sportiva svolta in ambiente naturale).

- Tecniche di pagaiata, collaborazione di squadra, terminologia e comandi, la discesa in sicurezza, dispositivi di protezione individuale.

Arrampicata sportiva:

-Arrampicata su parete con corda di

sicurezza, arrampicata su pareti Boulder, nodi di base.

Quadro svedese

- Entrata semplice, salita verticale/diagonale, discesa diagonale, sospensione poplitea+ uscita dalla verticale.

Tiro con l'arco:

- Cenni storici, il tiro sportivo, tipologie di arco, bersagli, frecce, dispositivi di protezione individuale, le parti dell'arco, montaggio, postura e tecnica di tiro. tiro al bersaglio da 6 metri con arco scuola da 18 libbre e frecce antinfortunistiche.

Trekking archeo-naturalistico:

-Tecniche di camminata prolungata e di orientamento in ambiente boschivo, su terreno con pendenze e superfici variabili, dosaggio dello sforzo fisico, andatura individuale e di gruppo.

Educazione civica:

- Educazione alla salute e al benessere, il movimento e lo sport in ambiente naturale: effetti, benefici e controindicazioni (condivisione esperienze personali, differenze tecniche tra attività indoor ed outdoor, effetti fisici e mentali sulla persona).
- Trekking archeo-naturalistico “Il sentiero dei due laghi”: camminata prolungata e orientamento in ambiente boschivo, su terreno con pendenze e superfici variabili, dosaggio dello sforzo fisico, andatura individuale e di gruppo.
- Vivere la natura, essere in sintonia con l’ambiente.
- Il rafting: Unità di benessere fisico e mentale, collaborazione e comunicazione efficace, navigare sul fiume in sicurezza, dispositivi di protezione individuale.
- Arrampicata sportiva: conoscere i propri limiti, consapevolezza ed autoefficacia, sicurezza e fiducia nell’altro.

Prof. Filippo Filosofi

RELAZIONE FINALE IRC - CLASSE VH - anno scolastico 2023-2024

La classe V H è composta da 22 alunni dei quali 18 hanno optato per IRC.

1.Situazione della classe

Si può affermare che :

• la preparazione è soddisfacente

• l'autonomia di lavoro è accettabile

• alcuni alunni, nella prima parte dell'anno scolastico hanno manifestato spirito di iniziativa e di collaborazione. Alla classe è stata proposto un percorso tradizionale sviluppato attraverso l'analisi della cultura nichilistica contemporanea, partendo dalla prospettiva filosofica per poi approdare alla prospettiva teologico biblica. Significativa è stata la riflessione proposta agli studenti sulla nozione della filosofia del linguaggio e sul confronto tra linguaggio logico razionale e il linguaggio simbolico, che ha avuto un'ottima ricaduta sulla classe. Nella seconda parte dell'anno scolastico sono stati affrontati temi attinenti alla sociologia scaturiti dall'analisi del "pensiero debole" di Vattimo e del concetto di "divenire" di Severino. Le analisi sociologiche sono state condotte alla luce della dottrina sociale della Chiesa. Le tematiche sono state affrontate utilizzando una metolologia molto prossima alla flipped classroom, modificata ed adattata per certi aspetti alle esigenze della classe a cui gli studenti stessi hanno risposto con un buon impegno e con una buona partecipazione.

Gli studenti complessivamente hanno mostrato una buona preparazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione, autonomia.

2.Obiettivi educativi e didattici trasversali

Si possono considerare raggiunti in modo soddisfacente dalla maggior parte degli studenti. La stessa considerazione vale per gli obiettivi didattici.

3.Contenuti disciplinari

Come già espresso nella programmazione, i contenuti sono stati adeguati agli interessi e alle reali possibilità degli studenti. Alcune parti di programma sono state quindi sintetizzate, in quanto obiettivo primario è stato quello di fornire gli strumenti per l'acquisizione di un metodo di lavoro e di studio: in particolare l'attività svolta ha permesso di sperimentare il metodo della ricerca.

4. Metodi e Mezzi

Sono stati usati tutti i metodi e i mezzi previsti e indicati nella programmazione.

5.Interventi effettuati

• Interventi di recupero

• Interventi atti a favorire la socializzazione e la relazione.

Come previsto dalla programmazione, sono stati effettuati in attività individualizzate durante le ore curricolari; nei lavori di gruppo organizzati.

6.Rapporti con le famiglie

Sono stati regolari e costanti.

7.Verifica e valutazione

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di prove orali.

La valutazione è stata espressa in modo chiaro e univoco, utilizzando i giudizi sintetici previsti dalla scheda. Si è registrata l'evoluzione dai livelli di partenza ai risultati finali, considerando i dati informativi delle verifiche e i risultati delle osservazioni sistematiche.

