Documento del Consiglio di Classe della classe V sezione G

anno scolastico
2023-2024

I	**Alcuni riferimenti normativi e obiettivi generali del Liceo classico**	**pag. 2**
II	**Profilo e dati della classe**	**pag. 5**
III	**Obiettivi, metodi, strumenti didattici utilizzati e criteri di valutazione dei saperi disciplinari**	**pag. 7**
IV	**Curriculo: Potenziamento Scientifico**	**pag. 12**
V	**Piano di lavoro pluridisciplinare e snodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**	**pag. 13**
VI	**Prove d'esame: a) prima prova; b) seconda prova c) colloquio**	**pag. 14**
VII	**Educazione Civica**	**pag. 19**
VIII	**Orientamento**	**pag. 22**
IX	**Firme docenti**	**pag. 24**
X	**Allegati:** **1) Relazioni individuali dei singoli docenti e programmi disciplinari** **2) Griglie di valutazione per l'Esame di Stato** **3) Tabella delle Attività relative ai PCTO e Rubrica delle Competenze** **4) Fascicolo riservato al Presidente della Commissione**	 **pag. 25** **pag. 79** **pag. 96** **pag.106**

In relazione alla redazione del presente documento viene di seguito riportato l'**articolo 10** dell' **O.M. n. 45 del 09/03/2023, nelle parti di competenza:**

> Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
>
> Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
>
> Prima dell'elaborazione del testo definitivo del Documento i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
>
> Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

ALCUNI RIFERIMENTI NORMATIVI

Ai fini della presente ordinanza si applicano le seguenti definizioni:
a) Ministro: Ministro dell'istruzione e del merito;
b) Testo Unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;
c) d. lgs. 62/2017: decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62;
d) d. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;
e) Statuto: Statuto delle studentesse e degli studenti: decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249;
f) decreto EsaBac: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95;
g) decreto EsaBac techno: decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n. 614;
h) USR: Ufficio scolastico regionale o Uffici scolastici regionali

i) PCTO: percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, come ridenominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145;
j) IeFP: Istruzione e Formazione professionale;
k) dirigente/coordinatore: dirigente scolastico delle istituzioni scolastiche statali o coordinatore didattico delle istituzioni scolastiche paritarie.

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.
Documento di classe quinta – Esame di stato. Ai sensi dell'art. 17, comma l, del **D.lgs. n. 62 del 2017**, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della Legge n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del DPR n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
Il documento del consiglio di classe è pubblicato all'albo dell'istituto. La commissione tiene conto del documento nell'espletamento dei lavori e nella predisposizione dei materiali per il colloquio.

Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, che adotta il "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133
Legge 8 ottobre 2010, n. 170, concernente "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";
DL 35 del 22/06/2020 contenente Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica. e relativo Allegato A;
DM n. 10 del 26/01/2024, riguardante la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'anno scolastico 2023/2024;
OM n. 55 del 22/03/2024, che disciplina l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Obiettivi generali del Liceo classico
"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello

sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il percorso sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole) nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) devono essere la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.
Tali competenze sono definite dal documento dell'Unione Europea del 2006 e dal Decreto Ministeriale n. 139/2007 integrato nel 2010, e alla loro acquisizione devono essere orientati i percorsi di insegnamento-apprendimento.
Tali linee emergono anche nelle Indicazioni Nazionali della Riforma esplicitamente ancorate a una impostazione della didattica per nuclei fondanti e contenuti imprescindibili, in sostituzione dei programmi "enciclopedici tradizionali".

In linea con questo orientamento il corso si caratterizza con un'organizzazione dei contenuti che non prevede la loro rassegna integrale, ma sottende un'operazione di scelta volta ad individuare autori, temi e problemi fondamentali delle discipline alla luce di percorsi disciplinari e pluridisciplinari capaci di superare il nozionismo, in quanto tesi a sviluppare le competenze trasversali riferibili ai quattro assi culturali (D.M. 139/2007), coinvolgendo gli studenti in modo attivo attraverso attività di ricerca e di didattica laboratoriale, in alcuni casi finalizzate alla realizzazione di un prodotto finito (mostra, *powerpoint*, itinerari multimediali, produzioni video ed altro) in collaborazione con altre discipline e utilizzando le nuove tecnologie, nella convinzione che l'imparare facendo sia oggi la metodologia vincente.
In una situazione così delineata obiettivo primario del Consiglio di classe è stato quello di motivare, interessare, rendere partecipi e approfondire i contenuti in vista della rielaborazione personale e dell' affinamento delle capacità critiche attraverso una scelta di contenuti che, rifacendosi a quanto stabilito in linea generale in sede collegiale (P.T.O.F.) e in particolare negli incontri per discipline, potesse consentire ai discenti di mettere in atto tutte quelle competenze necessarie al

raggiungimento con successo degli obiettivi previsti.
Il percorso formativo, pertanto, è stato progettato, sulla base dell'interesse e del livello di preparazione degli alunni, per moduli disciplinari e pluridisciplinari, finalizzati al conseguimento delle competenze.

PROFILO E DATI DELLA CLASSE

Il gruppo-classe è composto da 23 studenti: 12 ragazze e 11 ragazzi.
All'inizio del terzo anno contava 24 alunni (13 ragazze e 11 ragazzi): purtroppo, al termine del quarto anno è venuta meno un'alunna, vittima di un incidente stradale.
Lo scorso anno due alunne hanno fatto esperienza di un semestre all'estero, nell'ambito del progetto *Mobilità degli studenti.*

Nel corso del triennio sono intervenuti i seguenti cambiamenti riguardo i docenti della classe:
. nel quarto anno: i docenti di Storia e Filosofia, il docente di Matematica e Fisica, il docente di Storia dell'Arte e il docente di Sostegno;
. nel quinto anno: il docente di Filosofia, il docente di Storia dell'Arte e i docenti di Sostegno.
. Verso la metà del mese di marzo si è dovuta assentare l'insegnante di Inglese, Simona Marino; verso la metà del mese successivo è subentrata l'insegnante Camilla Martalò, che ha proseguito il lavoro della collega e che dovrebbe condurre la classe (salvo imprevisti) fino al termine dell'anno scolastico. Ovviamente il passaggio da un'insegnante, che ha seguito la classe per cinque anni, a un'altra, verso la conclusione del quinto anno, inizialmente ha portato negli alunni qualche disagio che, attualmente, sembra superato.
Si è mantenuta la continuità didattica per le altre discipline.

Per quanto concerne l'aspetto relazionale si sono riscontrate alcune criticità riguardo la coesione interna: va segnalato che l'interazione tra gli studenti, particolarmente nel corso del primo anno del triennio, ha riguardato più gruppi ristretti che non l'intero gruppo-classe. Gli stessi studenti hanno mostrato consapevolezza di questo disagio, ritenendo utile, anche nel corso del quarto anno, l'intervento della psicologa della scuola e collaborando alla buona riuscita degli incontri con la stessa.
A riguardo, è stato confermato che la classe risultava essere ancorata alla prestazione scolastica rimanendo al suo interno frammentata: si è cercato pertanto di mettere in campo anche esperienze meno legate alla valutazione dei singoli, come uscite didattiche (nel corso di questo anno scolastico, superata ormai l'emergenza COVID), dibattiti e attività di gruppo (come quelle sportive) per favorire integrazione e collaborazione tra le parti e far sperimentare agli alunni anche aspetti più creativi e/o ludico-ricreativi dello stare insieme, allentando la tensione.
Bisogna sottolineare come i ragazzi siano stati duramente colpiti da due lutti, a distanza di pochi mesi l'uno dall'altro: il primo, imprevedibile, avvenuto nel mese di giugno 2023, appena concluso il quarto anno di scuola, riguardante una compagna di classe; il secondo, nel corso del primo trimestre di questo anno scolastico, relativo alla mamma di un compagno, intorno al quale si sono stretti tutti i compagni.
Si è osservato che il trovarsi coinvolti insieme in esperienze così dolorose ha generato negli alunni una maggiore sensibilità e coesione, nella spontanea rivalutazione dell'amicizia e della collaborazione reciproca.
Nel corso del triennio gli alunni hanno manifestato buone potenzialità e buona disposizione all'impegno, sia nel lavoro scolastico che nello studio autonomo, come anche nell'organizzazione delle attività e nella collaborazione allo svolgimento delle stesse; l'attenzione alle lezioni è stata diffusa.

Certamente nel primo anno del triennio la maggior parte degli studenti appariva meno matura sul piano del metodo di studio e la classe nel complesso mostrava carenze nelle qualità critiche e linguistico-espressive, che rappresentano requisiti fondamentali per l'impostazione e lo sviluppo della formazione iniziale del triennio. Nel II anno del II biennio i docenti hanno proseguito nell'indirizzare le capacità e l'impegno degli alunni verso un approccio metodologico meglio disciplinato e una più attenta riflessione critica: la classe, nell'insieme, ha conseguito progressivamente nel corso degli ultimi tre anni un livello soddisfacente di maturazione e consapevolezza dell'esperienza formativa che, considerando il livello di partenza all'inizio del triennio, si può giudicare adeguato; si registra un relativo consolidamento degli strumenti di analisi e sintesi.
Anche se i ragazzi hanno acquisito un controllo più sicuro dei contenuti, si nota comunque una certa fisiologica differenza nella qualità degli esiti e nel miglioramento nell'impegno di studio. Sulla base del profitto e dei traguardi raggiunti, si individuano tre gruppi, delineati attraverso la seguente scala: i risultati spaziano dal sufficiente al buono; alcuni alunni, che già negli scorsi anni si erano distinti nell'impegno e nel profitto, si attestano sull'eccellenza in numerose discipline, mostrando anche capacità di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti appresi e capacità, anche spontanea, di correlazione degli stessi anche in modo pluridisciplinare ed interdisciplinare.
Altri allievi hanno partecipato alle attività didattiche con sufficiente senso di responsabilità, acquisendo una preparazione adeguata, anche se non sempre valorizzata da personali apporti critici.
Per un esiguo numero di allievi, l'impegno (che talvolta è stato discontinuo) ha permesso di superare alcune criticità di natura metodologica, facendo notare miglioramenti rispetto ai livelli di partenza; le difficoltà riscontrate nell'apporto metodologico e le incertezze in alcuni ambiti disciplinari hanno reso necessario soprattutto il recupero *in itinere*, ma anche iniziative come lo *Sportello Metodologico*.
I docenti hanno costantemente stimolato l'interesse per le attività e gli argomenti oggetto di studio, grazie anche agli opportuni collegamenti disciplinari, e per l'autovalutazione.
Il comportamento della classe è stato connotato generalmente da correttezza e disponibilità collaborativa nei confronti degli insegnanti; anche i rapporti con le famiglie sono stati improntati al rispetto e alla collaborazione reciproca.

I programmi sono stati svolti sostanzialmente secondo quanto previsto nelle programmazioni disciplinari di inizio anno scolastico, con approfondimenti per alcuni argomenti fondamentali, mentre altri sono stati proposti nella loro struttura essenziale ed altri ancora tagliati, il tutto finalizzato al lasciar spazio a una prospettiva il più possibile pluridisciplinare ed interdisciplinare e a una maggiore consapevolezza critica. In alcune discipline è stato necessario operare una leggera riduzione dei contenuti da proporre, perché si è avvertita la difficoltà creata dalla sottrazione di svariate ore impiegate in altre attività scolastiche (Orientamento, PCTO, preparazione e partecipazione ai test d'ingresso universitari, conferenze).

OBIETTIVI, METODI, STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI E CRITERI DI VALUAZIONE

Il Consiglio di classe, durante i tre anni, ha lavorato collegialmente per raggiungere i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI E TRASVERSALI

Si fa riferimento ai seguenti obiettivi formativi del PTOF:

1. Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici;
2. Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi.

Questi vengono articolati sulla base delle esigenze specifiche della classe ed individuati nei seguenti:

(relativamente al punto 1)

- Provare considerazione e rispetto per il lavoro scolastico;
- Provare interesse per la conoscenza di nuove interpretazioni del mondo, di nuovi modelli esplicativi;
- Perseguire nel tempo lo sviluppo di una propria personalità culturale in relazione al proprio apprendimento

(relativamente al punto 2)

- Essere consapevoli dei doveri verso gli altri, verso il proprio ambiente e verso se stessi;
- Essere convinti che il proprio bene non vada disgiunto dal bene degli altri;
- Essere consapevoli dei propri e degli altrui limiti, nonché delle difficoltà di questa consapevolezza.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

Si fa riferimento ai seguenti obiettivi cognitivi del PTOF:

1. Sviluppare le capacità espositive ;
2. Acquisire un sapere articolato e critico;
3. Potenziare il proprio metodo di studio.

Questi vengono articolati sulla base delle esigenze specifiche della classe ed individuati nei seguenti:

(relativamente al punto 1)

- Perseguire la chiarezza espositiva e possedere proprietà nell'uso del linguaggio e dei linguaggi specifici e operativi;
- Saper selezionare e articolare i contenuti secondo un determinato ordine;
- Sviluppare la capacità di dialogo, di confronto costruttivo;

(relativamente al punto 2)

- Sviluppare la capacità di risoluzione autonoma di problemi, la capacità di creare collegamenti, le capacità logico-critiche e di rielaborazione personale;
- Valutare criticamente affermazioni e informazioni per giungere a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

(relativamente al punto 3)

- Rispettare le consegne e rispondere con pertinenza ai quesiti;
- Individuare pertinenti collegamenti infra- ed interdisciplinari;
- Impegnarsi nel lavoro autonomo.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE E STRUMENTI

Con riferimento a quanto stabilito - in conformità al PTOF - nelle riunioni per ambiti disciplinari e nelle programmazioni disciplinari proposte dai singoli docenti del C.d.C., si è fatto uso di quanto segue:

- Didattica modulare (preferibilmente) e flessibilità dei tempi;
- Individuazione dei nuclei fondanti di ogni disciplina, selezione dei contenuti adeguati (è auspicata l'essenzializzazione) e predisposizione di unità didattiche coerenti e coese. Ciò significa che, a partire da ciascun obiettivo specifico (il *perché*) si sono precisati i contenuti (il *cosa*) e i metodi (lezione frontale, discussione guidata, esercitazioni anche laboratoriali, gruppi di lavoro, ricerche individuali e per gruppo; utilizzo, oltre i manuali in adozione, delle tecnologie presenti nella scuola: laboratorio di scienze, aula informatica, biblioteca, lavagna interattiva, piattaforme digitali.

  Nello specifico, le piattaforme digitali istituzionali in dotazione all'Istituto sono:

  Il Registro elettronico AXIOS per gestire la comunicazione scuola famiglia relativa a tutti gli aspetti della didattica, dei percorsi e degli esiti raggiunti, con completezza di informazione; la Google Suite for Education (o GSuite), fornita da Google a tutti gli istituti scolastici con la possibilità di gestire fino a 10.000 account utente. La GSuite in dotazione all'Istituto è associata al dominio della scuola è @liceougofoscolo.it e comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, o sviluppate da terzi e integrabili nell'ambiente, alcune delle quali particolarmente utili in ambito didattico.

- Trasversalità, come approccio al reale al di là dei limiti disciplinari, per avvicinare la scuola alla vita reale, dove qualunque attività è naturalmente interdisciplinare, coinvolgendo sempre più campi di conoscenze.
- Motivazione all'apprendimento attraverso la pertinenza delle discipline o di parte di esse, la valorizzazione dei successi, l'attribuzione di responsabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Facendo riferimento a quanto stabilito, in conformità al PTOF, nelle riunioni per ambiti disciplinari e nelle programmazioni disciplinari proposte dai singoli docenti del Consiglio di Classe, si ribadisce quanto segue:
ogni prova è finalizzata al raggiungimento di uno o più obiettivi, con modalità, contenuti e criteri di valutazione chiari agli alunni.
PROVE SCRITTE
Produzione di testi, attività di decodifica, lavori di ricerca, prove strutturate e semistrutturate.
PROVE ORALI
Conoscenze generali e specifiche dei nuclei fondanti della disciplina nell'ambito di competenze disciplinari, interdisciplinari e linguistiche in evoluzione, capacità elaborative, logiche e critiche.

PROVE PRATICHE
Attività di laboratorio e psicomotorie, testi.

Nello specifico le prove in presenza sono consistite in:
INTERROGAZIONE- COLLOQUIO
ESPOSIZIONE di un argomento da parte dello studente,
DOMANDE CHIUSE e DOMANDE APERTE
SAGGI, RELAZIONI, LAVORI DI APPROFONDIMENTO su un argomento assegnato;
Creazione/ampliamento di MAPPE CONCETTUALI e/o di POWERPOINT;
INTERAZIONE di GRUPPO su un compito di ricerca dato:
DEBATE
ESPERIMENTI E RELAZIONI DI LABORATORIO

È stato valorizzato il senso di responsabilità e di partecipazione attiva degli studenti al proprio percorso di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto delle diverse metodologie e strategie adottate nella didattica, tendendo all'integrazione tra valutazione formativa e valutazione sommativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI SAPERI DISCIPLINARI			
Voto/giudizio Sintetico	**Livello delle conoscenze**	**Livello delle competenze**	**Livello delle capacità**
2 totalmente negative	Rifiuto di sottoporsi a verifica, nessuna attività ed impegno.	Nessun lavoro prodotto	Obiettivi minimi non perseguiti né raggiunti
3 Negative	Contenuti fraintesi, lacune pregresse non recuperate	Scarsa applicazione dei concetti di base	Gravissime difficoltà di analisi e di sintesi
4 gravemente insufficiente	Errate, frammentarie. Linguaggio improprio	Difficoltà di orientamento autonomo, lavoro disorganico	Compie analisi errate o parziali, sintetizza non correttamente
5 Insufficiente	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Guidato, applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, elaborazione critica carente, sintesi Semplice
6 Sufficiente	Semplici e complete. Linguaggio generico, ma corretto	Applica in misura accettabile tecniche e contenuti	Comprende ed interpreta informazioni e/o situazioni semplici, sintesi coerente
7 Discreto	Complete e consapevoli. Linguaggio pertinente e corretto	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi corrette, complete e coerenti
8 Buono	Complete con qualche approfondimento. Linguaggio specifico formalmente accurato	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi senza errori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con precisione. Argomentazione coerente.

9 Ottimo	Complete e approfondite. Argomentazione coerente, linguaggio fluido.	Applica in modo brillante le conoscenze a problemi complessi	Compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielaborazione autonoma in funzione di contesti nuovi
10 Eccellente	Raggiunte ed ampliate spontaneamente. Rigore e ricchezza espositiva	Applica elaborando ipotesi personali e trovando da solo soluzioni migliori	Sa valutare in modo autonomo e critico situazioni complesse

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alla griglia generale di valutazione presente nel PTOF e alle griglie dei singol Dipartimenti, contenute nelle rispettive programmazioni dipartimentali.

