

PROSPETTO CORSI COGESTIONE

- **SEZIONE STUDENTI:**

1. Titolo: CONTACT IMPROVISATION, pag. 2
2. Titolo: CORSO ARTISTI, pag.2
3. Titolo: STUDIO GHIBLI- Il Cineforum dei Sogni e della Follia, pag. 3
4. Titolo: CORSO DEBATE, pag. 4
5. Titolo: CONOSCI TE STESSO, pag. 5
6. Titolo: DONNE PROTAGONISTE DELLA STORIA, pag. 6
7. Titolo: NON GIUDICARE UN LIBRO DALLA COPERTINA, pag. 6
8. Titolo: LE PAROLE DELLA FERITA: tre poetesse al centro del '900, pag. 7
9. Titolo: È TUTTO UN COMLOTTO?, pag. 8
10. Titolo: "MENS SANA IN CORPORE SANO", pag.8
11. Titolo: MITOLOVELA: i miti spiegati ai confusi e ai curiosi, pag.9
12. Titolo: CORSO DI SCRITTURA CREATIVA, pag.10
13. Titolo: LIBRI LETTERARI, pag. 10
14. Titolo: "JUST WIGGLY AIR", pag. 10
15. Titolo: CULTURA GIAPPONESE, pag. 11
16. Titolo: DISNEY&PSICOLOGY: la psicologia avversa dietro i personaggi Disney e i loro disturbi, pag. 11
17. Titolo: VIDERE ET AUDERE, pag. 11
18. Titolo: TEATRO ED INTERPRETAZIONE, pag. 12
19. Titolo: CORSO DI DISEGNO, pag. 12
20. Titolo: Corso di uncinetto, pag.13

- **SEZIONE EX STUDENTI:**

21. Titolo: LETTERATURA E FORMAZIONE, pag. 15
22. Titolo: THE HUMAN THREAD, pag. 15

- **SEZIONE DOCENTI:**

23. Titolo: Antonio Gramsci, vita e pensiero di un antifascista, pag.18
24. Titolo: Le aspettative e la gestione dell'ansia- Riflessioni, suggerimenti e contatti per chiedere aiuto, pag.18
25. "Lucchetti, password e anagrammi. Ovvero le basi del calcolo combinatorio per i quiz", pag.18
26. Cineforum: Percorso a, pag. 19
27. Cineforum: Percorso b, pag. 19

28. Cineforum: Percorso c, pag. 19

STRUTTURA DELLA MATTINATA:

- 8.00 ingresso
- 8.10 appello
- 8.15/10.00 primo turno corsi
- 10.00/10.15 ricreazione
- 10.15/12.05 secondo turno corsi
- 12.05/12.15 contrappello

SEZIONE STUDENTI:

1. Titolo corso: CONTACT IMPROVISATION

- Nome organizzatore e relatore: Andrea Leone Blasi VF
- Abstract: "ascoltare l'anima ed esprimerla attraverso il corpo"
- La Contact si è sviluppata inizialmente in America nei primi anni '70 da un gruppo di danzatori guidati da Paxton e Nancy Stark Smith, è stata anche il risultato di specifiche idee e pratiche di movimento degli anni '60 filtrate attraverso la particolare sensibilità. La contact è la danza del "contatto" degli equilibri e dei passaggi emotivi attraverso la quale si riesce a generare movimento cambiando il punto di contatto tra i corpi, facendo esperienza dall'interno. Non è un corso di danza! Pertanto non è assolutamente necessario essere dei ballerini, è un'esperienza aperta a tutti, Il danzatore diventa una persona qualsiasi con l'unico compito di ascoltare il proprio corpo e lasciare che la danza accada.
- Descrizione attrezzature e spazi: Biblioteca o aula magna perché sarà necessario avere uno spazio a disposizione in cui muoversi.