Albano L. 2/05/2024 Il docente: Prof. Nicola Parisi

CONTENUTI delle lezioni

Il programma dell'I.R.C. nella classe VH, nell'anno scolastico 2023-2024, è stato svolto in modo regolare.

Nel corso dell'anno scolastico le attività didattiche sono state sviluppate avendo come riferimento la seguente mappa concettuale:

Il disagio giovanile

Lo scopo è stato quello non solo quello di sviluppare attività di apprendimento per ogni studente ma di coinvolgerli direttamente attraverso una metodologia individuata nella flipped classroom. Grazie al percorso loro proposto gli studenti hanno imparando ad applicare direttamente le loro capacità nell'affrontare problemi e risolverli efficacemente. Indubbia la valenza educativa e formativa del percorso loro offerto come attività di integrazione didattica che ha promosso la formazione integrale della persona, nel pieno rispetto delle diversità e dei bisogni dei singoli. E' stata favorita la cultura della solidarietà tra i giovani, il desiderio di sentirsi utili e la volontà di impegnarsi attivamente. Il "discernimento" è stato considerato una risorsa per la crescita umana e sociale dell'intera comunità scolastica.

Il percorso didattico ha messo lo studente nella condizione di:

Promuovere la cultura della solidarietà e sussidiarietà favorendo o sostenendo iniziative di partecipazione volte a costruire un tessuto sociale accogliente e rispettoso dei diritti di tutti.

Sviluppare nelle persone portatrici di disagio, la conoscenza e l'esercizio dei propri diritti-doveri nell'ambito della collettività attraverso la promozione ed il sostegno di processi di maturazione e responsabilizzazione sociale.

Favorire percorsi di crescita in grado di sviluppare sinergie al fine di aiutare persone che vivono in situazioni di disagio/svantaggio.

Ridefinire il proprio atteggiamento nei confronti della diversità e dello svantaggio

Fare esperienza della diversità attraverso l'incontro diretto con persone disabili

Restituire dignità e qualità di vita a quanti soffrono per totale o parziale insufficienza del reddito familiare.

Promuovere la consapevolezza che una maggiore offerta di servizi educativi di qualità determina minore povertà educativa

Lo "stare insieme" come integrazione, condivisione e sensibilizzazione.

Sensibilizzare gli studenti sul tema della salute mentale

Conoscere le caratteristiche della schiavitù moderna

La capacità di donarsi

Far conoscere l'universo dell'anziano con particolare riguardo a quello istituzionalizzato

Conoscere la reale natura della detenzione e di coloro che la vivono

Il valore della diversità e dell'alterità nella musica e nell'arte in generale

2. OBIETTIVI conseguiti

In relazione al curriculum scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1. Conoscenze

Gli allievi che si avvalgono dell'IRC mediamente hanno raggiunto la conoscenza di alcune problematiche della cultura contemporanea con particolare attenzione al rapporto tra la storia, la filosofia, l'etica e la religione.

2.2 Competenze, abilità, capacità

Gli allievi nel complesso hanno sviluppato, anche se in modo diversificato:

- la capacità di cogliere le molteplici culture e manifestazioni religiose all'interno della società e delle discipline scolastiche;

- la capacità di affrontare con criticità e di problematizzare gli argomenti legati all'esperienza religiosa dell'uomo, con atteggiamento di apertura ai contributi provenienti dalle scienze della natura e dell'uomo;

- la capacità di esprimere il proprio punto di vista con sufficiente ragionevolezza;

- la capacità di rispettare la diversità nel confronto tra le loro convinzioni personali, religiose, etiche ed ideali;

- la capacità di autocritica anche davanti a problemi di attualità cogliendo i vari punti di vista ed integrandoli con i propri;

- la capacità di aprire lo sguardo oltre i propri confini ipotizzando anche soluzioni pratiche in risposta ai problemi che affliggono gran parte dell'umanità.

3. METODOLOGIE

Nel processo didattico il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi è stato realizzato adottando sia il metodo induttivo- frontale che deduttivo-partecipativo. A volte, partendo dall'analisi di documenti o fonti testuali appropriate, altre ancora, recuperando la propria esperienza e/o vicende di attualità gli allievi sono stati - poco a poco - stimolati alla ricerca personale e al confronto, all'elaborazione di un sapere critico, rispettoso della diversità culturale e religiosa presente anche nel nostro Paese e ad una maggiore assunzione di responsabilità.