Composizione del corpo docente partecipante del consiglio e continuità didattica verificatasi nel triennio

Materia	**Terzo anno**	**Quarto anno**	**Quinto anno**
Italiano	Meloni Dominga	Meloni Dominga	Meloni Dominga
Latino	Gentili Maria Vittoria	Gentili Maria Vittoria	Gentili Maria Vittoria
Greco	Gentili Maria Vittoria	Gentili Maria Vittoria	Gentili Maria Vittoria
Inglese	Marino Simona	Marino Simona	Marino Simona Martalò Camilla (dal 12 aprile 2024)
Storia	Nicolai Martina	Darino Lucia	Darino Lucia
Filosofia	Gabriele Daniela	Zaratti Giovanna	Darino Lucia
Matematica	Italia Maria Cristina	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia
Fisica	Italia Maria Cristina	Bianchi Claudia	Bianchi Claudia
Scienze	Cerrone Alessandra	Cerrone Alessandra	Cerrone Alessandra
Biochimica	Cerrone Alessandra	Ciuffini Laura	
Storia Arte	Martello Magda	Gregorio Eleonora	Iadicicco Gilda
Scienze motorie	Rosati Stefania	Rosati Stefania	Rosati Stefania

IRC	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa	Ognibene Elisa
Sostegno	Ayale Annarita Milanini Lucilla	Marsalisi Luciana	Di Gennaro Michele Canale Francesca

Attività didattiche integrative svolte dalla classe nel triennio di liceo:

Attività curriculari ed extracurriculari; progetti; conferenze e convegni; spettacoli; viaggi di istruzione; visite/uscite didattiche; orientamento.

Terzo anno

Progetto *Res Publica*
Attività di PCTO presso l'Università di Tor Vergata
Lezione da remoto su "*Anamorfosi"* tenuta da studenti del liceo scientifico "B.Pascal" di Pomezia
Progetto *"Legalità"*
Spettacolo teatrale *Kairòs*
Torneo di pallavolo maschile e femminile.
Progetto *"Racchette in classe"*

Quarto anno

Partecipazione alla conferenza-laboratorio *"I Grandi Esperimenti. L'interferometro di Michelson Morley e la Relatività"*
Partecipazione alla *Seconda Rassegna di teatro antico* presso l'Anfiteatro di Albano laziale
Spettacolo teatrale *Kairòs*
Progetti Imun e Muner di UN
Progetto *"In dialogo con il mondo tra religione e scienza"*
Progetto *"CELO"* Conoscenza e Educazione per il contrasto al Linguaggio dell'Odio Conoscenza e Educazione per il contrasto al Linguaggio dell'Odio
Uscita didattica presso Villa Farnesina a Roma
Uscita didattica presso le Scuderie del Quirinale di Roma per la mostra *"Arte Liberata"*
Attività didattica presso il centro velico Saroli di Castel Gandolfo
Progetto *"Neve alla scoperta dei Monti Simbruini – ciaspolata"*
Progetto *"La scuola adotta l'Opera"* presso il Teatro dell'Opera
Campionati studenteschi di pallavolo maschile

Quinto anno

Orientamento universitario
Open day in varie facoltà delle Università di Roma
Giochi di Archimede
Olimpiadi di Matematica
Campionati della Filosofia
Viaggio di Istruzione a Madrid
Progetto *"La scuola adotta l'Opera"* presso il Teatro dell'Opera
Uscita didattica presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna e percorso urbanistico nel centro

	storico di Roma Campionati studenteschi di pallavolo maschile Partecipazione alla Conferenza e spettacolo Progetto “Memoria” dell’Associazione “Storia e Memoria” (discriminazione e razzismo) Galleria Nazionale di Arte Moderna e percorso urbanistico nel centro storico di Roma Progetto in ambiente naturale: avviamento al Dragon Boat

POTENZIAMENTO SCIENTIFICO

Il potenziamento scientifico è rivolto a studenti che nutrono un interesse specifico per il sapere matematico e scientifico anche nell’ottica di una futura scelta universitaria.

Il rafforzamento dello studio della Matematica avviene nell’ottica di una didattica per competenze necessaria alla formazione culturale completa dello studente. Sono offerte occasioni di approfondimento, arricchendo le conoscenze, stimolando gli studenti ad uno studio critico e di tipo euristico, con applicazioni legate alla realtà. L’arricchimento dell’offerta in Scienze ha l’obiettivo di facilitare lo studente nell’esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua trasformazione globale.

La classe, dal primo al quarto anno, ha svolto un potenziamento scientifico che ha previsto un’ora aggiuntiva di Matematica al monte ore settimanale per tutti e quattro gli anni e un’ora aggiuntiva di Scienze (Biochimica) nel terzo e quarto anno.

Per quanto riguarda la matematica si è cercato di dare maggiore risalto alle attività di cooperative learning, proponendo, in particolare durante il quarto anno, attività in gruppo sulle applicazioni della matematica nella realtà, come lo studio di modelli esponenziali di crescita e decrescita di popolazioni.

Per quanto riguarda le Scienze sono state approfondite alcune delle tematiche oggetto della programmazione annuale utilizzando, principalmente, un approccio di tipo laboratoriale.

Nel corso del triennio sono stati svolti diversi corsi PCTO a carattere scientifico in collaborazione con le università di Roma La Sapienza e Tor Vergata e con il centro di ricerca ESA-ESRIN di Frascati ai quali hanno partecipato un numero consistente di alunni.

Le finalità perseguite durante il percorso sono state:

• acquisire, a vari livelli, la capacità e la disponibilità ad utilizzare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica, cogliendo gli aspetti essenziali dei fenomeni complessi

• comprendere ed esprimere in modo rigoroso informazioni qualitative e quantitative

• esplorare situazioni problematiche e risolvere problemi
• vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie ed altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisioni
• acquisire una visione critica sulle proposte che vengono dalla comunità scientifica e tecnologica
• essere consapevoli dei legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale e con i modelli di sviluppo.

PIANO DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE E SNODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

L'individuazione dei percorsi pluridisciplinari condivisi dal Consiglio di classe ha avuto i seguenti OBIETTIVI CULTURALI E FORMATIVI:

- Potenziare le abilità espressive ed affinare la padronanza dei linguaggi specifici;
- Favorire la consapevolezza dello spessore storico e culturale delle lingue classiche e moderne e promuovere la riflessione sulle interazioni tra diverse culture;
- Potenziare le capacità logiche e di apprendimento, quindi anche le capacità di osservazione, analisi, sintesi, confronto;
- Rafforzare l'attitudine a ricostruire la complessità di un argomento o di un tema attraverso la capacità di problematizzare e operare collegamenti anche attraverso gli strumenti propri dell'arte espressiva e performativa distintiva del curricolo;
- Acquisire specifiche competenze nell'organizzazione dei saperi in forma scritta e orale, attraverso la realizzazione di mappe concettuali e piani di lavoro anche con l'ausilio della strumentazione digitale;

Le **aree tematiche** sono qui di seguito individuate in snodi concettuali, affrontati nelle singole discipline secondo i saperi specifici delle stesse:

La dimensione tempo

Lo straniero
La Figura femminile
Metamorfosi/Trasformazione
Circolarità/Infinito
Il doppio: dualismo, contrapposizione, polarizzazione
Continuità e discontinuità
Uomo e Natura
Cultura e politica
Progresso e/o innovazione

PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe segnala che la classe ha affrontato, nel corso del corrente anno scolastico, tre prove di simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato:

Simulazione di Prima Prova di Lingua e Letteratura Italiana	**21/02/2024**	**17/04/2024**
Simulazione di Seconda Prova di Lingua Greca	**29/02/2024**	**16/04/2024**

Riferimenti normativi: **artt. 19, 20, 21, 22, 24, 25** dell'**O.M. n. 55 del 22/03/2024,** nelle parti di competenza.

Prima Prova scritta

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato

con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Seconda Prova scritta

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
Per l'anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per il Liceo Classico è individuata dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024 nella Lingua e Cultura Greca.

Correzione e valutazione delle prove scritte

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.
2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.
3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui.
Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.
4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste

dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma.
4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.
Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:
a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Esame dei candidati con disabilità

1. Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo

di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).
2. Ai sensi dell'art. 20 del d. lgs. n. 62 del 2017, la commissione/classe, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste.
3. Le prove d'esame, ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non è fatta menzione dello svolgimento delle prove equipollenti.
4. Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la commissione/classe può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della commissione/classe.
7. La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte non possono di norma comportare un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami. In casi eccezionali, la commissione, tenuto conto della gravità della disabilità, della relazione del consiglio di classe, delle modalità di svolgimento delle prove durante l'anno scolastico, può deliberare lo svolgimento di prove equipollenti in un numero maggiore di giorni. Il colloquio dei candidati con disabilità si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017.
A ciascun candidato la commissione sottopone i materiali di cui all'art. 22, comma 3, predisposti in coerenza con il piano educativo individualizzato, da cui prende avvio il colloquio.
8. Le commissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.
9. Agli studenti con disabilità per i quali sono state predisposte dalla commissione/classe, in base alla deliberazione del consiglio di classe di cui al comma 1, prove d'esame non equipollenti, o che non partecipano agli esami o che non sostengono una o più prove, è rilasciato l'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Il punteggio complessivo delle prove scritte risulterà a verbale e potrà essere calcolato in automatico con l'utilizzo dell'applicativo "Commissione web" o, in alternativa, determinato proporzionalmente. Il riferimento all'effettuazione delle prove d'esame non equipollenti è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento.
10. Agli studenti ammessi dal consiglio di classe a svolgere nell'ultimo anno un percorso di studio conforme alle Linee guida e alle Indicazioni nazionali e a sostenere l'esame di Stato, a seguito di valutazione positiva in sede di scrutinio finale, è attribuito per il terzultimo e penultimo anno un credito scolastico sulla base della votazione riferita al PEI. Relativamente allo scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, si applicano le disposizioni di cui all'articolo 11.

Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre

2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo
su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.
3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.
4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.
5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.
6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

EDUCAZIONE CIVICA

L'intero Consiglio ha predisposto unità didattiche dedicate allo studio della disciplina dell'Educazione Civica in ottemperanza alla normativa ministeriale in essere, secondo quanto contenuto nelle linee generali della programmazione curricolare di Educazione Civica (DL 35 del 22.06.2020) che individua in:

1. COSTITUZIONE;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE;
3. CITTADINANZA DIGITALE

i tre nuclei concettuali su cui sviluppare moduli di apprendimento e attività didattiche.

Ciascuna delle discipline coinvolte ha dato il proprio contributo alla trattazione degli argomenti di Educazione Civica. Ciascun docente si è avvalso delle proprie competenze disciplinari e/o del contributo e della supervisione della Prof.ssa Cotticelli, Docente di Diritto nel nostro Istituto nel corrente anno scolastico, per i cui interventi alcuni docenti hanno messo a disposizione alcune delle loro ore curricolari, collaborando in compresenza.

Proposta della docente di Diritto per le classi quinte, adottata dalla scuola:

Contenuti	**Competenze**
NUCLEO TEMATICO "COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'" - Costituzione italiana parte seconda – ordinamento della Repubblica - Gli Organi Costituzionali - Il decentramento dei poteri dello Stato - L'unione Europea - Gli Organismi Internazionali - Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva NUCLEO TEMATICO "SVILUPPO SOSTENIBILE" - Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (ONU 25/09/2015): • Obiettivo 12 Consumo e produzione responsabili • Obiettivo 13 Lotta contro il cambiamento climatico	. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese e dell'Unione Europea per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo. . Rispettare e valorizzare la diversità individuale come elemento di ricchezza sociale. . Conoscere le attività e i ruoli degli organismi internazionali, dell'ordinamento della Repubblica e del Parlamento. . Avere consapevolezza dell'importanza degli strumenti democratici e dei principi che ispirano la vita sociale e comunitaria. Comprendere la complessità e la problematicità del mondo contemporaneo . Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. . Cogliere la complessità dei problemi morali e politici e formulare risposte personali e argomentate. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.

□ Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale □ Educazione alla salute e al benessere NUCLEO TEMATICO “CITTADINANZA DIGITALE” □ Partecipazione a temi di pubblico dibattito □ Tutela della privacy	. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. . Attuare scelte di vita in linea con la tutela dell’ambiente e della salute. . Conoscere gli elementi della cittadinanza digitale ed esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Ciascun intervento in materia è stato debitamente segnalato sul registro di classe.
Ripartizione del monte-ore (almeno 33 ore annuali complessive) e degli argomenti:

Docenti e n. ore	ARGOMENTI	NUCLEO TEMATICO e relative COMPETENZE	Tipologia delle attività di VERIFICA
Cotticelli Gentili Darino Marino **10 ore**	- Cenni storici sull'U.E. Dalla CECA e l'EURATOM alla U.E. Il diritto comunitario e le sue fonti. - L'U.E. La Cittadinanza Europea, perdita e acquisizione della cittadinanza. Ius soli e ius sanguinis. La trasmissione della cittadinanza. -Struttura della Costituzione. L'ordinamento della Repubblica. Gli Organi Costituzionali e il decentramento dei poteri dello Stato. - L'iter ordinario di una legge. Funzioni di indirizzo e di controllo del Parlamento: interrogazione, interpellanza e mozione di sfiducia. Garanzie costituzionali: Immunità, insindacabilità e divieto di mandato imperativo. -Organi Costituzionali - La Magistratura. I tre gradi del processo. Il caso Cucchi. La riapertura del processo. -Organi Costituzionali -Le 10 leggi che hanno favorito l'emancipazione femminile.	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA’ SOLIDARIETA’	Verifica al termine del percorso
Cerrone	-Origine e diffusione di nuove epidemie virali. -Biotecnologie per l’ambiente: il	SVILUPPO SOSTENIBILE	Verifica scritta

5 ore	biorisanamento -Il Progetto Genoma Umano e l'inesistenza delle razze umane -Cambiamento climatico		
Bianchi **5 ore**	- Conferenza su Cittadinanza digitale con esperto esterno, Professore Informatica Università Sapienza di Roma, Walter Quattrociocchi. - Discussione sugli argomenti introdotti: polarizzazione, disinformazione ed echo-chamber.	CITTADINANZA DIGITALE	- Lavoro in gruppi - Creazione di strategia di comunicazione sui temi di polarizzazione ed echo-chamber. - Discussione dei lavori sulla strategia di comunicazione
Darino **3 ore**	- Conflitto arabo-israeliano	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'	lavori di gruppo sul conflitto arabo-israeliano e discussione in classe
Meloni **4 ore**	- 12 principi della Costituzione - ONU e Agenzie internazionali; dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'	Verifica scritta
Marino **4 ore**	The Abolition of Slavery and the vindication of rights in late 19th century America. Fce activity on Modern slavery, Death penalty: history, positions of intellectuals, debate on its abolishment	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'	Oral presentation
Elezioni rappresentanti **2 ore**	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese e dell'Unione Europea per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'	
Gentili e Meloni **3 ore**	- Partecipazione alla Conferenza e spettacolo Progetto "Memoria". Vengono in particolare affrontati i temi della discriminazione e del razzismo.	COSTITUZIONE-DIRITTO-LEGALITA' SOLIDARIETA'	
Rosati **5 ore**	Progetto in ambiente naturale: avviamento al Dragon Boat. Illustrazione degli sport di pagaia e le differenze tra essi; briefing iniziale sulla tecnica ed il comportamento da tenere in barca; preparazione con utilizzo di strumentazioni che riproducono "a secco" i movimenti per la corretta e sicura movimentazione della canoa; dotazione dell'equipaggiamento a ciascun partecipante; uscita congiunta con due equipaggi su imbarcazioni da 20 posti ciascuna. Percorso lungo costa ed esercitazione su tratti di 100 mt per consolidare la tecnica nel ruolo che si	SVILUPPO SOSTENIBILE con particolare attenzione all'Educazione alla salute e al benessere	Indicatori per la valutazione relativi all'evento: partecipazione attiva,corretta e collaborativa; competenze, tecniche acquisite per lo sport praticato.

	ricopre in relazione alla postazione assegnata e il sincronismo del gruppo (obiettivo fondamentale e di valore del Dragon Boat		
Iadicicco **6 ore**	Percorso sull'importanza della valorizzazione del Patrimonio storico artistico nazionale e sue caratteristiche, particolare esperienza su un sito museale di primaria importanza. Cenni sul ruolo e la considerazione della donna nella storia attraverso le opere d'arte analizzate	SVILUPPO SOSTENIBILE con particolare attenzione all'educazione al Patrimonio e alla parità di Genere	Verifica scritta
ORE TOTALI: 47			

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE V G

"Riforma del sistema di orientamento" 1.4 (nell'ambito della missione 4 componente 1) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato il 13/07/21;

- D.M. 328 del 22/12/22 di adozione delle Linee guida per l'orientamento.