2. Titolo corso: CORSO ARTISTI

- Nome organizzatore e relatore: Pietro Grimaudo IV C
- Abstract: Questo corso consiste nell'insegnare ai ragazzi varie tecniche di disegno a matita e a penna, apprese dal sottoscritto in corsi privati fuori scuola, le tecniche verranno apprese dai ragazzi osservando un oggetto posto di fronte ad essi, il qui presente cercherà di aiutare i discepoli con consigli appresi nel tempo, oltre a ciò se i ragazzi fossero interessati al mondo del fumetto questo corso sarà provvisto anche di manga "fumetto giapponese" con i quali i ragazzi potranno scegliere la tavola di fumetto che più gli piace, fotocopando il soggetto preso in considerazione e successivamente usarlo come soggetto, per fare ciò mi avvarrò sempre delle mie conoscenze per spiegare la struttura di quello specifico soggetto.
- Descrizione attrezzature e spazi: Per fare ciò avrò bisogno di fogli di carta penne matite e una gomma da cancellare, e fumetti da prendere come soggetti da disegno. Gli spazi che mi serviranno sono compresi in un'aula che però dovrà essere fornita di una lavagna digitale per fare esempi ai ragazzi.

3. Titolo corso: STUDIO GHIBLI- Il Cineforum dei Sogni e della Follia

- NOME ORGANIZZATORI E RELATORI: Benedetti Cristiana (Classe Seconda, Sezione A) Marianna Raiola (Classe Prima, Sezione F)
- ABSTRACT (DESCRIZIONE CORSO)

Cosa tratta: Il corso consiste in un cineforum dei film dello Studio Ghibli.

Lo Studio Ghibli è uno studio cinematografico giapponese di film d'animazione produttore delle pellicole vincitrici di premi Oscar come "La città incantata", "Il castello errante di Howl", "Quando c'era Marnie" ed altri.

Lo scopo del nostro corso è quello di valorizzare l'animazione giapponese come forma d'arte e trattare temi di tipo storico-culturali attraverso questi film.

In seguito trascriviamo i nomi delle pellicole che andremo a presentare:

La città incantata

Il mio vicino Totoro

Il castello errante di Howl

La principessa Mononoke

Quando c'era Marnie

Kiki consegne a domicilio

Porco Rosso

Arrietty - Il mondo segreto sotto il pavimento

Svolgimento: All'inizio dell'ora le organizzatrici del corso presenteranno la trama del film, in quale periodo storico è stato prodotto, il messaggio che vuole comunicare, eventuali curiosità etc. Fatto ciò si passerà alla visione del film, che può durare minimo 1h 30m o massimo 2h 15m. Terminato il film, se il tempo lo permette, i partecipanti potranno condividere con gli altri la loro opinione riguardo la pellicola, offrendo a tutti l'occasione di condividere e poter confrontare le proprie idee. Inoltre durante la discussione finale si faranno dei collegamenti storico-culturali o di attualità riguardo a varie tematiche, come la guerra, l'adolescenza, i rapporti affettivi etc.

Il corso è aperto a tutti, sia a coloro che non conoscono il genere sia a chi ne è appassionato!

In seguito trascriviamo la durata di ogni film che abbiamo proposto:

- La città incantata: 2h 5m
- Il mio vicino Totoro: 1h 27m
- Il castello errante di Howl: 2h
- La principessa Mononoke: 2h 13m

- Quando c'era Marnie: 1h 43m
 - Kiki consegne a domicilio: 1h 42m
 - Porco Rosso: 1h 42m
 - Arrietty: 1h 34m
- ATTREZZATURA: I partecipanti non hanno bisogno di portare nulla in particolare con loro.
 - SPAZI NECESSARI PER LO SVOLGIMENTO DEL CORSO Per assicurare ai partecipanti un ottimo svolgimento della lezione è necessario svolgere il corso in un'aula che sia disposta di una o più LIM, tapparelle o serrande alle finestre e infine una buona connessione Internet. Nel caso ci fossero problemi tecnici le organizzatrici del corso cercheranno subito di risolverli. Nel caso la problematica permane, si svolgerà una discussione riguardo alle opere dello studio in generale, i temi che tratta, gli eventuali collegamenti culturali e storici che esso ha etc.