La tipologia delle lezioni, prevalentemente svolte in presenza, è stata varia: in alcuni casi, brevi lezioni frontali introduttive e conclusive; in altri, lettura di un brano, con domande di approfondimento fatte dagli allievi; confronto e discussione di gruppo su tematiche di attualità.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

Si è valutato il grado di raggiungimento degli obiettivi tramite dialoghi e riflessioni svolti prevalentemente in classe.

Si è controllata la continuità e l'assiduità dell'interesse, la partecipazione e l'impegno, la frequenza scolastica, la pertinenza negli interventi, la creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e la capacità di interiorizzazione degli alunni.

Criteri di valutazione

Si sono usati i giudizi esposti nella programmazione di inizio anno e i corrispondenti livelli di apprendimento ed interesse: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Albano L. 2/05/2024 Il docente : Prof. Nicola PARISI

RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Di Traglia Maria Luisa

Relazione finale

Nel complesso gli allievi hanno partecipato al dialogo didattico- educativo con interesse, curiosità e passione; anche se alcuni sono stati a volte condizionati nel rendimento da generalizzate difficoltà nelle prove scritte, il livello culturale raggiunto dalla classe è nella media positivo. Non sono mancati elementi che, per particolari qualità di apertura, supportate da uno studio costante, critico e arricchito da approfondimenti personali, hanno raggiunto livelli di eccellenza.

Obiettivi didattici generali

- Sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche;
- favorire lo sviluppo delle capacità di sintesi e di valutazione;
- porre l'attenzione non più sugli aspetti prevalentemente empirici e di osservazione analitica bensì su quelli concettuali e sulla formalizzazione teorica;

Obiettivi specifici della quinta classe

- Formalizzare e completare alcune conoscenze acquisite nel corso degli anni scolastici e non sufficientemente approfondite o per mancanza di supporti matematici o per mancanza di sufficienti capacità di astrazione degli allievi.
- Fornire allo studente un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguate mediante l'acquisizione di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura.
- Sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola, recependole criticamente ed inquadrandole in un unico contesto.
- Potenziare l'acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta agli studenti una visione critica ed organica della realtà sperimentale.
- Stimolare negli allievi riflessioni su temi che oltre al primario valore scientifico e all'interesse epistemologico abbiano anche una rilevanza sociale.
- Affinare le tecniche di esposizione facendo uso di un linguaggio corretto e sintetico.
- Potenziare la capacità di fornire e ricevere informazioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Ogni modulo previsto è stato sviluppato previo accertamento dei prerequisiti necessari; tale verifica è stata effettuata per mezzo di interrogazioni, test orali e svolgimento di problemi. L'azione didattica si è articolata in due momenti: **1)** elaborazione teorica che, a partire da una formulazione di alcune ipotesi o principi, deve gradualmente portare l'allievo ad interpretare fatti empirici e ad avanzare possibili previsioni; **2)** applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi che non sono certamente intesi come automatica applicazione di formule, bensì come una analisi critica del particolare fenomeno studiato.

Verifiche

1. Colloqui informali singoli e collettivi
2. Discussioni guidate
3. Interrogazioni strutturate su più unità didattiche
4. Verifiche scritte strutturate su più unità didattiche

Valutazione. La valutazione delle prove scritte e orali si è basata sui seguenti indicatori:

- correttezza nella procedura e nel calcolo
- capacità di analisi, di sintesi e di collegamento delle conoscenze
- proprietà di linguaggio tecnico-scientifico
- costanza nello studio e interesse.

PROGRAMMA SVOLTO:

Libro di testo: Le traiettorie della fisica, terza edizione , 'Elettromagnetismo, relatività e quantità, Ugo Amaldi, Casa editrice Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica: il coulomb. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. La costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per induzione. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Linee di campo del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme. Energia potenziale nel caso di più cariche puntiformi. Potenziale elettrico e la sua unità di misura; la differenza di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità elettrica di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. Capacità elettrica di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. Condensatori in serie ed in parallelo.

La corrente elettrica continua. La corrente elettrica e la sua unità di misura. L'intensità della corrente elettrica e il suo verso. I generatori di tensione e i circiti elettrici. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. I resistori. I resistori in serie e in parallelo. Le due leggi di Kirchhoff. Effetto Joule: la trasformazione dell'energia elettrica in energia termica. La potenza dissipata per effetto Joule. Forza elettromotrice:generatori di tensione e la resistenza interna di un generatore.

La corrente nei metalli e nei semiconduttori. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali. I magneti e il campo magnetico: direzione e verso. La forza magnetica e le linee di campo magnetico. I poli magnetici terrestri. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forza tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday e l'esperienza di Ampère. Forze tra correnti, la legge di Ampère. La definizione di Ampère e l'unità di misura del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico e della forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot – Savart. Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. Il motore elettrico più semplice:una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

Il campo magnetico. La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento (senza dimostrazione).Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione).La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday. L'interruttore differenziale. La legge di Faraday – Neumann. (senza dimostrazione della legge). La forza elettromotrice indotta istantanea. La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione. La f.e.m. autoindotta. I circuiti RL (Non sono stati trattati i paragrafi: mutua induzione, forza elettromotrice alternata e la corrente alternata e il loro valore efficace, la trasformazione delle tensioni e delle correnti.).