TITOLO CORSO	DURATA	ENTE	DATA
Conferenza Storia e Memoria	2 h	Liceo Ugo Foscolo	17/10/2023
Visita al Museo Storico della Fisica "Enrico Fermi"	2 h	Liceo Ugo Foscolo	22/11/2023
Back to school	2 h	Liceo Ugo Foscolo	18/12/2023
Viaggio d'istruzione a Madrid	12 h	Liceo Ugo Foscolo	Dal 17/01 al 20/01/2024
Progetto Neuroscienze	2 h	Liceo Ugo Foscolo in collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi "La Sapienza"	22/01/2024
Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica	3,5 h	Presso Università degli Studi "Roma3	07/02/2024
Visita alla MOSTRA di ESCHER	2 h	Liceo Ugo Foscolo-Referente prof.ssa	16/02/2024

		Bianchi C.	
“Cittadinanza digitale: algoritmi, social network e intelligenza artificiale.”.	2 h	Liceo Ugo Foscolo	22/02/2024
My City Vibez (per la promozione del turismo alternativo e sostenibile)	1 h	Liceo Ugo Foscolo	22/02/2024
Corso di formazione-PIATTAFORMA UNICA	2 h	Liceo Ugo Foscolo	28/02/2024
Uscita didattica: Galleria Nazionale di Arte Moderna e percorso urbanistico ne centro storico di Roma	5 h	Liceo Ugo Foscolo Referente prof.ssa Iadicicco G.	
Corso di Primo Soccorso	2 h	Liceo Ugo Foscolo Referente prof.ssa Febbraro G.	08/04/2024
Università “Tor Vergata”, Corso di Laurea in Beni Culturali – Orientamento classi quinte.	2 h	Liceo Ugo Foscolo - Università degli Studi di Roma Tor Vergata	11/04/2024
Rappresentazione (argomento storico) “Bucefalo il pugilatore”. Di Alessio Di Caprio.	2 h	Liceo Ugo Foscolo	19/04/2024
	Tot. 41,5 h		

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Tale documento è approvato all'unanimità, letto e sottoscritto dai docenti del **Consiglio di classe**

Materia	Docente	Firma
Italiano	**DOMINGA MELONI**	f.to
Latino	**MARIA VITTORIA GENTILI**	f.to
Greco	**MARIA VITTORIA GENTILI**	f.to
Inglese	**CAMILLA MARTALO'**	f.to
Storia	**LUCIA DARINO**	f.to
Filosofia	**LUCIA DARINO**	f.to
Matematica	**CLAUDIA BIANCHI**	f.to
Fisica	**CLAUDIA BIANCHI**	f.to
Scienze Naturali	**ALESSANDRA CERRONE**	f.to
Storia dell'Arte	**GILDA IADICICCO**	f.to
Scienze motorie	**STEFANIA ROSATI**	f.to
Religione	**ELISA OGNIBENE**	f.to
Sostegno	**MICHELE DI GENNARO**	f.to
Sostegno	**FRANCESCA CANALE**	f.to

Il Dirigente scolastico

Prof. ssa Adele Bottiglieri

Allegato 1

RELAZIONI E PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

Lingua e letteratura Italiana

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: prof.ssa Dominga Meloni

Relazione finale

La classe, che ho avuto il piacere di conoscere e seguire dal primo anno senza soluzione di continuità, ha manifestato sempre interesse e partecipazione alle attività da me proposte e allo svolgimento delle lezioni. Da subito gli studenti e le studentesse hanno manifestato entusiasmo anche per l' adesione a pratiche didattiche non sempre e non a tutti note, come quella del cooperative learning. Tuttavia lo stop alle lezioni in presenza del decreto del 5 marzo per l'emergenza COVID 19 del 2020 ha fatto sì che gli equilibri inevitabilmente cambiassero. L'emergenza ci ha costretto a rimodulare la proposta e l'esercizio didattico che, da attività in presenza, si sono improvvisamente e integralmente trasformati in DAD (Didattica a distanza) nel 2020 e DID nel 2021. Sebbene fossi consapevole che l'aula virtuale, se da un lato offre possibilità infinite di impiego, dall'altra è vincolata da una serie di filtri che non sempre agevolano il lavoro, ho cercato in quei due anni scolastici di perseguire, con metodologie diverse (per lo più attinenti all'ambiente digitale) gli obiettivi didattici, spesso rimodulati e adeguati alle dure condizioni in cui si svolgeva la vita scolastica. Il gruppo classe è sempre parso unito, almeno nelle circostanze più importanti, nonostante le difficoltà. Solo lo scorso anno la situazione sembrava aver ripreso una parvenza di "normalità", anche sul piano relazionale, considerati i due anni precedenti di "semi-reclusione", ma un grave lutto ha colpito la classe - una compagna è deceduta in un grave incidente stradale- seguito da un altro, (la scomparsa della madre di uno studente), assestando un nuovo duro colpo all' equilibrio psicologico degli studenti. A settembre la ripresa è stata inevitabilmente difficile, si è cercato però di condurre la programmazione e le attività della classe nel rispetto di quanto accaduto e, al contempo, della necessità degli studenti e del corpo docente di sostenere lo sguardo rivolto verso il futuro. In questo la curiosità e la voglia comunque di apprendere degli studenti mi è stata di grande aiuto, poiché si sono lasciati condurre nei percorsi didattici da me attivati, sempre con grande fiducia e entusiasmo. E' innegabile che il livello delle competenze raggiunto non sia totalmente omogeneo. Le competenze di scrittura di molti studenti, con il tempo e adeguati feedback trasmessi durante le verifiche, si sono affinate, tuttavia molti di loro manifestano ancora incertezze nell'uso del linguaggio specifico, talvolta nella sintassi. All'orale invece tutti hanno sempre manifestato un impegno costante, tanto nell'apprendimento quanto nel desiderio di migliorare le proprie prestazioni, con risultati inevitabilmente diversi, ma sempre frutto di uno studio serio e appassionato. Purtroppo l'alto numero di ore in cui non è stato possibile svolgere le lezioni, per iniziative varie cui la classe ha aderito (8 solo tra l'ultima settimana di aprile e la prima di maggio, di cui 2 per assemblea d'istituto, 2 per cogestione, 2 per visione di uno spettacolo teatrale in Aula magna, 2 per uscita didattica organizzata dai colleghi di scienze motorie), non ha consentito di completare il programma secondo gli obiettivi prefissati a inizio anno, costringendomi ad un taglio importante sulla narrativa del Novecento, affrontata pertanto solo a all'interno di un percorso che si snoda tra singole opere di tre grandi autori: Primo Levi, Italo Calvino e Cesare Pavese. Levi e Calvino sono stati analizzati in rapporto a due raccolte di racconti (Il sistema periodico per Levi, le Cosmicomiche per Calvino), nel tentativo di analizzare il binomio narrativa e scienza; la lettura di Casa in collina di Pavese invece è stata finalizzata ad aprire uno spiraglio sulla Seconda Guerra mondiale, osservata dal protagonista Corrado dalle colline che sovrastano Torino, almeno fino all'8 settembre del 43.

Metodi: lezione frontale, cooperative learning..

Recupero delle insufficienze: il recupero è stato effettuato in itinere tanto per lo scritto quanto per l'orale.

Verifiche: In quelle scritte si è spaziato dall'analisi testuale al testo argomentativo alla tipologia C; quelle orali prevedevano lo studio dei testi e dei movimenti letterari di cui sono protagonisti i grandi autori dell'Ottocento e del Novecento, ma anche del Paradiso di Dante. Sono state effettuate due simulazioni.

PROGRAMMA SVOLTO.

Nel corso del triennio è stato utilizzato il manuale di letteratura "Letteratura e visione del mondo" (Bologna, Rocchi, Rossi) ed. Loescher. Per quest'anno i volumi 2b, 3a e 3b. Per la Divina Commedia a ogni studente è stata lasciata , come negli anni precedenti, la libertà di adottare un volume della cantica trattata, per quest'anno il Paradiso.

Dante (Paradiso): canti I, III, VI, XI, XII , XIII, XV, XVI (sintesi) XVII: passi antologici dai canti XXVII (l'invettiva di SAn Pietro contro la Chiesa di Bonifacio VIII); XXXI (la figura di San Bernardo di Chiaravalle), XXXIII (la Preghiera di SAn Bernardo alla Vergine)

Letteratura italiana: Quadro storico: trasformazioni sociali ed economiche dell'Europa e dell'Italia in particolare , nel periodo che va dal 1860 alla metà del XX secolo.

I grandi fenomeni culturali : la narrativa romantica (Manzoni), la prosa leopardiana; Scapigliatura, Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, avanguardie e la poesia del 900; Neorealismo: caratteri generali (progetto su Calvino e Levi); Pavese.

I grandi autori, Leopardi e Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba; percorso su Italo Calvino (Le Cosmicomiche), Primo Levi (Il sistema periodico) Pavese (Casa in collina).

I testi e gli autori :

Ogni autore è stato trattato in relazione al genere coltivato, agli aspetti caratterizzanti la sua poetica- come si come si desumono dai testi trattati- al quadro storico-sociale politico in cui è inserito.

Leopardi: l'autore è stato affrontato per lo più durante lo scorso anno scolastico (tutta la produzione lirica, eccezion fatta per La Ginestra, trattata quest'anno); si è proceduto nel richiamare le tematiche fondamentali della lirica e nella trattazione delle Operette Morali (tematiche e struttura), scegliendo un'antologia delle più significative.

Giacomo Leopardi

Da I Canti

t12 , La Ginestra o il fiore del deserto

dalle "Operette Morali":

t4 Dialogo della Natura e di un Islandese

t3 Dialogo di Torquato tasso e del suo genio familiare

t2 Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Manzoni: la genesi de I Promessi Sposi e le sue tre edizioni; caratteristiche dei personaggi e della narrazione. Confronto con Fermo e Lucia. Le tragedie: caratteri generali.

D1 Storia poesia e romanzesco: lettre a M.r Chauvet sur l'unité de temp et de lieu dans la tragedie

T4; Dagli atrii muscosi dai fori cadenti (Coro dell'atto III dell'Adelchi)

LA SCAPIGLIATURA: caratteri e sviluppi.

IL NATURALISMO FRANCESE

D7"Il romanzo sperimentale" **(Emile Zola)**

Un manifesto del Naturalismo" (materiale in fotocopia) **Edmond e Jules de Goncourt**

IL VERISMO

Giovanni Verga:

D1 Lettera a Salvatore Farina Faccia a faccia con il fatto

D2 Prefazione ai Malavoglia

D3 L'ideale dell'ostrica

Da "Vita dei campi":

T1 Rosso Malpelo

T2 La lupa

Dalle "Novelle rusticane":

T4: La roba

La voce dei documenti: inchiesta Franchetti- Sonnino sul lavoro minorile nelle solfatare siciliane

da "I Malavoglia":

T6 la famiglia Malavoglia

T8 La tragedia;

T10: la rivoluzione delle donne

T11:"L'addio;

da “Mastro-don Gesualdo”:

T12 L'asta delle terre comunali

T14La morte di Gesualdo.

La rivoluzione poetica del secondo ‘800: dalle sensibilità decadenti dei poeti maledetti al Decadentismo maturo.

C. Baudelaire*:*

D7 Spleen

T2 L’albatros

T3 Corrispondenze

P. Verlaine*:*

Languore (materiale in fotocopia)

G. D'Annunzio

da “Il Piacere”:

T1 L’attesa;

T2 il ritratto di Andrea Sperelli

T3 L’asta

da “Le vergini delle rocce”:

D1 Il compito del poeta;

da “”Notturno”

t5 Il cieco veggente

dalle Laudi (Alcyone):

T7La sera fiesolana

T8 La pioggia nel pineto

T10 Stabat nuda aestas

T11 I pastori

Giovanni Pascoli:

da “Il fanciullino”

D2: lo sguardo innocente del poeta;

da “Myricae”

T2 Lavandare

T3 X Agosto”;

T4 L'assiuolo

T5 Novembre

dai “Canti di Castelvecchio”

T10 Il gelsomino notturno

Romanzo e teatro tra ‘800 e ‘900, nell’età delle crisi e delle incertezze.

Italo Svevo

da “Una vita”:

D1: L’apologo del gabbiano

T1: il suicidio del protagonista

da “Senilità”:

T2 Il desiderio e il sogno

da “La coscienza di Zeno”:

D3: la Prefazione e il Preambolo

T3 Il fumo

t4 Il padre di Zeno

t5 Lo schiaffo

t6 Il funerale mancato

t7 Il finale

Luigi Pirandello:

da “L'umorismo”:

D1 L’umorismo e la scomposizione della realtà

dalle “Novelle per un anno”:

T1: Ciaula scopre la luna

T2 il treno ha fischiato

da “Il fu Mattia Pascal”

T3 Le due premesse

T6 uno strappo nel cielo di carta

T7 La lanterninosofia

da “Uno nessuno e centomila”

T9 Mia moglie d e il mio naso

T10 Non conclude

Visione integrale di Sei Personaggi in cerca d’autore (Teatro Sala Umberto).

Le tre fasi del teatro pirandelliano; il metateatro.

Lettura integrale de “L’esclusa”

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:

Il Futurismo

D6: “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (**Marinetti**)

La linea crepuscolare:

D4: Desolazione del povero poeta sentimentale **(Corazzini)**

D5 Chi sono (**Palazzeschi)**

LA POESIA DEL ‘900 TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti:

da “L’allegria”:

T1 In memoria

T2 Il porto sepolto

T3 Veglia

T5 I fiumi

T11 Mattina

D2 Soldati

da “Il dolore”:

“ Tutto ho perduto” (materiale postato su Classroom)

Eugenio Montale:

da “Ossi di seppia”:

T1“I limoni”,

T2“Non chiederci la parola”,”,

T4“Spesso il male di vivere ho incontrato”; ;

da “Le occasioni”:

T10 Ti libero la fronte dai ghiaccioli

T11“Non recidere, forbice, quel volto”

da “La bufera e altro”:

t15“La primavera hitleriana,”

Umberto Saba:

dal Canzoniere

t1“A mia moglie”

t3“Trieste”.

RELAZIONE FINALE DI LATINO E GRECO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Maria Vittoria Gentili

Il gruppo-classe, composto da 23 studenti (12 ragazze e 11 ragazzi), tutti provenienti dalla terza classe della sezione G di questo Istituto, presenta abilità sociali di ascolto, rispetto della parola altrui e correttezza durante le lezioni discretamente sviluppate.

Sono stata insegnante di Greco nella classe dal primo anno del primo biennio e di Latino e Greco dal primo anno del triennio; i ragazzi sono educati, per lo più diligenti e diffusamente cordiali tra loro. Queste caratteristiche, insieme a un atteggiamento sereno e leale nei miei confronti, unito alla disponibilità e all'interesse per le discipline (soprattutto nel corso del quarto e del quinto anno, nel quale soltanto pochi alunni hanno mostrato occasionalmente un impegno inadeguato), mi hanno consentito di svolgere l'attività didattica in modo abbastanza regolare; ritengo opportuno segnalare che, in particolare nel corso di questo anno scolastico, varie ore di lezione sono state impiegate in attività didattiche diverse da quelle delle discipline specifiche, costringendomi a operare delle riduzioni soprattutto sulla scelta dei testi degli autori studiati.
Nel corso del triennio ho cercato di lavorare sulle dinamiche interne al gruppo per migliorare il più possibile il rendimento di ciascuno: ho dato ampio spazio alle esercitazioni collettive, assegnando brani da tradurre sia in classe (anche attraverso un lavoro di gruppo) che a casa, per potenziare le abilità traduttive e suggerire o favorire un metodo di studio valido e efficace; bisogna infatti precisare che le competenze nella traduzione, come nei precedenti anni scolastici, hanno fatto registrare in più di un terzo degli alunni difficoltà e incertezze più o meno evidenti dal punto di vista linguistico e hanno imposto la necessità di svolgere un'attività di recupero (nei primi due anni del triennio anche attraverso i corsi di tutorato pomeridiani) e sostegno *in itinere*, più necessari per la lingua greca, anche in preparazione della seconda Prova dell'esame di Stato.
Considerando, invece, lo studio degli argomenti letterari, posso affermare di aver riscontrato, soprattutto a partire dal quarto anno, una crescita complessiva della classe: senza escludere una inevitabile diversificazione, ho notato una maturazione progressiva sia nell'elaborazione personale (alcuni ragazzi hanno anche presentato alla classe i nuovi argomenti) che nell'esposizione dei contenuti acquisiti.
Per la conoscenza della storia letteraria ogni autore è stato esaminato attraverso lo studio della sua opera, accompagnato dall'analisi di brani antologici, quando possibile in lingua originale, e in traduzione, in maniera tale da far conoscere non solo lo sviluppo storico della letteratura latina e greca, ma anche le caratteristiche essenziali di quella letteratura attraverso un approccio diretto ai testi.
Per quanto riguarda la scelta dei passi antologici (e versioni) in lingua latina sono stati proposti agli studenti brani tratti dalle opere di Ovidio, Fedro, Seneca, Marziale, Quintiliano, Tacito; per la lingua greca sono stati proposti brani tratti dalle opere di Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco; sono stati letti in metrica, tradotti e analizzati versi tratti dalla Medea di Euripide.
Si fa anche presente che sono stati approfonditi con lezioni di Cittadinanza e Costituzione, tenute in compresenza con la professoressa di diritto Anna Cotticelli, alcuni argomenti, che talvolta potevano prestarsi a collegamenti con i temi trattati nell'ambito della letteratura greca e latina.
Volendo esprimere un giudizio globale sul piano del profitto, si può affermare che una minoranza di ragazzi, con evidente interesse per la letteratura latina e greca, possiede una metodologia di studio adeguata, nonché conoscenze ampie e buone e padronanza anche nei meccanismi linguistici della traduzione; un buon gruppo ha acquisito conoscenze letterarie abbastanza ampie, manifestate attraverso capacità di sintesi e di rielaborazione personale più o meno spiccate,

affiancate da un livello soddisfacente di padronanza nella traduzione; più di un terzo degli alunni presenta invece una preparazione di base complessivamente più che sufficiente o intorno alla sufficienza: da una parte (talvolta con qualche limite) si è notata una crescita nell'acquisizione, nell'analisi e nell'esposizione delle problematiche letterarie, dall'altra, come detto, si registrano ancora alcune difficoltà nella comprensione e traduzione dei testi d'autore, soprattutto greci, emerse sia nelle prove scritte (con o senza valutazione), sia in occasione delle interrogazioni.

VERIFICHE

L'accertamento formativo delle modalità di apprendimento e delle competenze acquisite dagli alunni è avvenuto nel corso delle lezioni attraverso interventi spontanei e sollecitati dall'insegnante, che hanno integrato le verifiche di valutazione sommativa vere e proprie, costituite da:

- prove orali (di carattere linguistico-interpretativo, lessicale) a conclusione di uno o più moduli;
- prove scritte o esercizi sui compiti assegnati, guidati da specifiche domande, relative alle opere degli autori oggetto di studio;
- prove scritte di traduzione dal Latino e dal Greco a conclusione di uno o più moduli.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie elaborate a livello d'Istituto e al PTOF.

La valutazione ha tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi, sia della maturazione globale dell'alunno, sulla base dei criteri sotto elencati, ma considerando anche l'allievo nel suo cammino formativo e incoraggiando ogni suo miglioramento rispetto alla situazione di partenza e agli obiettivi di base; a questo proposito si sono considerati, oltre al livello di apprendimento dello studente, sottoposto a verifica, valutato oggettivamente attraverso il voto, anche l'impegno profuso in relazione alle capacità, le attitudini emerse, l'attenzione prestata durante le lezioni, la partecipazione, la frequenza, gli eventuali condizionamenti dovuti a fattori di vario genere.

Parametri di riferimento per la valutazione delle prove scritte:

è stata utilizzata una griglia di valutazione, in accordo con la tabella del PTOF, che prevede i seguenti indicatori:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche, correttamente individuate nel testo proposto;
- comprensione generale del testo e adeguatezza delle scelte lessicali nella traduzione;
- correttezza della resa in italiano;
- completezza della traduzione;
- risposta didattica (capacità dell'allievo di individuare e risolvere i problemi posti dagli argomenti studiati).

Parametri di riferimento per la valutazione delle prove orali (o scritte, ad esse assimilate):

- conoscenza degli argomenti, attinenti non solo alla lezione del giorno ma anche a quelle affrontate precedentemente
- capacità di ragionare, valutare e fare collegamenti
- chiarezza, precisione ed organicità nell'esposizione dei contenuti
- risposte pertinenti alle domande
- capacità di analisi e sintesi
- rielaborazione personale dei contenuti appresi.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Maria Vittoria Gentili

Libri di testo in adozione:

- G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scola vol.3 L'età imperiale*, Le Monnier Scuola; è stato utilizzato anche il vol.2, per completare lo studio dell'autore Ovidio..
- De Bernardi–Sorci–Colella-Vizzari, *GrecoLatino,* versionario bilingue, ed. Zanichelli.

LETTERATURA:
Ovidio
Notizie biografiche e opere.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Eroidi, Epistola 12 (fotocopia)
Ovidio e la Medea in "Heroides": la lettera che diventa tragedia.
Metamorfosi 1, vv.452-567, "La storia di Apollo e Dafne" (fotocopia)
PASSI IN LATINO
Metamorfosi, 1, vv.452-567, "La storia di Apollo e Dafne"

L'età giulio - claudia

Dai Tiberi ai Flavi: aspetti storico- culturali generali.