4. Titolo corso: CORSO DEBATE

- Nome organizzatore: Andrea Di Turi 1A
- Abstract: il Corso Debate prevede un dibattito che riguarda un tema ben preciso: inizialmente farò un'introduzione della tematica scelta e poi lo si svilupperà insieme, maturando e ragionando sulle considerazioni di ognuno. Il dibattito penso sia un vero e proprio metodo di apprendimento perché innanzitutto ci permette di conoscere quello che avviene attorno a noi e magari si impara qualcosa di nuovo; permette di conoscere sia se stessi ma anche gli altri, saper argomentare una propria tesi e saperla anche provare con delle prove. Le tematiche che si andranno a trattare sono connesse sia all'ambito scolastico (è corretto il sistema scolastico in Italia?; Sarebbe meglio una scuola con o senza valutazioni e perché?...) sia connesse all'attualità, per discutere anche di temi che ci stanno coinvolgendo ai giorni d'oggi come i conflitti, razzismo, l'adolescenza... Dopo aver presentato una serie di tematiche, si valuterà insieme su quale optare per sviluppare un dibattito per garantire la partecipazione di tutti, scegliendo magari quella più vicina alle nostre conoscenze. Lo scopo di questo corso è quello di stare insieme, conoscere se stessi per valutare diversi punti di vista ma soprattutto maturare il proprio senso critico, ascoltare e ragionare sull'opinione altrui e saperla anche condividere con gli altri. Questo corso è un'opportunità di incontro con il fine di confrontarsi, esprimere le proprie idee e conoscere la mentalità degli altri ma in particolar modo serve per imparare a relazionarsi con gli altri.

- Descrizione attrezzature e spazi: una classe qualsiasi purché attrezzata di lavagna digitale, che potrebbe essere usata per vari approfondimenti e dubbi che si potrebbero riscontrare durante lo svolgimento del dibattito.

5. Titolo corso: CONOSCI TE STESSO

- **Nome organizzatrici:** Cristina Lemmi, Martina Saura, Martina Iacoangeli, Noemi Rossi, Marta Guidi 4H
- **Nome relatore:** Cristina Lemmi
- **Abstract:** attraverso una breve analisi dei partecipanti proveremo ad individuare la personalità di ognuno seguendo **l'enneagramma**, ovvero una mappa che descrive le personalità secondo nove modelli principali. Le nove personalità ci aiutano ad individuare diverse strategie di base utili a gestire la nostra vita in ogni ambito. Grazie a quest'analisi ognuno riuscirà ad avere una maggiore consapevolezza di se stesso e a relazionarsi al meglio con gli altri; si potrà infatti scoprire e onorare i nostri talenti naturali, imparare a prenderci la responsabilità delle nostre difficoltà nei problemi relazionali, gestire i conflitti in modo costruttivo, superare la mancanza di fiducia e ritrovare forza in se stessi.
- **Come funzionerà il corso?** Distribuiremo dei fogli dove ognuno dovrà descriversi in breve, secondo un modello fornito da noi, successivamente ne pescheremo alcuni e inizieremo l'analisi. A propria discrezione il biglietto potrà restare anonimo, in modo tale da non provocare imbarazzo tra i partecipanti.
- **Descrizione attrezzature e spazi:** Il corso si svolgerà all'interno di una classe e i partecipanti avranno bisogno di fogli e penne, che provvederemo noi a fornire.

6. Titolo corso: DONNE PROTAGONISTE DELLA STORIA

- Organizzatore: Noa Gazzera 3A
- Relatori: Noa Gazzera, Sara Coldagelli e Aurora Scipioni 3A
- **Abstract:** Il nostro corso ha intenzione di trattare alcune tra le personalità femminili della storia mondiale, andando a citare non solo coloro che sono già conosciute ma anche donne meno note. Questo si andrebbe ad articolare con un'introduzione iniziale che va a descrivere il ruolo che ha avuto la donna nel corso dei secoli e più in particolare come veniva considerata sia nel mondo Greco che Latino (così da collegarci all'indirizzo classico del nostro Liceo), seguita poi dalla presentazione delle varie donne in base al campo in cui hanno lavorato/per cui sono note (ad esempio: Filosofia, Musica, Cultura Greca e Latina, Attiviste e Rivoluzionarie

...). Tutto questo verrebbe accompagnato da una presentazione digitale, realizzata in precedenza da noi, da proiettare durante le ore di corso.

Vorremmo concentrarci anche su personalità poco note così da condividere la loro vita e il perché abbiano segnato la storia in modo significativo. Alla fine dell'ora di corso ci sarà spazio alle domande e anche a possibili letture/film/serie che riguardano le donne trattate. Il nostro obiettivo è quello di portare alla luce personalità femminili che non vengono quasi mai citate nella storia o che sono state dimenticate. Tutte le informazioni verranno recuperate da siti web affidabili, documenti e letture possedute da noi (tra queste ci sono "Voglio cambiare il mondo" di Consuelo Valenzuela, "Italiane" patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e "Il tempo delle farfalle" di Julia Alvarez).

- Attrezzatura: Un'aula dove sia possibile utilizzare la lavagna digitale.