Le equazioni di maxwell e le onde elettromotrici. Campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante: la corrente di spostamento, il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. La propagazione delle onde elettromagnetiche.

Fisica quantistica. Le proprietà ondulatorie della materia. L'ipotesi di De Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. La scuola di Copenaghen.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Dopo il 15 maggio si svolgeranno due ore di educazione civica in merito ad un maggior approfondimento della fisica quantistica e la sua correlazione con l'intelligenza artificiale, come la tecnologia di quest'ultima può migliorare l'efficienza della ricerca fisica ed accelerare il processo di ricerca scientifica.

Relazione e Programma svolto Storia dell'Arte

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "**Itinerario nell'arte". Ediz. azzurra. Con espansione online. Vol. 3: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.** Zanichelli

La compagine della classe risulta connotata da uno spirito di gruppo non sempre omogeneo, che denota un percorso di crescita svolto con alternante coesione, il dialogo tra gli studenti non risulta essere sempre produttivo.
Per quanto concerne l'aspetto disciplinare seguono con attenzione interagendo e mostrando interesse attraverso domande e collegamenti interdisciplinari, alternativamente alcuni gruppi. Il rendimento è generalmente ottimo, con alcuni casi di impegno e miglioramento.
L'esperienza svolta *in situ* presso la GNAM ha registrato una partecipazione attiva ed educata degli studenti che hanno potuto consolidare le conoscenze acquisite in classe attraverso l'osservazione diretta delle opere d'arte studiate.
L'azione didattica è finalizzata in particolare a consentire l'acquisizione di strumenti interpretativi della dimensione storica ed estetica, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze future di studio o professionali. Sono dunque obiettivi fondamentali di apprendimento in termini di competenze disciplinari specifiche:

- saper analizzare l'immagine per riconoscere la specificità del Patrimonio culturale.
- saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni storico artistici e paesaggistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- saper riconoscere e interpretare i cambiamenti dei contesti culturali.

Modulo I

Il passaggio tra l'arte rinascimentale e l'arte del Barocco

La persuasione dell'arte controriformata

Cranach – *Crocifissione*

Il significato del termine *Barocco*

Profilo storico-culturale di riferimento.

Poetica della meraviglia, spettacolarità e fusione delle arti, lo spazio barocco.

Temi e stile del linguaggio figurativo barocco. Arte e illusione nella grande decorazione barocca. Caratteri principali del Barocco, il "bel composto"

La nascita del collezionismo, il concetto di Iconografia

UD1. I maestri del Barocco (Roma)

- **Gian Lorenzo Bernini**, le committenze, il rapporto con il papato - *Ratto di Proserpina*; *Apollo e Dafne*; *Baldacchino di San Pietro*; *Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa*; *Piazza San Pietro* (La piazza barocca)

- **Francesco Borromini**, le committenze il rapporto difficile con Bernini -*San Carlino alle Quattro Fontane*; *Sant'Ivo alla sapienza*; *il suo apporto all'invenzione del baldacchino.*

- **Differenza tra le due concezioni artistiche**

UD2. L'evoluzione della Basilica di San Pietro

Dalla basilica costantiniana alla piazza barocca, il colonnato.

La ristrutturazione urbanistica di Roma ad opera dei papi, Urbano VIII Barberini, Innocenzo X Pamphili, Alessandro VII Chigi. La chiesa trionfante. Il rapporto difficile tra Bernini e Borromini. Differenza tra le loro concezioni artistiche. Pietro da Cortona – Gloria di Sant'Ignazio (accenni). Colonnato di San Pietro.

Modulo II

Il Neoclassicismo Canova e David

UD1 La nascita del neoclassicismo

- I teorici e i divulgatori del Neoclassicismo:

Johann Joachim Winckelmann

- I caratteri del Neoclassicismo in architettura, pittura e scultura

La circolazione dei modelli: *Le Antichità di Ercolano esposte*

UD2. Canova:

La tecnica del Pantografo

- *Dedalo e Icaro*
- *Amore e Psiche*
- *Il Monumento a Maria Cristina d'Austria*
- *La Maddalena penitente*
- *Ritratto di Paolina Borghese*

UD3. Jaques Louis David:

Caratteri generali e principali dell'artista:

- *Il Ratto delle Sabine*
- *Il giuramento degli Orazi*
- *Il giuramento della Pallacorda*
- *Mrte di Marat*
- *Incoronazione di Napoleone*
- *Bonaparte al Gran San Banardo*

Modulo III

Il Romanticismo

UD1. Caratteristiche del movimento filosofico, artistico e letterario:

- Sturm und Drang
- Il concetto di popolo
- Il concetto di sublime

UD2. Neoclassicsmo e Romanticismo – confronto

Il ruolo della borghesia

UD3. Gli esponenti del Romanticismo, Friedrich:

- *Viandante sul mare di nebbia*

- **Turner, pittore rivoluzionario**: selezione e analisi di opere significative (*la Tempesta di neve, il Diluvio*), confronto con artisti del periodo

UD4. L'arte a Parigi:

I principali artisti, le caratteristiche della loro pittura, l'innovazione nei generi storico, di cronaca.

- **Géricault oltre i protagonisti (cenni) –**

*selezione di opere significativ*e:

- *La zattera della Medusa*

UD5. Delacroix – evoluzione dell'artista

- *La Libertà che guida il popolo*

UD6. Hayez:

- *Il Bacio*
- *I Vespri Siciliani*

Modulo IV

Il Realismo – Arte tra Ottocento e Novecento

UD1. Courbet:

- *Gli Spaccapietre*
- *Un funerale a Ornas*
- *L'atelier del Pittore*

UD2. L'arte dei I Macchiaioli

Ambiente artistico, committenza, protagonisti e opere significative.

UD3 – il caffè Michelangelo:

- **Giovanni Fattori –** *La rotonda dei Bagni Palmieri - In Vedetta*
- **Silvestro Lega –** *Il Pergolato - Il canto dello Stornello*
- **Telemaco Signorini –** *La Toeletta del Mattino - La sala delle agitate*

UD4. Architettura tra Ottocento e Novecento (accenni)

- Il tema della città industrializzata, la ville lumière
- Le trasformazioni edilizie e urbanistiche:
- L'architettura del ferro (*la Tour Eiffel*)

Modulo V

L'Impressionismo e l'ambiente parigino. Il Divisionismo in Italia

UD1. I fondatori dell'arte impressionista

I protagonisti e le loro opere:

- *Manet – Le Déjeuner sur l'herbe*
- *Monet – Imressio, soleil levant, Lo stagno delle Ninfee*
- *Degas – La stella*
- *Renoir – Le déjeuner des canotiers*

Caratteristiche principali della loro pittura e differenze.

UD 2. La prima mostra presso lo studio Nadar, il rapporto con le stampe giapponesi

- Hokusai – *La grande onda di Kanagawa*

UD3. Il Divisionismo in Italia:

- *Pellizza da Volpedo – Il quarto stato*

Argomenti in via di sviluppo:

Modulo VI

La Fotografia e l'architettura

UD1. L'invenzione della Fotografia e le sue conseguenze.

- Il rapporto con la pittura

UD2. Architettura tra Ottocento e Novecento (accenni)

- Il tema della città industrializzata, la ville lumière
- Le trasformazioni edilizie e urbanistiche:

L'architettura del ferro (la Tour Eiffel)

Modulo VII

Le Avanguardie Storiche

UD1. Il Cubismo

Lo sviluppo del Cubo

- **Picasso**
- *Le demoiselles d'Avignon*
- *La denuncia della Guernica*

UD2. I Futuristi

- **Il Manifesto di Marinetti** – la teoria sulla guerra
- Lo studio del movimento
- Le architetture di Sant'Elia

UD3. Boccioni

- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- *Gli addii*

UD4. Balla, gli inizi divisionisti e Futurballa

Lo studio del movimento e della luce

- *Bambina che corre sul balcone*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Espansione dinamica e velocità*

UD5. Accenni sul Surrealismo – Magritte e Dalì

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RUBRICA DELLE COMPETENZE

PERCORSI SVOLTI

TRIENNIO 2021/2024

Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	® Ricercare e archiviare testi attraverso il supporto dei software specifici per la classificazione e collocazione documentaria nazionale, ® Catalogare e indicizzare secondo gli standard di riferimento, ® Accoglienza agli utenti orientando e informando sull'utilizzo dei servizi offerti dalla biblioteca, ® Conoscere il materiale librario e documentario contenuto nella Biblioteca e di comprenderne il valore, potenziando così il loro senso di responsabilità e impegno sociale	Comune di Lanuvio Consorzio Sistema Bibliotecario Castelli Romani SBCR AICC delegazione Roma
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	® Accoglienza e supporto al visitatore ® Acquisizione del concetto di bene culturale, ® Competenza comunicativa ricettiva e produttiva scritta e orale ® Schedatura, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico	Museo MAXXI e Lazio Innova
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi	® Utilizzare la scrittura per finalità comunicative diverse come scrivere un articolo, un comunicato stampa, una	Università La Sapienza RM1