***Fedro* e la favola in versi**
ANTOLOGIA IN ITALIANO
"Il lupo e il cane", Fabulae III,7 (fotocopia)
PASSI IN LATINO
"Il lupo e l'agnello", Fabulae I,1 (fotocopia)
"Le nozze del sole", Fabulae I,76
Lettura di approfondimento: "Animali alla ribalta tra il Medioevo e il Novecento"

Seneca: Il filosofo e il potere – Vita e morte di uno stoico – Le opere – I dialoghi e la saggezza stoica – Gli altri trattati: il filosofo e la politica – La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium* – Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione – Le tragedie – L'*Apokolokyntosis*

ANTOLOGIA IN ITALIANO
De ira 1,20,4-9 "L'ira: il marchio del tiranno debole"
De clementia 1,1,2-6, "Nerone, un esempio di clemenza"
De brevitate vitae 14; 15, 1-2; 4-5 "Il tempo, il bene più prezioso"
Medea vv. 926-977 "Medea decide di uccidere i figli"
Thyestes, vv.885-919, "Il monologo di Atreo"
Apokolokyntosis, 5-7, "L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo"
Naturales quaestiones 3,17; 18,1-2; 6-7, "Le perversioni della gastronomia"
Epistulae ad Lucilium 48 "La soddisfazione di vivere per gli altri"
PASSI IN LATINO

De brevitate vitae 8, 9, 11, 15, 19
Consolatio ad Helviam matrem, 6,1-3 “L’esilio non è un male” (vers.p.595)
Epistulae ad Lucilium 1,4-5 “Non cedere ad altri la tua interiorità”
Epistulae ad Lucilium, 12, 1-2; 5-7 “Riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere”
Epistulae ad Lucilium 24,18-25 “Ogni giorno si muore”
Epistulae ad Lucilium 47, 1-9 “Gli schiavi sono esseri umani” § 10-13 in Italiano

La poesia nell'età di Nerone:

Lucano: L’epica dopo virgilio – Un poeta alla corte del principe – Il ritorno all’epica storica - La *Pharsalia* e il genere epico – La *Pharsalia* e l’Eneide: la distruzione dei miti augustei – Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia* – Il poeta e il principe: l’evoluzione della poetica lucanea – Lo stile

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Pharsalia 1, vv-1-32 “Il tema del canto: la guerra fratricida”
Pharsalia, , 6, vv.642-694; 750-830, "Necromanzia” (fotocopia)
Pharsalia 7, vv 630-646 “Le colpe dei padri”
Critica: Virgilio e Lucano; ripasso dei contenuti studiati nel precedente anno scolastico.
L'Eneide: introduzione al poema (Rosa Calzecchi Onesti).
PASSI IN LATINO (con lettura metrica)
Proemio, vv-1-14

Petronio:
Un capolavoro pieno di interrogativi – Il Satyricon, un’opera in cerca d’autore – La datazione del Satyricon – Una narrazione in frammenti – Un testo in cerca di un genere – L’originalità del *Satyricon*

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Satyricon 31,3 – 33,8 “La cena di Trimalchione” (fotocopia)
Satyricon 44 e 46 “Chiacchiere tra convitati” (fotocopia)
Satyricon 111 – 112 “La matrona di Efeso” (fotocopia)
Satyricon 61 – 62 “Il licantropo”

Il genere della satira: La trasformazione del genere satirico – **Persio:** la satira come esigenza morale – **Giovenale**: la satira tragica.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Persio, "La dichiarazione di poetica dei Choliambi" (fotocopia)
Persio *Satire* 3 vv. 1-76 “Una vita dissipata”
Giovenale *Satire* 1 vv 1-30 “E’ difficile non scrivere satire”
Giovenale *Satire* 6, 1-20;286-300 “Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria”*
Giovenale *Satire* 3, 35-113 , "La satira contro i Greci" (studiahumanitatispaideia.blog)

L’età dei Flavi

L’epica di età flavia
I tre epigoni di Virgilio – ***Stazio***, un talentuoso poeta di corte – ***Valerio Flacco***, un raffinato rielaboratore – ***Silio Italico***, il cultore di Virgilio

Plinio il Vecchio e la trattatistica.

Vita. *Naturalis historia.*

Marziale
Il campione dell'epigramma – Un'esistenza inquieta – Il *corpus* degli epigrammi – La scelta del genere – Satira e arguzia – Lo stile
ANTOLOGIA IN ITALIANO
Epigrammi, 1,10 "Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto)" (fotocopia)
Epigrammi, 1,76 "Vivere da squattrinati"
Epigrammi, 10,4 Versi che "sanno di umanità" (fotocopia)
ANTOLOGIA IN LATINO
Epigrammi, 1,47 "Un medico (questione di vita o di morte)"
Epigrammi 5,34 "Epitafio per la piccola Erotion" (fotocopia)

Quintiliano
Un retore con una vocazione pedagogica – La vita e le opere – Il dibattito sulla correzione dell'eloquenza – L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria – Lo stile

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Institutio oratoria, 2,2,4-13 "Il maestro ideale"
Institutio oratoria, 12,1,1-13 "L'oratore deve essere onesto"
PASSI IN LATINO
Institutio oratoria, 10,1,125; 128-130 "Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca"

Plinio il Giovane
Un intellettuale mondano – L'epistolario: struttura e temi – Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Epistulae 6,16 "La morte di Plinio narrata da suo nipote" (fotocopia)
Epistulae 10,9 "Sul modo di procedere contro i Cristiani" (fotocopia)
Epistulae 10,97 "La risposta di Traiano" (fotocopia)

Tacito
La vita -Le opere – Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria – L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime – La *Germania* e la rappresentazione dei barbari – Le *Historiae* - Gli *Annales*: la nascita del principato

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Agricola 30-32 "Il discorso di Calcago"
*Germania,*8 "I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà"
Germania, 18-19 "Matrimonio e adulterio" (fotocopia)
Annales 4,1 "Il ritratto di Seiano" (fotocopia)
Annales, 14,3-8 "Il matricidio di Nerone"
Annales, 15,62-64,3-4 "Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca"
Historiae 5, 2-5 "L'*Excursus* etnografico sulla Giudea" (Raccordi. "L'altro in Tacito: Britanni, Ebrei, cristiani", p.492)
PASSI IN LATINO
Germania 4 "I Germani: le origini e l'aspetto fisico"
Annales, 12,66-67 "Agrippina medita l'assassinio di Claudio"

Annales, 13, 45-46 “Poppea, una donna scandalosa”

L’età di Adriano e degli Antonini

Svetonio
Le nuove tendenze storiografiche dell’età imperiale – Svetonio, il biografo degli imperatori
Vita; *De viris illustribus; De vita Caesarum* (p.562)

ANTOLOGIA IN ITALIANO
De vita Caesarum: "La morte di Cesare" (Vita di Cesare 81-82) (Per un confronto con lo stesso argomento riportato da Plutarco, libro di letteratura greca pp.675-676)

Apuleio.
Un intellettuale poliedrico – Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione – Apuleio e il romanzo – Lingua e stile

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Metamorfosi 3,21-22 “Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile”
Le *Metamorfosi* 9,4-7 "Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro"

SINTASSI: ripasso della morfologia e della sintassi dei casi, del verbo e del periodo attraverso esercizi e brani di traduzione.

PROGRAMMA DI GRECO

prof.ssa Maria Vittoria Gentili

Libri di testo in adozione:
- Rodighiero – Mazzoldi – Piovan, “Con parole alate”, vol.2 e 3, Zanichelli editore.
- De Bernardi–Sorci–Colella-Vizzari, *GrecoLatino,* versionario bilingue, ed. Zanichelli.

Euripide, *Medea* (edizione consigliata: BUR).

STORIA DELLA LETTERATURA

- L’ORATORIA

Isocrate: notizie relative alla vita, alle opere e allo stile

(I brani tradotti sono stati tratti dal libro della letteratura e delle versioni).
PASSI IN GRECO
Isocrate: notizie relative alla vita, alle opere e allo stile
A Nicocle): vers. p.540 n.383
Areopagitico 12-14, vers. p.541 n.384
Filippo, 153-154; vers. p.542 n.385
Contro i sofisti, 12-13: vers. p.543 n.387.

Panegirico, 150-151: vers.p.711 n.528,

Demostene
vita, opere, stile. Il corpus demostenico: discorsi pubblici e privati.
PASSI IN GRECO
Filippiche, I 1-3; 8-11 "Contro l'inerzia degli Ateniesi"

Prosa filosofica

Platone.
Notizie biografiche, opere. La scelta della forma dialogica.
L'itinerario politico del giovane Platone.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Fedro 274c-276c ""Il mito di Theuth" (La condanna della scrittura)
Repubblica 514a-517b "Il mito della caverna"
326b (Lettera VII 324b in Italiano); 325b (da: Catà dé Tina týchen)-326b (in Greco)
Apologia 20e-21c (prime due righe), "Una sapienza singolare".
Il mito di Er, Repubblica 614b-615c (in italiano, su fotocopia).
Fedone 115b-118a, "Morte di un filosofo",

PASSI IN GRECO
Fedone 66 c-d, "Il corpo ci impedisce di vedere la verità": vers. p.574 n.415
Fedro,"Conversazione filosofica sotto la canicola": versionario pp.754-755;
Apologia di Socrate: analisi, traduzione e commento del passo 40c-42a "Che cosa è la morte?"
Apologia di Socrate, 31c-32a, "Il disimpegno di Socrate dalla politica attiva", vers. p.572 n.413.
Fedro 245c-246a, "Perché l'anima è immortale" (prime sette righe)
Critone 54 b-c, "Le leggi parlano a Socrate", vers. p.573 n.414.

Aristotele
Vita e opere. un nuovo tipo di intellettuale; una vita per la scienza; l'architettura del sapere .

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Politica, 1,1252b-1253a "L'uomo animale politico" (anche su fotocopia)
Politica, III 1, 1274b-1275b "Cittadino è chi decide" (anche su fotocopia)
Politica, III 6-8, 1278b-1280a "La classificazione delle forme di governo" (anche su fotocopia)
PASSI IN GRECO
Politica 1279a-1280a "Le forme di governo"

Letture di approfondimento. (fotocopie)

"La diseguaglianza degli antichi e dei moderni. Da Aristotele ai nuovi meteci": Le donne. Gli schiavi. I meteci. Da Aristotele ai nuovi meteci" (Valentina Pazé)

"La catarsi aristotelica". Il termine e le sue ricorrenze nella Poetica e nella Politica.(passi tratti dalla Poetica)

Commedia Antica.
Notizie generali sulla commedia greca.

Aristofane. Notizie biografiche e opere. Le commedie di Aristofane (anche materiale fotostatico). Nuvole, Rane, Lisistrata, Ecclesiazuse: trame.
ANTOLOGIA IN ITALIANO
Nuvole, "Il trionfo del discorso peggiore", vv.934-1006; "L'incendio del pensatoio".
Rane, "Il coro delle rane, vv.209-268.
Rane, 830-844, 905-963, 1006-1088, "La contesa tra Eschilo e Euripide"
Lisistrata, 507-538, 565-597, "La guerra è affare da donne"
Ecclesiazuse, 590-637, 650-637, "La polis utopica di Prassagora".
Percorsi: Misoginia e ginecofobia nell'antichità.

Il periodo ellenistico
Quadro storico; Introduzione all'età ellenistica. Tra erudizione e filologia. Un nuovo modo di concepire la letteratura. La scienza ellenistica. La scuola di Alessandria. Il teatro ellenistico; linee generali.

Menandro e la commedia nuova. Notizie biografiche, opere; caratteri della commedia menandrea. Etica e società; drammaturgia e stile

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Δύσκολος: vv. 1-46 (*Prologo*), “Pan scolpisce i personaggi”
vv. 81-178 "Ritratto di un Dyskolos"
Samía, 440-539, "Chi è la madre del bambino?.

Visione di un filmato della rappresentazione del Δύσκολος al teatro di Segesta (regista: Romano Bernardi; protagonista: Tuccio Musumeci)

Callimaco
Vita e opere: gli *Inni*, gli *Aitia*, *Giambi* ed *Epigram*mi; l’*Ecale*, elegie, Pinakes; l’attività filologica ed erudita, la poetica e le polemiche letterarie, lingua e stile, la fortuna.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Dichiarazione di poetica: *Epigramma* 28 Pf. “Io e gli altri”
Aitia, III fr. 1, Pfeiffer, 1-38 “Il prologo contro i Telchini”
Aitia, fr. 75 Pfeiffer 1-77 “Aconzio e Cidippe”
A.P. XII, 43 “Odio il poema ciclico”
Ecale ospitale frr.1-2, 40-41, 80 Hollis; Le cornacchie fr.74 Hollis

Teocrito Vita e opere: gli idilli bucolici, i mimi, gli epilli, gli epigrammi, la poetica, lingua e stile, la fortuna.

Idilli VII, vv. 1-51 (*Le Talisie*);
Idilli XV (*Le Siracusane)*.

La poesia epica e *Apollonio Rodio*
Vita e opera: le *Argonautiche*, lingua e stile.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Argonautiche I, 1-22 (*Proemio*); III, 442-471 (*L'amore di Medea*)
Argonautiche 744-824 (*Medea insonne*).

L'EPIGRAMMA di età ellenistica. Fioritura ed evoluzione di un genere. Antologizzare e trasmettere. Le 'scuole'. I poeti e le poetesse della scuola peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Anite, *Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro* (A.P. VII, 190)
Epitimbio per Erato (A.P. VII, 646).
Nosside, *L'amore più dolce del miele* (A.P. V, 170)
Il 'sigillo' di Nosside (AP VII, 718);
Leonida, *Autoepitafio: una vita che non è vita* (A.P. VII, 715).

IL SAPERE DELLA SCIENZA – una 'rivoluzione mancata'
Quasi una rivoluzione. La matematica di Euclide e Archimede. Nuove prospettive astronomiche. I medici e la medicina.

La **FILOSOFIA ELLENISTICA** Caratteristiche generali. Lo Stoicismo (Zenone) e l'Epicureismo (Epicuro); la filosofia dei Cinici (Pirrone, Carneade).

La **STORIOGRAFIA ELLENISTICA** Gli storici di Alessandro, gli storici dell'età dei diadochi; la storiografia di popoli non greci; la storia di Roma: cenni.

Polibio
Un intellettuale greco a Roma. Vita, opere, lingua e stile

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Storie III,6 "Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti"
Storie 6, 3-4; 9, 9-10 *"La teoria delle costituzioni"*
*Storie 6,*11, 11-14 *"La costituzione mista di Roma"*
PASSI IN GRECO
Storie I 7-8,3,1-2 *"Per una storia pragmatica e universale"*

Plutarco .
Vite parallele (incarnazione della grecità); i Moralia. Vita di un intellettuale greco-romano; ridefinire l'identità greca; La lingua, lo stile, il dialogo.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Vita di Pericle, 24, 2-7 (ritratto di Aspasia), fotocopia
Vita di Cesare, "La morte di Cesare": 63-65
I Moralia, "Dialogo sull'amore"
PASSI IN GRECO
Vita di Alessandro 1, 1-3 "Biografia e storia a confronto"
Vita di Cesare, "La morte di Cesare": 66, 2-7

Il **ROMANZO**.
La nuova sofistica: dalla prima alla seconda sofistica; mondo attuale e mondo passato; mondo

greco e mondo romano. Che tipo di letteratura?

Luciano
Luciano tra apostasia e travestimenti letterari. Il primo viaggio sulla luna: la *Storia vera* di Luciano.

ANTOLOGIA IN ITALIANO
Storia vera 1, 1-5 Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio
Storia vera 1, 31-35 *Nel ventre della balena*

Tragedia
Euripide, *Medea:*
Lettura integrale in italiano.
Lettura metrica (trimetro giambico), analisi, traduzione e commento dei versi 16-45 (prologo); 219-251 (primo episodio); 522-575 (secondo episodio); 1021-1064 (quinto episodio).
Letture critiche sulla condizione della donna in Grecia (Euripide, Medea, vv.230-266), pp.341-343 (vol.2).
Lo straniero in "Grecia", pp.706-707

SINTASSI: ripasso della morfologia e della sintassi attraverso esercizi e brani di traduzione.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno Scolastico 2023-2024

Prof. ssa Simona Marino

RELAZIONE

La V G è composta da un congruo numero di alunni, che la docente ha avuto modo di seguire sin dal primo anno di frequenza. Si tratta di un gruppo accogliente, curioso, ben diversificato e creativo che ha saputo impegnarsi su molti fronti nel proprio percorso scolastico, sviluppando buone capacità organizzative, ampliando i propri orizzonti culturali e raggiungendo un apprezzabile livello di autonomia. L'atteggiamento assolutamente collaborativo e propositivo della maggior parte degli studenti, dotati di buone capacità espressive e interpretative, ha inoltre messo in luce lo svilupparsi di uno spirito critico che caratterizza alcuni degli elementi del gruppo, capaci di contribuire secondo i propri interessi e le proprie peculiarità allo sviluppo di un dialogo educativo ancora in fase di maturazione, ma stimolante e interattivo. Pochi sono infatti gli elementi che, negli anni, hanno avuto una partecipazione marginale al lavoro proposto soprattutto a causa di un impegno non sempre costante e di lacune pregresse che hanno reso più difficile il coinvolgimento e il raggiungimento di risultati che fossero conformi ai livelli generali del gruppo. Grazie al percorso compiuto in questi anni, pur nel rispetto dei diversi livelli di partenza, la maggior parte della classe si attesta tuttavia su livelli globalmente buoni. Alcuni alunni raggiungono inoltre risultati brillanti grazie a un lavoro serio e costante che ha dato solide basi a sensibilità spiccate e originali, spesso sostenute da una forte motivazione e da una naturale propensione per la lingua, che hanno dato modo agli allievi di acquisire apprezzabili competenze.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati le lezioni si sono svolte per lo più in modo tradizionale (lezione frontale), esercitando le quattro abilità attraverso la proposta di attività sempre propedeutiche all'esame. In molte occasioni si è cercato di favorire l'autonomia e la creatività dell'approccio allo studio della letteratura con approfondimenti e presentazioni che hanno dato modo agli alunni di esprimere al meglio le proprie potenzialità in termini di autonomia, indipendenza di giudizio, spirito critico e capacità di gestione delle proprie risorse. Si è cercato di privilegiare l'analisi di aspetti tematici e tecnici in senso trasversale, interdisciplinare e diacronico come suggerito anche dai percorsi delineatisi nel lavoro del consiglio di classe, stimolando la riflessione personale piuttosto che la mera acquisizione di dati, poco funzionale allo sviluppo di un uso attivo della lingua. A questi ultimi aspetti del programma è stata data semplicemente la funzione di coordinate cui fare riferimento per poter meglio analizzare ciò che, di fatto, ha costituito il fulcro del lavoro proposto, anche per meglio assecondare lo stile di apprendimento del gruppo, particolarmente interessato al

dialogo tra le varie discipline. Alcuni autori sono stati oggetto di trattazione monografica, attraverso la lettura di testi integrali, sia in versione semplificata che originale. Nelle prove scritte è stato consentito l'uso del dizionario monolingue.
La frequenza alle lezioni è stata globalmente regolare per quasi tutti i componenti della classe. Il contatto con le famiglie si è essenzialmente limitato alle occasioni d'incontro previste nell'ambito dell'anno scolastico, ma si è mantenuto costante e proficuo negli anni.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof. ssa Camilla Martalò
RELAZIONE

Durante il periodo di supplenza nella 5G, ho avuto il piacere di lavorare con un gruppo di studenti brillanti, preparati ed educati.
Gli studenti hanno dimostrato una forte dedizione, partecipando attivamente alle lezioni e mostrando un interesse genuino per i vari argomenti affrontati. Tuttavia, il protrarsi di alcune attività extracurriculari ("ponte", cogestione e simulazioni di prove d'esame) ha comportato una riduzione del tempo disponibile per completare il programma previsto.
Nonostante questi ostacoli, si è mantenuto un ambiente di apprendimento stimolante e coinvolgente, incoraggiando gli studenti a lavorare sodo e a perseguire i loro obiettivi.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Simona Marino

MODULE 1: The Late Victorian Age. A two-faced reality

Historical and cultural background: The late years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The Late Victorian novel, Aestheticism, The Pre-Raphaelite Brotherhood, A Pre-Raphaelite icon: Elizabeth Siddal (teacher's materials), Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith" (teacher's materials), Victorian prisons and Bentham's Panopticon (teacher's materials), The lasting appeal of crime stories.