comunicativi	recensione, una relazione scientifica	Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale
Utilizzare e produrre testi multimediali	® Conoscere le attività e professionalità coinvolte dalla progettazione di una mostra alle strategie di comunicazione ad essa correlate, ® Progettare e realizzare contenuti editoriali seguendo strategie e strumenti del Marketing Territoriale e dell'Audience Development, ® Imparare a comunicare in veste di giornalisti chiamati a scrivere presentazioni, recensioni, interviste e schede dedicate alle mostre dei musei di Roma e Lazio	Museo MAXXI di Roma Associazione FAG Foto Art Group arti visive
ndagare la storia analizzando varie fonti anche verbali attraverso l'acquisizione di testimonianze dirette.	® Intervista ad un testimone sopravvissuto al campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau, con l'ausilio di un esperto e con mezzi professionali per la ripresa audio e video ® Lavoro di montaggio delle scene con la selezione delle sequenze più adatte, sviluppando competenze digitale e di comunicazione visiva ® Gli studenti partecipanti, divisi in gruppo, hanno affrontato tematiche diverse approfondendo i vari argomenti sezionando e rimontando il filmato creando così un nuovo lavoro che è stato proiettato al Teatro Alba Radians di Albano Laziale ® Il laboratorio storico, inoltre, si è occupato della costituzione italiana con un focus sui primi dodici articoli che contengono i principi fondamentali della costituzione con analisi e approfondimenti ® Divisi in gruppi, gli studenti hanno effettuato un sondaggio, intervistando cittadini di diverse età, per avere un'idea di come venga percepita oggi la costituzione	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Laboratorio di storia

Vivere la storia attraverso la visita dei luoghi dell'eccidio, permettendo a tutti i discenti di rendersi protagonisti diretti dell'indagine storica.	® Incontri preparatori al viaggio della memoria, in collaborazione con il Comune di Albano Laziale e con la Regione Lazio, con interventi dei sopravvissuti ai campi ® Visita guidata ai campi di concentramento, ® Incontri con autorità e storici del luogo, tenuti in lingua inglese. ® Visite guidate al ghetto e al quartiere ebraico	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Viaggio della memoria presso i campi di Auschwitz-Birkenau - Cracovia
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	® Apprendere le tecniche scientifiche per la conservazione e il restauro delle opere d'arte ® Apprendere il funzionamento dei laser e loro applicazione nell'ambito dei Beni culturali ® Apprendere l'utilizzo del microscopio ottico	ENEA Frascati – Beni Culturali Università La Sapienza RM1 - Dip. Di Scienze dell'Antichità
Saper fruire delle espressioni artistiche creative delle arti e dei mezzi espressivi compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive e conoscere l'ampio ventaglio di mestieri e professioni del teatro	® Comprendere codici linguistici diversi esplorando possibili varianti performative, ® Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e della propria vocalità, ® Migliorare la lettura e il rapporto con la parola, ® Sviluppare abilità pratiche varie riguardo i mestieri e le professioni del teatro: abilità illuminotecniche, scenografiche e costumistiche,	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico AICC Associazione Italiana Arte Classica delegazione Antico e Moderno
	® Comprendere il linguaggio dell'opera lirica, ® Conoscere le professionalità legate alle fasi di produzione di uno spettacolo lirico, i costumi, la regia, i movimenti coreografici, le luci, ® Visione di più opere liriche dal cartellone del Teatro	Liceo Classico Ugo Foscolo insieme al Teatro dell'Opera di Roma

	dell'Opera,	
Corso di Formazione / nformazione sulle problematiche della Sicurezza nei luoghi di lavoro	® Legislazione vigente per la sicurezza; D.LG 81/08; Organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro; Concetti d pericolo, rischio, danno, prevenzione, protezione; Infortunio; Malattia professionale; Incendio; Emergenza. ® Rischi specifici quali: Rischio elettrico, Rischio meccanico, Rischio chimico; Rischio biologico; Movimentazione dei carichi; Rischio videoterminale; Radon; Amianto; Campi elettromagnetici.	Liceo Classico UGO FOSCOLO piattaforma ASL MIUR Piattaforma ANFOS Formazione sulla Sicurezza sul Lavoro

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee	® Supportare la libreria nella sistemazione dei libri a scaffale, dividendoli per settore ed ordinandoli in ordine alfabetico per autore, ® Controllare gli ordini verificando le bolle di trasporto prima di procedere al caricamento dei documenti sul gestionale, ® Supportare le operatrici didattiche durante lo svolgimento dei laboratori creativi, ® Orientare, informare e assistere il cliente	Libreria SOFFIASOGNI Libreria TUedIO Design
	® Gli studenti più grandi durante le giornate di open day del liceo, presentano la propria scuola e le varie attività didattiche curriculari ed extracurriculari attraverso performance e presentazioni multimediali stimolando una scelta consapevole e responsabile del percorso di studi e delle opportunità lavorative successive al diploma;	Liceo classico Ugo Foscolo - Giornate di open day
	® competenze trasversali come la capacità di lavorare in gruppo, di assumersi la responsabilità di un incarico assegnato, di rispettare i tempi di consegna, di saper organizzare autonomamente il proprio lavoro, di prendere iniziative, di risolvere problemi; ® competenze linguistico-comunicative in funzione del contesto e dello scopo da raggiungere.	Università La Sapienza RM1 – Settore Orientamento e Tutorato

	® Apprendere competenze trasversali *soft skills*	
	® competenze comunicative che spaziano dalla dizione, all'uso della voce, alla gestualità, ® competenze organizzative per la preparazione dell'intero evento legato alla premiazione dei vincitori	Premio letterario promosso dal Liceo classico Ugo Foscolo
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	® Introduzione alla scrittura giornalistica, lessico, terminologia e registro, ® Come nasce e viaggia una notizia attraverso i canali di trasmissione ® Storia del giornalismo	United Network: PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa
	® Osservazione e apprendimento di metodologie di sostegno alla didattica di ragazzi con difficoltà di apprendimento ® Predisposizione di laboratori ludico-ricreativi	ASSOCIAZIONE DEMETRA
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	® Collaborare all'organizzazione e realizzazione delle manifestazioni promosse dal Comune di Albano sul territorio, ® Gestire e accogliere i visitatori nei giorni delle manifestazioni, ® Supportare gli operatori nell'archiviazione di documenti e nell'elaborazione di dati	Comune Albano Laziale

	statistici presso alcuni uffici del Comune	
Saper riconoscere il valore aggiunto della pratica sportiva nei processi formativi per la costruzione di competenze e di personalità in una dimensione pedagogica e culturale.	® Seguire percorsi formativi relativi alla salute e alla corretta alimentazione ® Soft skills (rispetto delle regole, lavorare in team, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati, capacità di trasmettere informazioni	RARI NANTES S.S.D. a r.l. Federazione Italiana Scherma Frascati Scherma
	® Partecipare all'organizzazione degli eventi federali, organizzati dalla società, ® Arbitrare gare giovanili ® Assistere gli allenatori negli eventi Minivolley	Polisportiva– FIPAV
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	® Approfondire la fisica moderna attraverso seminari divulgativi ® Art&Science: avvicinarsi alla scienza accomunando creatività tematiche scientifiche attraverso la progettazione e la realizzazione di un elaborato artistico di un tema scientifico proposto durante la fase preliminare formativa.	NFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati ESA-ESRIN di Frascati

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	® Progettare e riqualificare i laboratori di fisica, chimica e biologia presenti nella scuola e riparazione della strumentazione non funzionante ® Creare un laboratorio diffuso provvisto di documentazione condivisa catalogazione e documentazione degli esperimenti scientifici e condivisione con le scuole limitrofe	Università Tor Vergata RM 2 - LAB2GO Università La Sapienza RM1 Dip. di Chimica Federchimica
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari	® Collaborare al funzionamento della segreteria didattica per comprendere l'intero iter di un corso di laurea dalla programmazione, alla presentazione, all'orientamento delle matricole, e quant'altro riguardi la didattica universitaria. ® Acquisire gli elementi conoscitivi utili a comprendere l'organizzazione ed il funzionamento della Facoltà e dei Dipartimenti; ® Mettere in gioco le proprie capacità relazionali in modo collaborativo imparando a dispiegarsi in ambienti nuovi della realtà universitaria ® Approfondire le conoscenze che possiede, essenziali per il suo cammino verso le varie facoltà ® potenziare le competenze scientifiche, promuovendo lo sviluppo del pensiero razionale e dello spirito critico	Università La Sapienza RM1 Università Tor Vergata Roma RM2 Campus Oriental Digital