Late Victorian Fiction:

Lewis Carroll, Life and works, *Alice's Adventures in Wonderland,* The plot and the setting, A nonsensical world, The child vs the adult world, the theme of identity, style; from *Alice's Adventures in Wonderland*, "Down the Rabbit Hole".

R.L. Stevenson, Life and works, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde,* The plot and the setting, A crime story, Good vs Evil, Narrative technique, Mr Hyde and Jack the Ripper; from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "The Scientist and the Diabolical Monster".

Henry James, Life and works, A forerunner of the modern psychological novel, The limited point of view and the centre of consciousness, American vs European; from the "Preface" to *The Portrait of a Lady,* "The House of Fiction" (photocopied material).

Oscar Wilde, Life and works, *The Picture of Dorian Gray*, The "Preface", The plot, The characters, Analysis and symbolism; *The Picture of Dorian Gray* (full text).

Kate Chopin, Life and works, *The Awakening*, Themes, The story, The symbol of the sea; Louisiana's Creoles; from *The Awakening*, "The last act" (photocopied material)

Late Victorian Poetry :

Oscar Wilde, *The Ballad of the Reading Gaol*, The story, Structure and style, Themes; from *The Ballad of the Reading Gaol,* "A Hanging".

Christina Rossetti, Life and works, Features and themes, “In an Artist’s Studio” (photocopied material).

The Rise of American Poetry:

Historical and cultural background:

America in the second half of the 19th Century, The American Civil War, America after the Civil War.

Walt Whitman, Life and Works, Whitman and Transcendentalism, The body and the soul, The figure of the poet, Style and themes, *Leaves of Grass*; from *Leaves of Grass*, “I Sing the Body Electric”, “Song of Myself” (photocopied material), “I hear America Singing” (photocopied material).

Emily Dickinson, Life and Works, Dickinson vs Whitman, Universal themes, Style, “Hope is the thing with feathers” (photocopied material), “Poem 77” (photocopied material), “I Dwell in Possibility”.

MODULE 2: The Age of Modernism - The Great Watershed

Historical and cultural background: The Edwardian Age, The fight for Women's rights, World War I, The struggle for Irish Independence, Britain in the Twenties, The Modernist revolution, Modernism in art, Freud's influence, A new concept of space and time.

Modernist Fiction:

The modern novel, The stream of consciousness and the interior monologue.

Joseph Conrad, Life and works, Features of his works, Narrative technique. *Heart of Darkness*, The plot and historical context of the novel, Marlow and Kurtz, Themes, Structure and style; from *Heart of Darkness*, “The Mystery of the Wilderness”.

James Joyce, Life and works, A Modernist writer. *Dubliners*, Structure and style, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques; from *Dubliners*: “The Sisters”, “Eveline”, “The Dead” (full texts). General introduction to *A Portrait of the Artist as a Young Man*, The title, The plot, The hero (teacher's materials). *Ulysses*, The story, The relation to the *Odyssey*, The setting, The mythical method, The representation of human nature, A revolutionary prose (photocopied material); from *Ulysses*, “The Funeral”, “I said yes I will Yes”.

Virginia Woolf, Life and works, A Modernist novelist, The Bloomsbury Group. *A Room of One's Own* (introduction); from *A Room of One's Own*, "Shakespeare's Sister" (photocopied material). Mrs Dalloway: plot, setting, the tunneling technique, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce, moments of being. From Mrs Dalloway, "Clarissa and Septimus.

A new generation of American writers.

Francis Scott Fitzgerald. Life and works. The Great Gatsby: plot, the decay of American dram, Gatsby and Nick, symbols, narrative technique.

Citizenship Topics

Death Penalty and the Justice System

Old and Modern Slavery

The Suffragettes and the Fight for Women's Rights

Testo in adozione: Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer Shaping Ideas* vol. 2, Bologna, Zanichelli 2021 (ove non altrimenti specificato, i brani in programma sono indicati secondo il titolo riportato nell'antologia).
I materiali proposti a integrazione di quanto presente nel libro di testo sono stati consegnati in fotocopia o condivisi attraverso l'apposita funzione del registro elettronico.

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

Anno Scolastico 2023-2024

Prof.ssa Lucia Darino

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho avuto il piacere di seguire a partire dall'anno scorso, si è mostrata, nel complesso, interessata e partecipe alle attività proposte in classe. Dal punto di vista relazionale, è apparsa organizzata ma non sempre coesa, a causa della formazione di alcuni gruppi al suo interno. La comunicazione e il rapporto con l'insegnante sono stati positivi e costruttivi consentendo la creazione di un clima di collaborazione basato sul rispetto e la fiducia reciproci. Gli alunni hanno partecipato e interagito con l'insegnante in maniera diversificata: un gruppo di alunni, responsabili e motivati, hanno evidenziato attenzione e sensibilità alle sollecitazioni proposte, studiando in modo responsabile e costante, rielaborando i diversi contenuti e conseguendo risultati buoni e talvolta ottimi. Un altro gruppo di studenti, pur seguendo con discreta attenzione il lavoro in classe, non ha sempre evidenziato una libera iniziativa di dialogo o di interventi, dimostrando un impegno non sempre continuo e un approccio allo studio orientato, per lo più, al momento delle verifiche. Un gruppo esiguo di studenti, infine, fragili dal punto di vista scolastico, si è mostrato scarsamente interessato alle attività proposte e poco partecipe al dialogo educativo.

Il percorso svolto in entrambe le discipline si è proposto di favorire, attraverso l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo di abilità analitiche, argomentative e critiche; lavori di gruppo o approfondimenti tematici, hanno permesso ai ragazzi di esprimere la loro creatività, consentendo loro di dimostrare di saper coniugare conoscenze e rielaborazione personale dei temi trattati.

L'attività didattica si è fondata, generalmente, su lezioni frontali e dialogate e frequenti sono stati i momenti di dibattito e di discussioni collettive finalizzati a favorire la riflessione autonoma e personale.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: libri di testo, presentazioni multimediali, mappe concettuali e video-documentari storici.

Le verifiche sono state effettuate, per lo più, attraverso interrogazioni orali e prove scritte semi-strutturate in entrambe le discipline; molto utili, in fase di monitoraggio, sono state le verifiche informali e gli interventi spontanei degli alunni.

L'utilizzo costante dell'autovalutazione, intesa come parte integrante e fondamentale dell'attività

didattica, ha avuto la finalità di favorire lo sviluppo della capacità degli alunni di auto-valutarsi stimolandoli a compiere una riflessione sulle proprie aree di forza e di debolezza in un processo di crescita e di consapevolezza di se stessi e dei propri risultati.

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie dipartimentali.

Tuttavia, l'elevato numero di ore sottratte all'attività didattica per l'adesione della classe a svariate iniziative scolastiche, hanno reso inevitabile una riduzione dei contenuti e non hanno favorito l'opportunità di svolgere in modo continuativo e formativo i programmi.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la risposta della classe, in merito agli obiettivi perseguiti, è stata diversa, perché diversi sono stati impegno, interesse e attitudini: fatta eccezione per un gruppo esiguo di alunni che ha dimostrato di possedere una conoscenza solo sufficiente dei contenuti e per il quale permangono difficoltà espositive e argomentative, una buona parte ha raggiunto risultati soddisfacenti ed alcuni, per attitudine e costanza di studio, hanno dimostrato di aver raggiunto un livello più avanzato di preparazione.

PROGRAMMA DI STORIA

LIBRO DI TESTO:

G. BORGOGNONE, D. CARPANETTO, *L'idea Della Storia,* Volume 2 e 3, Pearson

Volume 2

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Imperialismo e colonizzazione
- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino
- L'ascesa mondiale degli Stati Uniti e il declino britannico

Volume 3

LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

- Le caratteristiche della società di massa
- La seconda Rivoluzione industriale e la "Grande Depressione"

- La produzione e il consumo di massa
- Taylorismo e fordismo
- *Belle époque*
- Il movimento delle suffragette
- La socialdemocrazia e la Seconda Internazionale
- I progressi delle scienze
- Positivismo ed Evoluzionismo
    - Darwin e l'origine delle specie
- Nazionalismo, "darwinismo sociale" e razzismo
- La Chiesa: dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
- I Grandi Imperi in crisi: Germania, Austria, Russia
- Nuovi attori sulla scena internazionale
    - Gli Stati Uniti diventano una potenza mondiale
    - La crescita della potenza giapponese

L'ITALIA GIOLITTIANA

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci ed ombre del governo di Giolitti
    - le riforme sociali
    - le riforme economiche
    - la "questione meridionale"
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le ragioni del conflitto, le guerre balcaniche e le crisi marocchine
- Il clima ideologico-culturale in Europa

- L’attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
- L’Italia dalla neutralità alla Guerra
- Il patto di Londra
- 1915-16: un’immane carneficina
- La guerra di trincea
- Le svolte del 1917
- L’epilogo del conflitto
- La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson,
- I trattati di pace di Versailles, Saint-Germain, Sévres, Trianon,
- Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L’impero zarista alla vigilia della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zarismo
- Lenin, le “Tesi di Aprile”
- La crisi di luglio e la rivoluzione dell’ottobre 1917
- La “dittatura del proletariato”
- L’uscita dalla guerra della Russia: la pace di Brest-Litovsk e la conclusione del conflitto
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP
- La costruzione dell’Unione Sovietica Da Lenin a Stalin

Lettura guidata e analisi della fonte storica *”Le Tesi di Aprile” (pag. 208 del libro di testo)*

Approfondimento sul pensiero comunista con particolare riferimento alle affinità e alle differenze tra il pensiero di Lenin, Trockij e Rosa Luxemburg (pp. 214-215 del libro di testo*)*

IL PRIMO DOPOGUERRA

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo

La Repubblica di Weimar

- La Costituzione di Weimar
- L’annientamento della rivoluzione spartachista
- L’occupazione della Ruhr

- Gli accordi di Locarno e il piano Dawes

Il caso italiano

- Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume, il trattato di Rapallo
- La legge elettorale del 1919 e i risultati
- Il “biennio rosso” 1919-20
- Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci di combattimento
- Il “biennio nero” e l’ascesa al potere di Mussolini
- La crisi dello stato liberale e le elezioni del 1921
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini e il “doppio binario” fascista
- Il Gran consiglio del fascismo e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti
- Le “leggi fascistissime” e la costruzione del regime

Lettura guidata e analisi delle fonti storiche *”il discorso del bivacco” e “Il discorso del 3 gennaio 1925” (*materiale caricato dalla docente su *Classroom)*

IL DOPOGUERRA IN MEDIO ORIENTE

- La Palestina: la Dichiarazione Balfour e il nazionalismo arabo

LA CRISI DEL ’29 E IL NEW DEAL

- Il crollo della Borsa
- Disoccupazione e perdita del potere d’acquisto
- La grande depressione
- La crisi nel resto del mondo
- Roosevelt e il New Deal
- Il ruolo attivo dello stato nell’economia
- Gli interventi del governo
- La teoria economica keynesiana
-

L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

- L'organizzazione del consenso
- La politica economica del regime
- Protezionismo e autarchia
- Il sistema corporativo
- La Chiesa e lo stato fascista
- Un regime totalitario?
- La politica estera fascista
- Le leggi razziali

LA GERMANIA NAZISTA

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- Hitler e il partito nazionalsocialista
- Il Putsch di Monaco, l'arresto di Hitler ed il *Mein kampf*
- L'ascesa di Hitler al potere
- La notte dei lunghi coltelli
- La nazificazione della Germania e il terzo Reich
- Le leggi di Norimberga
- La propaganda nazista

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Collettivizzazione dell'agricoltura e *dekulakizzazione*
- I piani quinquennali e l'industrializzazione forzata
- I caratteri del regime stalinista
- La propaganda, le grandi purghe, il terrore staliniano e i Gulag

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L’Asse Roma-Berlino e la Conferenza di Monaco
- L’espansionismo nazista, l’annessione dell’Austria, dei Sudeti e della Cecoslovacchia
- Il patto Molotov-Ribbentrop e l’invasione della Polonia
- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- Il crollo della Francia e la solitudine dell’Inghilterra
- L’operazione Barbarossa, l’attacco all’URSS e la resistenza sovietica
- La Shoah e la soluzione finale della questione ebraica
- L’attacco giapponese a Pearl Harbor
- L’inizio della disfatta tedesca e la mondializzazione del conflitto
- La caduta del fascismo in Italia
- Il neo-fascismo di Salò
- La resistenza
- La sconfitta della Germania
- La bomba atomica e la sconfitta del Giappone

L’ETA’ DEL BIPOLARISMO

Gli argomenti del capitolo sono stati affrontati nell’ultima parte dell’anno con materiale sintetico caricato su *classroom* dall’insegnante, focalizzato sui seguenti contenuti:

- La pace e il nuovo ordine internazionale: la nascita dell’ ONU.
- L’inizio della guerra fredda e la “dottrina Truman”
- Gli accordi di Bretton Woods e il nuovo ordine economico internazionale
- Il mondo diviso in due blocchi: NATO e PATTO DI VARSAVIA
- La spartizione della Germania
- L’URSS e il blocco sovietico.

L’ITALIA REPUBBLICANA

Dalla monarchia alla Repubblica (argomento affrontato attraverso la visione e l’analisi di un video-documentario storico tratto dall’archivio dell’Istituto Luce)

L’analisi degli avvenimenti storici è stata supportata anche da materiale video. Si riportano i titoli dei

video trasmessi in classe:

- "Il tramonto degli zar e la Rivoluzione d'ottobre" (Documentario RAI della serie "La grande storia")
- "Inquietudini e contraddizioni della Belle époque"(Documentario tratto da RAI Scuola)
- "Le suffragette" (Video tratto da HUB SCUOLA)
- "Hitler 1925, il Mein Kampf"(Documentario tratto da "Il tempo e la storia")
- "L'ascesa di Hitler" (Documentario tratto da "Il tempo e la storia)
- "Dalla monarchia alla Repubblica" (Documentario tratto dall'archivio dell'Istituto Luce)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO:

N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-filosofare*, 2B,3A e 3B, Paravia

IL ROMANTICISMO FILOSOFICO

Il Romanticismo tedesco: atteggiamenti caratteristici(Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; Il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla).

L'IDEALISMO

FICHTE

La nascita dell'idealismo romantico: caratteri generali

La "dottrina della scienza" e i suoi tre principi

La missione sociale del dotto

I discorsi alla nazione tedesca: la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

HEGEL

- I capisaldi del sistema (la risoluzione del finito nell'infinito, il rapporto ragione-realtà, la funzione della filosofia e il giustificazionismo)
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti

La *Fenomenologia dello spirito*

- La “fenomenologia” come preambolo al sistema e la sua struttura:
- Coscienza,
- Autocoscienza (“le figure”: servo-padrone, stoicismo, scetticismo,la coscienza infelice)
- Ragione

L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- La filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- L’eticità: famiglia, società civile, Stato

LA SINISTRA HEGELIANA

I concetti di Destra e Sinistra hegeliana

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione
- la critica ad Hegel
- umanismo naturalistico e filantropismo

MARX

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lettura e analisi guidata del brano antologico “L’alienazione” tratto dall’opera *Manoscritti economico-filosofici* (T1, pp.140-142 del libro di testo).

LA CRITICA ALL’HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza

LO SPIRITUALISMO

BERGSON

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo schopenhaueriano-wagneriano: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco; *Considerazioni inattuali:* la polemica contro lo "storicismo"
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche: il grande annuncio della *Gaia scienza*
- Il periodo di "Zarathustra": il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e del Cristianesimo, la transvalutazione dei valori e la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo.

Lettura e commento dell'aforisma 125 tratto da *La Gaia scienza* (*L'uomo folle*); "La visione e l'enigma" e "Il pastore e il serpente" tratti da *Così parlò Zarathustra (*materiale fornito dal docente e caricato su classroom)

LA PSICOANALISI

FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La "prima topica" e la "seconda topica"
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

L'ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali

MATEMATICA E FISICA

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Claudia Bianchi

RELAZIONE FINALE

La classe ha affrontato una situazione didattica caratterizzata da una discontinuità nell'insegnamento della fisica e della matematica nel triennio, in particolare tra il terzo e il quarto anno. Questa mancanza di continuità, unita a un contesto di classe eterogeneo, ha portato all'emergere di alcune difficoltà, soprattutto per alcuni studenti nell'ultimo anno di liceo classico. La carenza di una base solida di conoscenze e competenze scientifiche per parte degli studenti ha determinato una comprensione disomogenea dei concetti, creando un gruppo classe variegato. Da una parte, ci sono studenti molto attenti e partecipi, con una buona, anche ottima, padronanza delle materie scientifiche; dall'altra, un gruppo che ha evidenziato maggiori difficoltà iniziali, affrontando con più difficoltà le richieste della disciplina.

Per quanto riguarda la matematica, gli obiettivi iniziali, in particolare in merito all'individuare strategie efficaci di risoluzione e acquisire un linguaggio specifico, possono considerarsi complessivamente raggiunti da una parte della classe, mentre un altro gruppo di studenti risulta non aver avuto il tempo per recuperare in pieno le lacune pregresse. Nel complesso il gruppo ha raggiunto didatticamente un livello di conoscenze e di preparazione più che sufficiente, con un gruppo di alunni che ha ottenuto ottimi risultati.

In seguito all'azione di ripasso iniziale, è stata introdotta l'analisi delle funzioni, affrontando gli argomenti con un buon numero di esempi e per i teoremi studiati si sono utilizzati esempi e controesempi per mostrare in quali condizioni gli enunciati fossero validi o meno.

Si è prediletta la lezione partecipata e interattiva, alternandola alla lezione frontale, con esercizi svolti e guidati in classe. Per la valutazione si sono alternate prove scritte e orali, dando precedenza a chi avesse necessità di recupero. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di dipartimento.

Per quanto riguarda la fisica, si è dato ampio spazio all'applicazione pratica delle leggi della fisica studiate, con l'obiettivo di facilitare la comprensione e il consolidamento delle conoscenze teoriche acquisite. L'approccio alla disciplina è stato fenomenologico, partendo dall'osservazione dei fenomeni per sviluppare modelli descrittivi. Per rafforzare la comprensione e l'applicazione dei concetti studiati, abbiamo incoraggiato il lavoro di gruppo, promuovendo lo sviluppo di competenze interdisciplinari. Si è posta particolare attenzione all'uso corretto del linguaggio specifico della disciplina.

A tal fine, la classe ha partecipato a un'uscita didattica presso il *Museo Enrico Fermi*, all'interno del CREF (Centro di Ricerche Enrico Fermi), offrendo agli studenti l'opportunità di conoscere alcuni importanti aneddoti storici che collegano la storia della fisica italiana agli eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale, senza un approfondimento dettagliato dei concetti di fisica nucleare.

Lo studio della materia è stato in parte teorico e in parte sperimentale, con un approfondimento di problem solving relativo solo alla parte di elettrostatica. Quando possibile, sono state utilizzate attività pratiche e di laboratorio per introdurre e approfondire i concetti. Gli studenti hanno risposto in modo costruttivo e partecipe, impegnandosi ciascuno secondo le proprie capacità e rielaborando i concetti teorici dal punto di vista pratico e teorico.

Si è prediletta la lezione partecipata e interattiva, alternandola alla lezione frontale e alle attività sperimentali. Sono stati introdotti elementi di storia della fisica durante tutto l'anno, a cui si sono aggiunti spunti di fantascienza per introdurre temi più sfuggenti all'esperienza comune e che esulano dalla attività di laboratorio per parlare dell'invarianza della velocità luce e la relatività ristretta.

Per la valutazione si sono alternate prove scritte e orali, dando precedenza a chi avesse necessità di recupero. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di dipartimento

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: Barozzi, Bergamini, Trifone, *Matematica. Azzurro* vol.5 – Zanichelli

CONSOLIDAMENTO PREREQUISITI

Proprietà dei logaritmi, funzione logaritmica e sua rappresentazione. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche e equazioni esponenziali che si risolvono con logaritmi. Disequazioni fratte.

Proposizioni logiche: teoremi, dimostrazioni, condizione necessarie e sufficienti.

FUNZIONI

Definizione di funzione e classificazione delle funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzione composta. Esempi con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche, razionali e irrazionali, intere e fratte.

Successioni numeriche e loro rappresentazione: per elencazione, mediante espressione analitica, per ricorsione. Esempio della successione di Fibonacci. Progressioni aritmetiche: calcolo del termine a_n della progressione e somma dei primi *n* termini consecutivi. Progressioni geometriche: calcolo del termine a_n della progressione e della somma dei primi *n* termini consecutivi.

LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli limitati e illimitati. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di limite finito per x che tende a x_0 e sua interpretazione geometrica. Limite sinistro e limite destro. Limite per difetto e per eccesso. Funzione continua in un punto e in un intervallo.

Definizione di limite infinito e sua interpretazione geometrica. Definizione di limite finito per *x* che tende all'infinito e sua interpretazione geometrica. Gli asintoti orizzontali e verticali.

OPERAZIONI SUI LIMITI

Limite della somma di due o più funzioni. Limite del prodotto di una o più funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Limite della potenza. Limite delle funzioni composte. Forme indeterminate, loro determinazione e tecniche di risoluzione di forme indeterminate. Gerarchia degli infiniti e loro confronto. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass (solo enunciato), teorema dei valori intermedi (solo enunciato), teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato). Applicazioni, esempi e controesempi di validità dei teoremi elencati.

Discontinuità e singolarità: classificazione dei punti di discontinuità.

DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata sinistra e destra. Relazione tra continuità e derivabilità.

Calcolo delle derivate delle funzioni elementari e composte. Operazioni con le derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza. Studio dei punti non derivabili e loro classificazione: punto angoloso, cuspide e punto di flesso a tangente verticale. Punti stazionari e loro classificazione: punto di massimo e minimo, punti di flesso a tangente orizzontale.

Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di De L'hopital per il calcolo dei limiti delle funzioni fratte e Teorema di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza dei massimi e minimi relativi).

Crescenza e decrescenza di una funzione mediante lo studio della derivata prima. Ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Ricerca e rappresentazione grafica e sotto forma di intervallo del dominio di una funzione. Intersezione della funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno della funzione e sua rappresentazione grafica. Studio del comportamento agli estremi del dominio, dei punti di discontinuità o singolarità, ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio del segno della derivata prima di una funzione, ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti. Ricerca di punti di non derivabilità e loro classificazione.
Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche.

PROGRAMMA DI FISICA

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol.3 - Zanichelli

CONSOLIDAMENTO PREREQUISITI

Grandezze vettoriali e scalari, concetto di vettore e somma di vettori, notazione scientifica, multipli e sottomultipli dell'unità.

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica, l'elettricità per strofinio, per induzione e per contatto, spunti storici di elettrostatica, la legge di Coulomb, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico, le linee di campo. Definizione di flusso attraverso una superficie, il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

Esperienze pratiche e di laboratorio: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione con bacchetta di bachelite e di vetro e pendolo elettrico. Utilizzo dell'elettroscopio, dell'elettroforo e della macchina di Wimshurst (macchina elettrostatica).

Contestualizzazione storica: prime esperienze di elettrizzazione per strofinio; William Gilbert, l'ambra e l'origine della parola "elettricità". Utilizzo delle macchine elettrostatiche nell'immaginario fantascientifico di fine Settecento e inizio Ottocento, Luigi Galvani e i viaggi del nipote Giovanni Aldini in Europa con l'applicazione medica delle macchine elettrostatiche. L'introduzione del concetto di linee di campo da parte di Michael Faraday.

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Energia potenziale e potenziale elettrico nel caso di una carica puntiforme, di una coppia di cariche e di più cariche puntiforme. Caso del campo elettrico uniforme.

L'equilibrio elettrostatico dei condensatori. La densità superficiale di carica, il potere delle punte, la gabbia di Faraday. La capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore. Il caso del conduttore sferico e del condensatore piano.

Esperienze pratiche e di laboratorio: Bottiglia di Leida, Gabbia di Faraday, Macchina di Van Der Graaf.

Contestualizzazione storica: Michael Faraday scienziato sperimentale e autodidatta.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica continua nei solidi. La resistenza elettrica e la prima e la seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici e loro rappresentazione convenzionale, l'Amperometro e il Voltmetro. Elementi in serie e in parallelo.

Esperienze pratiche e di laboratorio: costruzione di semplici circuiti didattici, misura della resistenza di un resistore, utilizzo di un resistore variabile.

Contestualizzazione storica: Gli esperimenti sulle rane di Luigi Galvani. Alessandro Volta e l'invenzione della pila. Il dibattito storico-scientifico tra Alessandro Volta e Luigi Galvani.

IL MAGNETISMO

I magneti, il magnetismo terrestre, differenza tra magnetismo ed elettrizzazione. Le interazioni magnete- corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico e le linee di campo. La forza magnetica. Il flusso del campo magnetico. Il motore elettrico.

Esperienze pratiche e di laboratorio: magneti e poli, clessidra magnetica, dinamo.

Contestualizzazione storica: Gli esperimenti del 1820-21, Oested, Ampere e Faraday.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE EQUAZIONI DI MAXWELL

La corrente indotta, il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il generatore di corrente elettrica, l'alternatore e la corrente alternata.

La struttura teorica delle equazioni di Maxwell, con particolare attenzione alla simmetria delle equazioni rispetto al campo elettrico e magnetico e ai relativi teoremi di Gauss. La luce com onda elettromagnetica.

Contestualizzazione storica: Gli esperimenti di Faraday del 1830-31; il rapporto tra Michael Faraday, il fisico sperimentale e James Clerk Maxwell, il fisico-matematico teorico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

L'invarianza della velocità della luce, esperienza di Michelson-Morley, principi fondamentali della relatività ristretta, simultaneità degli eventi, dilatazione temporale e paradosso dei gemelli. Equivalenza tra massa e energia.

Contestualizzazione storico-sociale: Il modello ondulatorio e corpuscolare secondo Huygens e Newton, la prevalenza del modello ondulatorio con Maxwell, la necessità dell'etere luminifero. Albert Einstein e gli articoli che cambiarono la storia della fisica classica.
Elaborazione dei concetti affrontati nell'immaginario cinematografico.

Insegnamento dell'educazione civica

Educazione alla cittadinanza digitale.
Pentamestre: La diffusione delle informazioni online, il problema della disinformazione, il ruolo dei bias cognitivi. Polarizzazione ed echo-chamber, la segregazione sui social.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Alessandra Cerrone

RELAZIONE

La classe è composta da 23 alunni che seguo dal secondo anno di corso. Sono studenti accoglienti e corretti dal punto di vista disciplinare che, in generale, hanno mostrato interesse e curiosità nei confronti del lavoro proposto e, per lo più, partecipato attivamente al dialogo educativo. In particolare un gruppo di studenti ha frequentemente contribuito ad arricchire le lezioni con i propri interventi finalizzati a chiarire ed approfondire i contenuti trattati.

L'impegno, anche se generalmente adeguato, è stato puntuale e continuativo per una parte della classe, più discontinuo, concentrato soprattutto in prossimità delle verifiche, per un'altra parte.

I risultati raggiunti sono nel complesso apprezzabili. Gran parte degli studenti ha maturato una buona padronanza dei contenuti disciplinari, possiede un metodo di studio maturo e ha raggiunto una preparazione finale soddisfacente, anche se diversificata in base alle proprie potenzialità. Un'altra parte della classe possiede conoscenze più generali e meno rielaborate, in alcuni casi di tipo prevalentemente mnemonico.

La frequenza alle lezioni è stata per lo più regolare, fatta eccezione per pochi studenti per i quali si è registrato un certo numero di assenze.

Nel corso di tutto il triennio alcuni alunni hanno partecipato a PCTO di carattere scientifico organizzati in collaborazione con le università di Roma, La Sapienza e Tor Vergata, e con il centro l'Esa-Esrin di Frascati.

Le lezioni si sono svolte per lo più in modo tradizionale (lezioni frontali) cercando di stimolare la discussione e il confronto costruttivo. Si è fatto ricorso a schemi, slides e video. Per alcuni approfondimenti sulle biotecnologie e sui cambiamenti climatici il libro di testo è stato integrato con materiale tratto da siti web scientifici o di case editrici. Rispetto a quanto inizialmente programmato, per le Scienze della Terra non è stata trattata la parte riguardante la tettonica delle placche, per mancanza di tempo dovuta a situazioni contingenti e legate ai numerosi impegni che gli studenti hanno dovuto affrontare.

Strumenti di verifica

Interrogazioni di tipo tradizionale, domande scritte a risposta aperta

Criteri di valutazione

- Impegno, frequenza, partecipazione
- Grado di conoscenza degli argomenti trattati
- Uso di un linguaggio chiaro e rigoroso
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di operare collegamenti
- Capacità di rielaborazione critica
- Acquisizione di competenze specifiche

PROGRAMMA

Libro di testo:

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – seconda edizione

Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica

Zanichelli editore

CHIMICA ORGANICA

La chimica organica: generalità sugli idrocarburi, ibridazione degli orbitali del carbonio. Alcani: formula generale, gruppi alchilici, formule di struttura, nomenclatura. Isomeria di struttura ed isomeria ottica. Reazione di combustione degli alcani. Cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, ibridazione e nomenclatura. Isomeria cis-trans negli alcheni. Idrocarburi aromatici: struttura del benzene. Derivati idrocarburici: gruppi funzionali di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Nomenclatura e proprietà fisiche.

BIOCHIMICA

BIOMOLECOLE

Carboidrati: funzioni e organizzazione, gruppi funzionali. Monosaccaridi: configurazioni D ed L, reazione di ciclizzazione e forme cicliche, anomeri alfa e beta. Oligosaccaridi: lattosio e saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

Lipidi: caratteri generali e funzioni. Lipidi saponificabili: trigliceridi e fosfolipidi, struttura e funzione. Lipidi non saponificabili: il colesterolo e le lipoproteine LDL e HDL.

Proteine: amminoacidi e legame peptidico. Funzioni e strutture delle proteine. La denaturazione proteica. Gli enzimi e l'azione catalitica, regolazione dell'attività enzimatica.

METABOLISMO ENERGETICO

Funzioni del metabolismo. Ruolo energetico dell'ATP. I trasportatori di elettroni: NAD e FAD. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, visione generale, prodotti e guadagno energetico. Cenni sulla respirazione cellulare. Le fermentazioni: lattica e alcolica.

BIOTECNOLOGIE

Composizione e struttura del DNA. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori di clonaggio, elettroforesi del DNA. L'amplificazione del DNA

tramite PCR, applicazioni della PCR in diagnostica molecolare e nel DNA fingerprinting. La clonazione riproduttiva. L'editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9. Applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci ricombinanti, il pharming, i vaccini di nuova generazione, le cellule staminali, la terapia genica. Applicazioni in ambito agrario: le piante geneticamente modificate.

ATMOSFERA E CLIMA

Composizione e struttura dell'atmosfera terrestre. Il bilancio radiativo. L'effetto serra: cause ed effetti del suo incremento. Impatti del riscaldamento globale. Possibili azioni e provvedimenti internazionali per contrastare il cambiamento climatico.

Per l'Educazione civica sono state svolte 5 ore trattando i seguenti argomenti:

- Origine e diffusione di nuove epidemie virali
- Il progetto genoma umano e l'inesistenza delle razze umane
- Il biorisanamento ambientale e la produzione di energia sostenibile
- Cambiamenti climatici

STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023-2024

Prof.ssa Gilda Iadicicco

RELAZIONE

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "**Itinerario nell'arte". Ediz. azzurra. Con espansione online. Vol. 3: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.** Zanichelli, 2018

L'azione didattica è finalizzata in particolare a consentire l'acquisizione di strumenti interpretativi della dimensione storica ed estetica, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze future di studio o professionali. Sono dunque obiettivi fondamentali di apprendimento in termini di competenze disciplinari specifiche:

- saper analizzare l'immagine per riconoscere la specificità del Patrimonio culturale.
- saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni storico artistici e paesaggistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- saper riconoscere e interpretare i cambiamenti dei contesti culturali.

PROGRAMMA

Modulo I

Il passaggio tra l'arte rinascimentale e l'arte del Barocco

La persuasione dell'arte controriformata

Cranach – *Crocifissione*

Il significato del termine *Barocco*

Profilo storico-culturale di riferimento.

Poetica della meraviglia, spettacolarità e fusione delle arti, lo spazio barocco.

Temi e stile del linguaggio figurativo barocco. Arte e illusione nella grande decorazione barocca. Caratteri principali del Barocco, il "bel composto"

La nascita del collezionismo, il concetto di Iconografia

UD1. I maestri del Barocco (Roma)

- **Gian Lorenzo Bernini**, le committenze, il rapporto con il papato -*Ratto di Proserpina*; *Apollo e Dafne*; *Baldacchino di San Pietro*; *Cappella Cornaro*, *Estasi di Santa Teresa*; *Piazza San Pietro* (La piazza barocca)

- **Francesco Borromini**, le committenze il rapporto difficile con Bernini -*San Carlino alle Quattro Fontane*; *Sant'Ivo alla sapienza*; *il suo apporto all'invenzione del baldacchino.*

- **Differenza tra le due concezioni artistiche**

UD2. L'evoluzione della Basilica di San Pietro

Dalla basilica costantiniana alla piazza barocca, il colonnato.

La ristrutturazione urbanistica di Roma ad opera dei papi, Urbano VIII Barberini, Innocenzo X Pamphili, Alessandro VII Chigi. La chiesa trionfante. Il rapporto difficile tra Bernini e Borromini. Differenza tra le loro concezioni artistiche. Pietro da Cortona – Gloria di Sant'Ignazio (accenni). Colonnato di San Pietro.

Modulo II

II Neoclassicismo Canova e David

UD1. La nascita del neoclassicismo

- I teorici e i divulgatori del Neoclassicismo:

Johann Joachim Winckelmann

- I caratteri del Neoclassicismo in architettura, pittura e scultura

La circolazione dei modelli: *Le Antichità di Ercolano esposte*

UD2. Canova:

La tecnica del Pantografo

- *Dedalo e Icaro*
- *Amore e Psiche*
- *Il Monumento a Maria Cristina d'Austria*
- *La Maddalena penitente*
- *Ritratto di Paolina Borghese*

UD3. Jaques Louis David:

Caratteri generali e principali dell'artista:

- *Il Ratto delle Sabine*
- *Il giuramento degli Orazi*
- *Il giuramento della Pallacorda*

- *Morte di Marat*
- *Incoronazione di Napoleone*
- *Bonaparte al Gran San Banardo*

Modulo III

Il Romanticismo

UD1. Caratteristiche del movimento filosofico, artistico e letterario:

- Sturm und Drang
- Il concetto di popolo
- Il concetto di sublime

UD2. Neoclassicsmo e Romanticismo – confronto

Il ruolo della borghesia

UD3. Gli esponenti del Romanticismo, Friedrich:

- *Viandante sul mare di nebbia*

Modulo IV

Il Realismo – Arte tra Ottocento e Novecento

UD1. Courbet:

- *Gli Spaccapietre*
- *Un funerale a Ornas*
- *L'atelier del Pittore*

UD2. L'arte dei I Macchiaioli

Ambiente artistico, committenza, protagonisti e opere significative.

UD3 – il caffè Michelangelo:

- **Giovanni Fattori –** *La rotonda dei Bagni Palmieri - In Vedetta*
- **Silvestro Lega –** *Il Pergolato - Il canto dello Stornello*
- **Telemaco Signorini –** *La Toeletta del Mattino - La sala delle agitate*

UD4. Architettura tra Ottocento e Novecento (accenni)

- Il tema della città industrializzata, la ville lumière
- Le trasformazioni edilizie e urbanistiche:
- L'architettura del ferro (*la Tour Eiffel*)

Modulo V

L'Impressionismo e l'ambiente parigino. Il Divisionismo in Italia

UD1. I fondatori dell'arte impressionista

I protagonisti e le loro opere:

- *Manet – Le Déjeuner sur l'herbe*
- *Monet – Imressio, soleil levant, Lo stagno delle Ninfee*
- *Degas – La stella*
- *Renoir – Le déjeuner des canotiers*

Caratteristiche principali della loro pittura e differenze.