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate	® Realizzare percorsi didattici per applicazioni eseguibili su tablet con SO Android e iOS per applicazioni didattico-ludiche introdotte per facilitare la comprensione di argomenti scientifici, ® Acquisire nozioni relative alle Scienze della Terra, in particolare i Vulcani e riconoscerne le rocce	NGV Istituto Geofisica Vulcanologia Fondazione musica per Roma: FESTIVAL della SCIENZA
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	® Svolgere, le stesse mansioni di un deputato in carica e apprendere le nozioni fondamentali di diritto costituzionale ® Apprendere le procedure di funzionamento del Parlamento italiano con apprendimento tramite il *learning by doing*	United Network: RES PUBLICA art. 33 SNAP *Simulazione Nazionale Assemblea Parlamentare*
Utilizzare la lingua inglese per interagire in conversazioni su temi di interesse quotidiano, sociale o professionale	® Partecipare ad una conversazione in inglese, con sufficiente scorrevolezza tale da consentire una conversazione adeguata al contesto simulazione dei lavori delle Nazioni Unite, ® Vestire i panni di ambasciatori degli Stati membri per dibattere i temi realmente all'ordine del giorno nell'agenda mondiale tenendo un discorso in veste di delegato ® Saper interagire in ambito internazionale con studenti provenienti da altri contesti educativi e formativi utilizzando il confronto dialogante ® Imparare a risolvere i conflitti attraverso la contrattazione e l'assunzione empatica - di altri punti di vista	United Network: MUN Italian Model United Nations MUNER NY Model United Nations Experience Run

	® capacità di adattamento e problem solving, ® conoscenze e competenze culturali, linguistiche, digitali, sociali e di cittadinanza attiva	Soggiorni di studio all'estero: Mobilità Intercultura

	Classe V sez. H	**RIEPILOGO ATTIVITÁ PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO**																				
	22 alunni	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**
TERZO A.S. 2021/2022	Corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"		4	4	4				4		4	4	4	4			4		4	4	4	4	
	United Network RES PUBLICA	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	68	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
QUARTO A.S. 2022/2023	Federchimica												20										
	IMUN *Italian Model United Nations*		70		70							70							70				70
	MUNER *Model United Nations Experience Run*		70		70	70						70			70								
	Università Tor Vergata RM2 Dipartimento di Biologia	20					20						20										
	Università Tor Vergata RM2 Facoltà di Medicina e Chirurgia								5														
	Università La Sapienza RM1 Dip. di Sc. anatomiche, istologiche, medico legali			40	40																	40	

	Università La Sapienza - Settore orientamento e tutorato							20		20	20			20		20	20	20		20	20		
QUINTO A.S. 2023/2024	Open-day NABA					3																	
	Federchimica								20														
	PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa		70																				
	IMUN *Italian Model United Nations*					70					70	70			70						70		70
	ORE TERZO ANNO	70	74	74	74	70	70	70	74	70	74	72	74	74	70	70	74	70	74	74	74	74	70
	ORE QUARTO ANNO	20	140	40	180	70	20	20	5	20	20	140	40	20	70	20	20	20	70	20	20	40	70
	ORE QUINTO ANNO		70			73			20		70	70			70						70		70
	TOTALE ORE SVOLTE NEL TRIENNIO	90	284	114	254	213	90	90	99	90	164	282	114	94	210	90	94	90	94	94	164	114	210

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

TITOLO CORSO	DATA	ORE	REFERENTE	TIPO
Conferenza 1943-1944 Roma Occupata Giornata della Memoria	17/10	4	Prof.Ugo Mancini	Curriculare
Progetto Trilussa	21/12	8	Prof.ssa Secondina Marafini	Curriculare
Mycity Vibez	22/02	2		Curriculare
Viaggio Istruzione Madrid	17-19/02	12	Prof.ssa Melania Bisogno	Curriculare
Formazione Unica Orientamento	28/02	2	Prof.ssa Rosa Lettieri	CURRICULARE
Incontro psicologa	21 Marzo	2	Dott. Tata	Curriculare
Progetto Primo soccorso	8/04	2	Protezione civile	Curriculare
Progetto Neuroscienze	15/01	2	Prof.ssa Laura Ciuffini	Curriculare
Uscita archeo-naturalistica "Percorso dei due laghi"	13/11	6	Prof. Filippo Filosofi	CURRICULARE
Matematica delle elezioni	26/03	1	Prof. Gilberto Gaggiotti	Curriculare
Uscita didattica Galleria Nazionale di Arte moderna	4/4	4	Prof.ssa Gilda Iadicicco	Curriculare
Openday Tor Vergata Beni culturali	11/04	2	Università Tor Vergata	Curriculare
Rappresentazione teatrale Bucefalo	19/04	2	Comune di Albano Laziale	Curriculare
IMUN	8/11; 21/11; 24/11	Solo alcuni studenti		Curriculare
OPEN DAY Sapienza/Tor Vergata/Roma3		Solo alcuni studenti	Tor Vergata	Curriculare
Rafting sul fiume Aniene e arrampicata sportiva	13/05	7	Prof. Filippo Filosofi	Curriculare