UD 2. La prima mostra presso lo studio Nadar, il rapporto con le stampe giapponesi

- Hokusai – *La grande onda di Kanagawa*

UD3. Il Divisionismo in Italia:

- *Pellizza da Volpedo – Il quarto stato*

Modulo VI

Accenni sulle Avanguardie Storiche

UD1. Il Cubismo

Lo sviluppo del Cubo

- **Picasso**
- *Le demoiselles d'Avignon*

- *La denuncia della Guernica*

UD2. I Futuristi

- **Il Manifesto di Marinetti** – la teoria sulla guerra
- Lo studio del movimento
- Le architetture di Sant'Elia

UD3. Boccioni

- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- *Gli addii*

UD4. **Balla, gli inizi divisionisti e Futurballa**

Lo studio del movimento e della luce

- *Bambina che corre sul balcone*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Espansione dinamica e velocità*

Relazione di Scienze motorie e sportive

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: prof.ssa Rosati Stefania

Unitamente alle altre discipline, anche la materia di Scienze motorie e sportive ha contribuito allo sviluppo psicofisico degli alunni, in un clima di collaborazione, per un buon procedere del processo educativo.

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, composta da 23 studenti, è stata seguita dal docente per l'intero ciclo liceale, con l'obiettivo primario di promuovere interesse e conoscenza nelle attività sportive, al fine di realizzare uno degli obiettivi fondamentali della disciplina "Favorire il consolidamento di abitudini permanenti di vita, come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità, come strumento di socializzazione e di riappropriazione della dimensione umana a compensazione dei modi alienanti nei quali si svolge spesso la vita dei nostri giorni".
Nel corso del quinquennio la continuità didattica con il medesimo docente, ha favorito una programmazione ottimale in termini di pluralità di discipline sportive trattate, di uniformità di metodo utilizzato, di acquisizione di senso di responsabilità e rispetto nella convivenza scolastica

CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

In questo anno scolastico è stato possibile effettuare un programma che potesse soddisfare gli obiettivi peculiari della materia. La didattica programmata ad inizio anno scolastico è stata svolta con regolarità, e rivolta soprattutto a perfezionare le tecniche di base di alcuni sport, incrementare l'autocoscienza e ricercare l'autostima attraverso l'affermazione e la consapevolezza del miglioramento individuale. Tale percorso si è reso ancor più necessario per superare le difficoltà psicologiche e il minor allenamento fisico a causa delle restrizioni negli anni precedenti per la pandemia.Tutti gli studenti, anche i più riservati e timidi, sono stati coinvolti e sostenuti nelle attività sportive al fine di migliorare le prestazioni e sentirsi parte attiva del gruppo classe.

Le esercitazioni pratiche hanno previsto un insegnamento in forma attiva, procedendo con gradualità e varietà di ritmo, intensità e combinazione, utilizzando sia il metodo analitico che globale. Le lezioni pratiche sono state adeguate alle caratteristiche ed alle obiettive capacità del gruppo classe, e supportate da un'analisi teorica degli argomenti. Ciò ha consentito allo studente di acquisire le implicazioni fisiologiche ed anatomiche delle attività proposte, unitamente alla conoscenza dei fattori condizionanti il risultato e le metodiche di allenamento per migliorare le capacità motorie condizionali.

Gli alunni più motivati hanno partecipato, anche con risultati di rilievo, ai Tornei d'Istituto e ai Campionati Studenteschi che sono stati proposti in questo anno scolastico. L'adesione degli studenti è stata diffusa e coinvolgente, a dimostrazione della necessità di socializzazione e riscoperta di se stessi in relazione agli altri.

Un gruppo di studenti ha nuovamente partecipato con entusiasmo alla Coreografia della danza popolare "IL SIRTAKI", realizzata lo scorso anno scolastico e ripresentata in occasione della Giornata della Cultura Greca e nella Giornata dello Sport d'istituto di fine anno.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione pratica si è basata principalmente sulla partecipazione attiva e sul rendimento, inteso non solo come capacità fisica ma anche come impegno di lavoro, di rispetto e di collaborazione con il gruppo classe. Verificati i livelli di partenza di ciascun alunno, le valutazioni intermedie hanno tenuto conto dei progressi ottenuti sia nella tecnica del gesto che nel livello di prestazione raggiunta.

La verifica per l'apprendimento degli argomenti teorici trattati ha tenuto conto del livello di conoscenza approfondito, della rielaborazione individuale, della capacità espositiva anche nell'uso del linguaggio specifico ed alla capacità di argomentare i contenuti anche con riflessioni personali.

Complessivamente i risultati conseguiti risultano positivi per la maggior parte della classe ed eccellenti per alcuni alunni.

Il dialogo educativo, sempre opportunamente guidato, è risultato proficuo e costruttivo.

Il rapporto con l'insegnante è stato rispettoso, collaborativo e continuativo.

La classe ha inoltre affrontato con maturità, correttezza e grande senso di responsabilità, la tragica perdita al termine delle lezioni del 4^ anno di una compagna di classe. La condivisione della grande sofferenza e la consapevolezza del proprio ruolo di sostegno per il gruppo da parte di ciascun alunno, è stato esemplare

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Rosati Stefania

Potenziamento Fisiologico e Muscolare:

< Esercizi di potenziamento fisiologico generale e muscolare a carico naturale

< Esercizi di educazione respiratoria

< Esercizi di opposizione e resistenza

< Esercizi di coordinazione generale

< Esercizi di equilibrio statico e dinamico

< Esercizi di mobilità articolare e periarticolare individuali

< Esercizi di stretching generali e/o finalizzati ad un'attività specifica

< Esercizi di coordinazione, destrezza ed equilibrio statico e dinamico a corpo libero

< Esercizi di coordinazione motoria globale di livello diversificato

< Salti con la fune con varietà di tecniche, di velocità nell' esecuzione, di resistenza con tempi prefissati

< Il Quadro Svedese: esercizi specifici e di riporto

- Entrata semplice e/o con salto, uscita semplice e/o con salto
- Salita e discesa a scala con arti omologhi e con arti opposti
- Traslocazione laterale in presa poplitea
- Traslocazione laterale con anticipo del capo e con anticipo del bacino
- Salita e discesa a nastro su una e due file di quadrati
- Candela e verticale in appoggio a terra
- Esercizi vari di collegamento tra i vari elementi obbligatori
- Composizione di libera ideazione

Preatletica generale:

< Tecnica della corsa: semplice, con varietà di ritmo, direzione e velocità

< Andature di preatletica propedeutiche e specifiche

< Corsa di resistenza (1000 mt)

< Corsa veloce (15 +15 mt)

ATTIVITA' SPORTIVE

< TENNIS TAVOLO

< Studio ed applicazione pratica dei fondamentali: propedeutica e tecnica specifica

< Studio del regolamento federale

< Torneo di classe femminile e maschile con arbitraggio degli studenti

< Torneo d'Istituto : partecipazione dei qualificati(1^ e 2^) maschile e femminile

< PALLAVOLO

< Tecnica dei fondamentali: servizio, palleggio, bagher, muro e schiacciata

< Regolamento Fipav e regolamento modificato per il Torneo d'Istituto

< Competenza in termini di composizione di una squadra e strategie di gioco

< Partecipazione al torneo d'Istituto con le squadre femminile e maschile

< ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

< Progetto DRAGON BOAT : educazione ambientale (conoscenza del Lago di Albano); storia del Dragon boat, caratteristiche peculiari in base ai ruoli e le differenti prestazioni richieste relative alla postazione assegnata (capo voga, timoniere, tamburino etc); nozioni base teoriche per gli sport di PAGAIA e differenze tra essi; norme e regolamento per la sicurezza propria e di terzi; avviamento al Dragon Boat con briefing sulla tecnica ed il comportamento da tenere in barca; impostazione del gesto tecnico del vogatore con l'utilizzo di strumentazioni che riproducono "a secco" i movimenti per la corretta e sicura movimentazione della canoa; equipaggiamento e uscita con imbarcazione da 20 posti. Percorso lungo costa ed esercitazione su tratti di 100 mt per consolidare sia la tecnica nel ruolo che si ricopre in relazione alla postazione assegnata e sia il sincronismo del gruppo (obiettivo fondamentale e di valore del Dragon Boat).

ARGOMENTI TEORICI

< Cenni di anatomia e fisiologia umana applicata all'Educazione Fisica

< Comportamenti corretti e sane abitudini di vita per il benessere della persona

< Importanza del movimento

< Il valore formativo dello sport

< Attività in ambiente naturale: benefici fisici e psicologici

< Il FairPlay

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto una buona conoscenza di:

< principi che regolano una corretta educazione motoria;

< padronanza dei gesti e coscienza della propria corporeità;

< tecniche di base del gioco della Pallavolo e del Tennis tavolo

< regolamenti federali degli sport trattati

< linguaggio specifico della materia e dei singoli sport trattati

< norme di comportamento ai fini della prevenzione dagli infortuni e nozioni di primo soccorso

< Informazioni sull'igiene del movimento

IRC

Anno Scolastico 2023-2024

Prof.ssa Elisa Ognibene

La classe risulta composta da 20 alunni che hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento dell'IRC, e nel suo complesso è stata abbastanza interessata alla proposta educativa. Fin dall'inizio del percorso di studi ha mostrato una partecipazione significativa, che è maturata nel corso degli anni, durante i quali gli interventi e i contributi al dialogo in aula sono diventati sempre più pertinenti e coerenti. Gli alunni sono stati coinvolti dagli argomenti proposti e sono stati in grado di rielaborarli in modo critico e creativo, perfettamente in linea con le caratteristiche relative al potenziamento della classe. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono in generale, con alcuni alunni che si sono distinti per impegno, motivazione e risultati ottenuti. Gli studenti complessivamente hanno mostrato buone capacità di comprensione e rielaborazione, apertura e disponibilità al dialogo ed al confronto.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MATERIALI

La classe ha sempre partecipato con interesse e profitto alle lezioni, mostrando fin dall'inizio interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo. Le lezioni sono state condotte seguendo metodologie differenti. Nel processo didattico il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi è stato realizzato a volte, partendo dall'analisi di documenti o fonti testuali appropriate, altre ancora, recuperando la propria esperienza e/o vicende di attualità. Gli studenti sono stati stimolati alla ricerca personale e al confronto, all'elaborazione di un sapere critico, rispettoso della diversità culturale e religiosa presente anche nel nostro Paese e ad una maggiore assunzione di responsabilità.

Il libro di testo è stato adoperato principalmente per l'acquisizione dei contenuti fondamentali, ed è stato supportato da approfondimenti multimediali, lettura di articoli e di documenti del Magistero della Chiesa.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state valutate la continuità e l'assiduità dell'interesse, la partecipazione e l'impegno, la frequenza scolastica, la pertinenza degli interventi, la creatività personale nel rielaborare i contenuti proposti e la capacità di interiorizzazione degli alunni.

Sono stati espressi i seguenti giudizi, a cui corrispondono i diversi livelli di apprendimento ed interesse: *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.*

Programma svolto

- La globalizzazione.
- La dottrina sociale della Chiesa. Documenti e contesto storico.

- La salvaguardia del creato.
- Lo sviluppo sostenibile.
- L'enciclica Laudato Si e la cultura dello scarto. Visione del docufilm The Letter.
- Il Concilio ecumenico Vaticano II.
- Il dialogo interreligioso. Cenni storici; lettura di alcuni brani tratti dall'enciclica Fratelli tutti.
- L'amore e il rispetto nelle relazioni.
- L'amore nella letteratura biblica.
- La dichiarazione universale dei diritti umani.
- La giustizia nel mondo biblico. Cenni sulla giustizia riparativa.
- Giustizia e pena di morte.
- L'approccio antropologico al concetto di persona.
- Temi di bioetica. Inizio e fine vita, manipolazioni genetiche.
- Biotecnologie e Chiesa.
- Fede e ateismo.
- Etica delle nuove tecnologie.
- Leggi della robotica e Intelligenza artificiale.
- Dantedi. Le virtù teologali nel Paradiso di Dante.

Allegato 2

Griglie di valutazione per l'Esame di Stato

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Studente/ssa…….. **Classe**……

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	**20**	**Si esprime in modo:** corretto, appropriato, personale …….……..…… 20 corretto e appropriato……...……18 generalmente corretto……...……16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori……..……..14 **complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori…….……..….12** diversi errori, alcuni anche gravi……..10 errori diffusi, anche gravi……..……8 del tutto inappropriato……..……..6 del tutto errato…..……..4	
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO: rispetto delle consegne; comprensione del testo; analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali/contestualizzazione	**40**	**Sviluppa le consegne in modo:** pertinente ed esauriente…….……..…….10 pertinente e abbastanza esauriente…….……9 pertinente, ma non del tutto esauriente……...8 pertinente e, nel complesso, corretto……..…7 **sufficientemente pertinente e corretto…….……..6** superficiale e approssimativo…….……..….5 parziale e poco preciso…….……....4 lacunoso e impreciso…….……..……3 gravemente incompleto……..……2	
		Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali…….……10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali……..9 individuandone i temi portanti……...8 individuando nel complesso i temi portanti…….....7 **nei nuclei essenziali……..6** riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali……5 in modo parziale superficiale……4 in minima parte e/o fraintende…….....3 gravemente inadeguato /nullo……2	
		Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato…….10 puntuale, ampio e abbastanza articolato……9 puntuale, corretto, ma poco articolato…….……..8 abbastanza chiaro e corretto……...7 **sostanzialmente chiaro e corretto……...6** parziale, generico e poco corretto……..5 semplicistico, superficiale e scorretto……4 lacunoso e scorretto…….....3 gravemente inadeguato/nullo……2	
		I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso…….……..10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso……..9 ampi e abbastanza precisi……...8 abbastanza ampi e abbastanza precisi……7 **sostanzialmente chiari e corretti…….……6**	

		parziali, generici e poco corretti…….5 semplicistici, superficiali e scorretti……...4 limitati e per lo più scorretti……..3 poco pertinenti o assenti…….2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	**20**	**Sviluppa il testo in modo:** coerente, coeso, personale……..…….20 ben organizzato, coerente e coeso……..…….18 chiaro e adeguato alla tipologia……..…….16 complessivamente chiaro e lineare……..……14 **semplice con alcune incertezze……..…12** meccanico..……..…10 incerto e poco lineare……...8 molto confuso……..……..6 del tutto inadeguato…….……..4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	**20**	**Esprime conoscenze e valutazioni** approfondite, articolate e originali……..……..20 approfondite e articolate……..…….18 pertinenti e adeguate……..…..…16 pertinenti……..…….14 **essenziali e sufficientemente motivate……..……12** superficiali…….……...10 incerte e frammentarie…….…...8 scarse e prive di spunti critici…….…6 del tutto inadeguate…….....4	

Punteggio complessivo attribuito……./100 Corrispondente a……./10

Albano laziale, …… IL DOCENTE

_____

GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

Studente/essa…….. **Classe**……

Indicatori	Punti max	Livelli di valore e punti corrispondenti	Punti dati
Padronanza della lingua: ortografia; interpunzione; morfosintassi; appropriatezza e ricchezza del lessico	**20**	**Si esprime in modo:** corretto, appropriato, personale ……..……...……. 20 corretto e appropriato……...……18 generalmente corretto……...……16 perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori……..……..14 **complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori……..…12** diversi errori, alcuni anche gravi……..10 errori diffusi, anche gravi…….……8 del tutto inappropriato……..……..6 del tutto errato…..……..4	
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO: rispetto delle consegne; comprensione del testo e individuazione di tesi e argomentazioni; percorso ragionativo intorno alla alle tesi avanzate nel testo; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	**40**	**Sviluppa le consegne in modo:** pertinente ed esauriente……..……10 pertinente e abbastanza esauriente……..……..9 pertinente, ma non del tutto esauriente……..……8 pertinente e, nel complesso, corretto…….……7 **sufficientemente pertinente e corretto…….……..6** superficiale e approssimativo…….…….5 parziale e poco preciso…….…….....4 lacunoso e impreciso…….……3 gravemente incomplete…….……2 **Comprende il testo:** in tutti i suoi snodi concettuali……10 in quasi tutti i suoi snodi concettuali…….9 individuandone i temi portanti…….....8 individuando nel complesso i temi portanti…….....7 **nei nuclei essenziali……..6** riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali……5 in modo parziale superficiale……4 in minima parte e/o fraintende…….....3 gravemente inadeguato /nullo……2 **Struttura l'argomentazione in modo:** chiaro, congruente e ben articolato…….10 chiaro, congruente e articolato…….....9 chiaro, congruente e abbastanza articolato…….....8 abbastanza chiaro e abbastanza congruente……...7 **globalmente chiaro e congruente……6** non sempre chiaro e congruente…….……5 superficiale e poco congruente……...4 superficiale e confuso……3 incerto e privo di elaborazione…….……..2 **I riferimenti culturali risultano:** ampi, precisi e funzionali al discorso……...10 ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso……..9 ampi e abbastanza precisi…….……..8 abbastanza ampi e abbastanza precisi……7	

		sostanzialmente chiari e corretti……6 parziali, generici e poco corretti……5 semplicistici, superficiali e scorretti……4 limitati e per lo più scorretti……3 poco pertinenti o assenti……2	
Organizzazione, coesione e coordinamento logico	**20**	**Sviluppa il testo in modo:** coerente, coeso, personale……20 ben organizzato, coerente e coeso……18 chiaro e adeguato alla tipologia……16 complessivamente chiaro e lineare……14 **semplice con alcune incertezze……12** meccanico……10 incerto e poco lineare……8 molto confuso……6 del tutto inadeguato……4	
Spessore dell'argomentazione ed elaborazione critica	**20**	**Esprime conoscenze e valutazioni** approfondite, articolate e originali……20 approfondite e articolate……18 pertinenti e adeguate……16 pertinenti……14 **essenziali e sufficientemente motivate……12** superficiali……10 incerte e frammentarie……8 scarse e prive di spunti critici……6 del tutto inadeguate……4	

Punteggio complessivo attribuito……./100 Corrispondente a……./10

Albano laziale, …… IL DOCENTE

GRIGLIA PROVE SCRITTE Liceo Classico "Ugo Foscolo", Albano Laziale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE CON QUESITI (in 20mi)
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato)

Studente/Studentessa:_____classe: _____

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e n suoi significati puntuali	**6**
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significat puntuali	5
	Testo compreso globalmente	4
	Testo compreso solo in parte	3
	Testo ampiamente travisato	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 4 pt)	Completa e puntuale	**4**
	Complessivamente buona	3
	Limitata alle strutture più comuni	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3 pt)	Piena	**3**
	Complessivamente accettabile	2

	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 3 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	**3**
	Letterale ma corretta	2
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell'espressione	**4**
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	A + B + C + D + E	/20

NOTA BENE: *per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).*

Albano Laziale,_____ Il/La docente_____

Liceo “UGO FOSCOLO” Albano Laziale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI TRADUZIONE CON QUESITI (in 20mi)

Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato) SCRITTO - Studenti BES

Studente/Studentessa: _____ Classe: _____

La valutazione degli studenti con BES avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato), tenendo conto delle specifiche difficoltà, e facendo riferimento alla seguente tabella:

Indicatori	Descrittori	Punti
A) COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 7 pt)	Testo pienamente compreso nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali	**7**
	Testo compreso in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali	6
	Testo compreso globalmente	5
	Testo compreso solo in parte	4
	Testo ampiamente travisato	3
	Testo interamente frainteso	2
	Testo tradotto in minima parte/Testo non tradotto affatto	1/0
B) INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 5 pt)	Completa e puntuale	**5**
	Complessivamente buona	4
	Limitata alle strutture più comuni	3
	Lacunosa e frammentaria	2
	Inadeguata/Inesistente	1/0
C) COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 2 pt)	Piena	**2**
	Complessivamente accettabile	1.5
	Approssimativa/Inesistente	1/0
D) RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO (max 2 pt)	Rispettosa della sintassi e appropriata nel lessico	**2**
	Letterale ma corretta	1.5
	Stentata e approssimativa	1/0
E) PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 pt)	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e correttezza dell’espressione	**4**
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, formulate correttamente	3
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti, perlopiù corrette nell’espressione	2
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte assenti	0
TOTALE	**A + B + C + D + E**	**…./20**

NOTA BENE: *Per la valutazione è possibile utilizzare anche i punteggi intermedi (es. 3.5, 2.5, ecc.).*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia A (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio,indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Scarso in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguato	6
	Parziale	9
	Completo	12
	Assoluto e rigoroso	15
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Parziale, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9

	Solida e sicura	12
	Particolarmente sicura ed efficace	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarsa in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Solida e sicura	8
	Particolarmente sicura ed efficace	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (totale 40 punti)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA	Voto in decimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia B (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inappropriata	3
	Parzialmente appropriata	6
	Complessivamente adeguata	9
	Corretta negli elementi fondamentali	12
	Precisa e rigorosa	15
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguata, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Del tutto adeguata	12
	Solida ed elevata	15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4

	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)	Punteggio in centesimi	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA	Voto in decimi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (triennio) - Tipologia C (BES/DSA)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		punti
1. Realizzazione linguistica • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO		punti
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Molto scarsa	3
	Scarsa	6
	Complessivamente adeguata	9
	Sostanzialmente corretta	12
	Precisa e rigorosa	15
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto scarso	3
	Scarso	6

	Complessivamente adeguato	9
	Corretto in tutte le parti	12
	Preciso e rigoroso	15
• Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Ampia e dettagliata	8
	Particolarmente ricca e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (TOTALE 40 PUNTI)		Punteggio in centesimi
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)		Voto in decimi

Albano Laziale, _____ **Il/La docente _____**

Liceo Classico "Ugo Foscolo" Albano Laziale

Griglia di valutazione prove di traduzione con quesiti (in 20mi)
Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca (esame di Stato)
Studenti DSA

Studente/ssa_____ Classe _____

La valutazione degli studenti con DSA avviene sulla base del PDP (Piano Didattico Personalizzato), tenendo conto delle specifiche difficoltà, e facendo riferimento alla seguente tabella:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A) Comprensione e significato globale del testo (max. 9 punti)	Testo interamente frainteso	4
	Testo frainteso per la maggior parte	5
	Testo compreso nelle linee generali	6
	Testo compreso con alcuni periodi fraintesi	7
	Testo compreso con poche imprecisioni	8
	Comprensione piena e completa del testo	**9**
B) Conoscenza e individuazione strutture morfosintattiche (max 5 punti)	Conoscenze lacunose/errate e frammentarie	2.5
	Conoscenze incerte	3
	Conoscenze essenziali delle principali strutture	3.5
	Conoscenze adeguate con pochi errori e non gravi	4
	Conoscenze complete delle strutture morfosintattiche con lievi imprecisioni	4.5
	Conoscenze complete e puntuali	**5**
C) Resa in lingua italiana e uso del lessico (max 2 punti)	Perlopiù errata / stentata /approssimativa	0.5
	Meccanica ma comprensibile	1
	Adeguata e parzialmente efficace	1.5
	Efficace e appropriata	**2**
D) Correttezza ortografica e punteggiatura (0 punti)		
E) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max 4 punti)	Risposte assenti	0
	Risposte complessivamente inadeguate	1
	Risposte accettabili per pertinenza-esaustività dei contenuti perlopiù corrette nell'espressione	2
	Risposte apprezzabili per pertinenza-esaustività dei contenuti formulate correttamente	3
	Risposte pienamente soddisfacenti per pertinenza-esaustività dei contenuti e corrette nell'espressione	**4**
TOTALE	**A+B+C+D+E**	**… /20**

NOTA BENE
All'elaborato non svolto o non classificabile è assegnato il punteggio di 4/20.

Data …… Docente ……..……

Allegato 3

Tabella delle Attività relative ai PCTO e Rubrica delle Competenze

	Classe V sez. G	RIEPILOGO ATTIVITÁ PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO																					
	23 alunni	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**
TERZO	Corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"	4	4			4	4	4		4	4			4	4	4				4		4	4	
	United Network RES PUBLICA	70	70	69	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	66
A.S. 2021/22	Università Tor Vergata RM2 Dipartimento di Chimica	15			15					15		15			15						15			
	Università Tor Vergata RM2 Dipartimento di Biologia			20		20	20							20		20				20				
	MUN L'ambasciatore del futuro WSC Italia																		132					
QUARTO	*IMUN* Italian Model United Nations	70	70				70	70	70	70					70			70	70	70			70	70
	MUNER *Model United Nations Experience Run*	70					70	70	70						70					70				70
A.S. 2022/23	Università Tor Vergata - Dipartimento di Fisica	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6		6	6	6
	Università La Sapienza RM1 Dip. Sc. anatomiche, istologiche, medico legali																			40				
	Università Tor Vergata RM2 Dipartimento di Biologia	18	18	20				18	20	20		18			17	20	20		20			20	18	20
	Università La Sapienza RM1 Progetto Orientamento in Rete														70									
	Progetto *Corpo-Mente-Cervello*										26													
	Mobilità estero (pentamestre)				50																50			
QUINTO	Università La Sapienza RM1 Dip Biologia e Biotecnologie			10					10							10					10			
	IMUN Italian Model United Nations																		70	70				
A.S. 2023/2024	ESA school days			45															49			45		
	PRESS Progetto Redazione e Scritt per la Stampa																		70					
	ORE TERZO ANI	89	74	89	85	94	94	74	70	89	74	85	70	94	89	94	70	70	202	94	85	74	74	66
	ORE QUARTO ANI	164	94	26	50	6	146	164	166	96	32	24		6	233	26	26	76	96	186	50	26	94	166
	ORE QUINTO ANI			55					10							10			189	70	10	45		
	TOTALE ORE SVOLTE N TRIENN	253	168	170	135	100	240	238	246	185	106	109	70	100	322	130	86	146	487	350	145	145	168	232

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RUBRICA DELLE COMPETENZE

PERCORSI SVOLTI

TRIENNIO 2021/2024

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	→ Ricercare e archiviare testi attraverso il supporto dei software specifici per la classificazione e collocazione documentaria nazionale, → Catalogare e indicizzare secondo gli standard di riferimento, → Accoglienza agli utenti orientando e informando sull'utilizzo dei servizi offerti dalla biblioteca, → Conoscere il materiale librario e documentario contenuto nella Biblioteca e di comprenderne il valore, potenziando così il loro senso di responsabilità e impegno sociale	Comune di Lanuvio Consorzio Sistema Bibliotecario Castelli Romani SBCR AICC delegazione Roma
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	→ Accoglienza e supporto al visitatore → Acquisizione del concetto di bene culturale, → Competenza comunicativa ricettiva e produttiva scritta e orale → Schedatura, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio artistico	Museo MAXXI e Lazio Innova
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	→ Utilizzare la scrittura per finalità comunicative diverse come scrivere un articolo, un comunicato stampa, una recensione, una relazione scientifica	Università La Sapienza RM1 - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca sociale
Utilizzare e produrre testi multimediali	→ Conoscere le attività e professionalità coinvolte dalla progettazione di una mostra alle strategie di comunicazione ad essa correlate, → Progettare e realizzare contenuti editoriali seguendo strategie e strumenti del Marketing Territoriale e dell'Audience Development, → Imparare a comunicare in veste di giornalisti chiamati a scrivere presentazioni, recensioni, interviste e schede dedicate alle mostre dei musei di Roma e Lazio	Museo MAXXI di Roma Associazione FAG Foto Art Group arti visive

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
Indagare la storia analizzando varie fonti anche verbali attraverso l'acquisizione di testimonianze dirette.	→ Intervista ad un testimone sopravvissuto al campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau, con l'ausilio di un esperto e con mezzi professionali per la ripresa audio e video → Lavoro di montaggio delle scene con la selezione delle sequenze più adatte, sviluppando competenze digitale e di comunicazione visiva → Gli studenti partecipanti, divisi in gruppo, hanno affrontato tematiche diverse approfondendo i vari argomenti sezionando e rimontando il filmato creando così un nuovo lavoro che è stato proiettato al Teatro Alba Radians di Albano Laziale → Il laboratorio storico, inoltre, si è occupato della costituzione italiana con un focus sui primi dodici articoli che contengono i principi fondamentali della costituzione con analisi e approfondimenti → Divisi in gruppi, gli studenti hanno effettuato un sondaggio, intervistando cittadini di diverse età, per avere un'idea di come venga percepita oggi la costituzione	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Laboratorio di storia
Vivere la storia attraverso la visita dei luoghi dell'eccidio, permettendo a tutti i discenti di rendersi protagonisti diretti dell'indagine storica.	→ Incontri preparatori al viaggio della memoria, in collaborazione con il Comune di Albano Laziale e con la Regione Lazio, con interventi dei sopravvissuti ai campi → Visita guidata ai campi di concentramento, → Incontri con autorità e storici del luogo, tenuti in lingua inglese. → Visite guidate al ghetto e al quartiere ebraico	Associazione Onlus "Famigliari delle vittime del bombardamento di Propaganda Fide" Viaggio della memoria presso i campi di Auschwitz-Birkenau - Cracovia
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico	→ Apprendere le tecniche scientifiche per la conservazione e il restauro delle opere d'arte	ENEA Frascati – Beni Culturali

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
italiano, e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	→ Apprendere il funzionamento dei laser e loro applicazione nell'ambito dei Beni culturali → Apprendere l'utilizzo del microscopio ottico	Università La Sapienza RM1 - Dip. Di Scienze dell'Antichità
Saper fruire delle espressioni artistiche creative delle arti e dei mezzi espressivi compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive e conoscere l'ampio ventaglio di mestieri e professioni del teatro	→ Comprendere codici linguistici diversi esplorando possibili varianti performative, → Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e della propria vocalità, → Migliorare la lettura e il rapporto con la parola, → Sviluppare abilità pratiche varie riguardo i mestieri e le professioni del teatro: abilità illuminotecniche, scenografiche e costumistiche,	INDA Istituto Nazionale Dramma Antico AICC Associazione Italiana Arte Classica delegazione Antico e Moderno
	→ Comprendere il linguaggio dell'opera lirica, → Conoscere le professionalità legate alle fasi di produzione di uno spettacolo lirico, i costumi, la regia, i movimenti coreografici, le luci, → Visione di più opere liriche dal cartellone del Teatro dell'Opera,	Liceo Classico Ugo Foscolo insieme al Teatro dell'Opera di Roma
Corso di Formazione / Informazione sulle problematiche della Sicurezza nei luoghi di lavoro	→ Legislazione vigente per la sicurezza; D.LG 81/08; Organizzazione e gestione della sicurezza nei luoghi di lavoro; Concetti d pericolo, rischio, danno, prevenzione, protezione; Infortunio; Malattia professionale; Incendio; Emergenza. → Rischi specifici quali: Rischio elettrico, Rischio meccanico, Rischio chimico; Rischio biologico; Movimentazione dei carichi; Rischio videoterminale; Radon; Amianto; Campi elettromagnetici.	Liceo Classico UGO FOSCOLO piattaforma ASL MIUR Piattaforma ANFOS Formazione sulla Sicurezza sul Lavoro

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee	→ Supportare la libreria nella sistemazione dei libri a scaffale, dividendoli per settore ed ordinandoli in ordine alfabetico per autore, → Controllare gli ordini verificando le bolle di trasporto prima di procedere al caricamento dei documenti sul gestionale, → Supportare le operatrici didattiche durante lo svolgimento dei laboratori creativi, → Orientare, informare e assistere il cliente	Libreria TUedIO Design
	→ Gli studenti più grandi durante le giornate di open day del liceo, presentano la propria scuola e le varie attività didattiche curriculari ed extracurriculari attraverso performance e presentazioni multimediali stimolando una scelta consapevole e responsabile del percorso di studi e delle opportunità lavorative successive al diploma;	Liceo classico Ugo Foscolo - Giornate di open day
	→ competenze trasversali come la capacità di lavorare in gruppo, di assumersi la responsabilità di un incarico assegnato, di rispettare i tempi di consegna, di saper organizzare autonomamente il proprio lavoro, di prendere iniziative, di risolvere problemi; → competenze linguistico-comunicative in funzione del contesto e dello scopo da raggiungere. → Apprendere competenze trasversali *soft skills*	Università La Sapienza RM1 – Settore Orientamento e Tutorato
	→ competenze comunicative che spaziano dalla dizione, all'uso della voce, alla gestualità, → competenze organizzative per la preparazione dell'intero evento legato alla premiazione dei vincitori	Premio letterario promosso dal Liceo classico Ugo Foscolo

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	→ Introduzione alla scrittura giornalistica, lessico, terminologia e registro, → Come nasce e viaggia una notizia attraverso i canali di trasmissione → Storia del giornalismo	United Network: PRESS Progetto Redazione e Scrittura per la Stampa
	→ Osservazione e apprendimento di metodologie di sostegno alla didattica di ragazzi con difficoltà di apprendimento → Predisposizione di laboratori ludico-ricreativi	ASSOCIAZIONE DEMETRA
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	→ Collaborare all'organizzazione e realizzazione delle manifestazioni promosse dal Comune di Albano sul territorio, → Gestire e accogliere i visitatori nei giorni delle manifestazioni, → Supportare gli operatori nell'archiviazione di documenti e nell'elaborazione di dati statistici presso alcuni uffici del Comune	Comune Albano Laziale
Saper riconoscere il valore aggiunto della pratica sportiva nei processi formativi per la costruzione di competenze e di personalità in una dimensione pedagogica e culturale.	→ Seguire percorsi formativi relativi alla salute e alla corretta alimentazione → Soft skills (rispetto delle regole, lavorare in team, determinazione nel conseguire gli obiettivi assegnati, capacità di trasmettere informazioni	RARI NANTES S.S.D. a r.l. Federazione Italiana Scherma Frascati Scherma
	→ Partecipare all'organizzazione degli eventi federali, organizzati dalla società, → Arbitrare gare giovanili → Assistere gli allenatori negli eventi Minivolley	Polisportiva– FIPAV
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	→ Approfondire la fisica moderna attraverso seminari divulgativi → Art&Science: avvicinarsi alla scienza accomunando creatività tematiche scientifiche	INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati ESA-ESRIN di Frascati

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
	attraverso la progettazione e la realizzazione di un elaborato artistico di un tema scientifico proposto durante la fase preliminare formativa.	
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	→ Progettare e riqualificare i laboratori di fisica, chimica e biologia presenti nella scuola e riparazione della strumentazione non funzionante → Creare un laboratorio diffuso provvisto di documentazione condivisa catalogazione e documentazione degli esperimenti scientifici e condivisione con le scuole limitrofe	Università Tor Vergata RM 2 - LAB2GO Università La Sapienza RM1 Dip. di Chimica Federchimica
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari	→ Collaborare al funzionamento della segreteria didattica per comprendere l'intero iter di un corso di laurea dalla programmazione, alla presentazione, all'orientamento delle matricole, e quant'altro riguardi la didattica universitaria. → Acquisire gli elementi conoscitivi utili a comprendere l'organizzazione ed il funzionamento della Facoltà e dei Dipartimenti; → Mettere in gioco le proprie capacità relazionali in modo collaborativo imparando a dispiegarsi in ambienti nuovi della realtà universitaria → Approfondire le conoscenze che possiede, essenziali per il suo cammino verso le varie facoltà → potenziare le competenze scientifiche, promuovendo lo sviluppo del pensiero razionale e dello spirito critico	Università La Sapienza RM1 Università Tor Vergata Roma RM2 Campus Oriental Digital
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i	→ Realizzare percorsi didattici per applicazioni eseguibili su tablet con SO Android e iOS per applicazioni didattico-ludiche introdotte per	INGV Istituto Geofisica Vulcanologia Fondazione musica per Roma: FESTIVAL

ASSI CULTURALI / PROFILO EDUCATIVO	ABILITÁ	ENTI FORMATORI
cui vengono applicate	facilitare la comprensione di argomenti scientifici, → Acquisire nozioni relative alle Scienze della Terra, in particolare i Vulcani e riconoscerne le rocce	della SCIENZA
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	→ Svolgere, le stesse mansioni di un deputato in carica e apprendere le nozioni fondamentali di diritto costituzionale → Apprendere le procedure di funzionamento del Parlamento italiano con apprendimento tramite il *learning by doing*	United Network: RES PUBLICA art. 33 SNAP *Simulazione Nazionale Assemblea Parlamentare*
Utilizzare la lingua inglese per interagire in conversazioni su temi di interesse quotidiano, sociale o professionale	→ Partecipare ad una conversazione in inglese, con sufficiente scorrevolezza tale da consentire una conversazione adeguata al contesto simulazione dei lavori delle Nazioni Unite, → Vestire i panni di ambasciatori degli Stati membri per dibattere i temi realmente all'ordine del giorno nell'agenda mondiale tenendo un discorso in veste di delegato → Saper interagire in ambito internazionale con studenti provenienti da altri contesti educativi e formativi utilizzando il confronto dialogante → Imparare a risolvere i conflitti attraverso la contrattazione e l'assunzione empatica - di altri punti di vista	United Network: IMUN Italian Model United Nations MUNER NY Model United Nations Experience Run
	→ capacità di adattamento e problem solving, → conoscenze e competenze culturali, linguistiche, digitali, sociali e di cittadinanza attiva	Soggiorni di studio all'estero: Mobilità Intercultura

Allegato 4

P.E.I e P.D.P

Ordinanza Ministeriale n° 55 del 22 Marzo 2024

Uno studente della classe si avvale di un PEI; tre studenti si avvalgono di un Piano Didattico Personalizzato per BES, ai quali si è aggiunta una studentessa, con un PDP per BES, solo per questo ultimo anno di corso.

Fa parte del presente Documento l'Allegato 4 riservato, posto all'attenzione del

Presidente della Commissione