7. Titolo corso: NON GIUDICARE UN LIBRO DALLA COPERTINA

- Nome organizzatore: Benedetta Meconi (3F)
- Nomi relatori: Melissa Calitri (3F) Dalila Lanna (3F) Cecilia Tabacchiera (3F)
- Abstract: In questo corso vogliamo presentare libri a noi contemporanei, anche appartenenti alla letteratura classica, per creare un dibattito con coloro che si iscriveranno. Il corso si svolgerà nel seguente modo: partiremo da una nostra breve presentazione a cui seguirà una spiegazione più dettagliata di ciò che faremo. Infatti, come si intuisce dal titolo- anche se inizialmente può risultare un po' contraddittorio- porteremo diversi libri ed anche manga, che disporremo sulla cattedra: i ragazzi, che vi parteciperanno, dovranno scegliere un libro che li ispira solo basandosi sulla copertina e sul titolo. Inizialmente, parleremo del libro, instaurando un dialogo anche con altri ragazzi che lo hanno letto. In seguito, discuteremo degli altri libri che non sono stati scelti, mostrandogli che ogni testo sia classico che moderno ha la propria bellezza e particolarità e che, come recita anche il titolo del corso, "non bisogna giudicare un libro dalla copertina". L'obiettivo del corso non è solo quello di scoprire nuovi testi, ma anche di alimentare tra i nostri coetanei la passione per la lettura: leggere ci consente di vivere numerose vite e di scoprire mondi e luoghi fantastici che, talvolta, vanno oltre la realtà.
- Spazi necessari: una classe provvista di LIM (lavagna interattiva multimediale)

- Attrezzature: solo libri e manga che porteremo noi. Inoltre, anche una presentazione google, preparata da noi sui titoli che porteremo, da proiettare sulla LIM.

8. Titolo: LE PAROLE DELLA FERITA: tre poetesse al centro del '900

- Organizzatrice: Sofia Nasoni 1A
- Relatrice: Sara Iervolino 1A
- Spazio necessario: una classe dotata di Lim
- Attrezzature ecc: libri di poesie delle tre poetesse di cui tratto (che porto da casa):

Sylvia Plath: "Lady Lazarus e altre poesie"

(A cura di Giovanni Giudici)

Anne Sexton: "L'estrosa abbondanza"

(A cura di Rosaria Lo Russo)

Amelia Rosselli: "Variazioni Belliche"

(A cura di Emanuela Tandello)

(di cui devo fare le fotocopie)

- Abstract Descrizione del corso: Il corso tratterà dello sviluppo della poesia femminile fino al '900, periodo in cui inizierà ad acquistare sempre più rilevanza. In particolare il corso sarà incentrato su tre figure fondamentali della poesia femminile: Sylvia Plath, Anne Sexton e Amelia Rosselli. Tutte messe in comune dalla loro vita complessa e travagliata, dalla ricerca della salvezza nella poesia e dalla morte per suicidio.

La prima lezione sarà divisa in varie parti: si partirà da un'introduzione alla poesia femminile nel corso dei secoli fino al '900: da Saffo (VI sec a.C.) a Gaspara Stampa nel 500 fino ad Emily Dickinson nell'800. Poi si entrerà nel vivo del '900 partendo da una delle poetesse più influenti del secolo: Sylvia Plath. Si parlerà brevemente della sua vita, poi della sua poetica e infine si passerà all'analisi diretta di uno dei suoi componimenti.

La seconda sarà rivolta alla poetessa Anne Sexton, figura centrale nello sviluppo della scrittura femminista (temi centrali della sua poesia sono infatti l'aborto, la sessualità e il ciclo mestruale) di cui si parlerà della vita, della poetica e infine si passerà all'analisi di una sua poesia. L'ultima sarà rivolta ad Amelia Rosselli, poetessa "sperimentale" e importantissima per la poesia contemporanea italiana. Come per le altre si parlerà della sua biografia,

della sua poetica e infine si analizzerà una sua poesia. Il tempo (se) rimasto sarà rivolto a curiosità, domande o magari ad un dibattito suscitato da questi temi.

- Durata delle lezioni: la prima 60min e le altre due 50min

9. Titolo corso: È TUTTO UN COMLOTTO?

- Nome dell'organizzatore: Alciator Eleonora (VB)
- Nomi dei relatori: Alciator Eleonora (VB), Petrucci Sofia (VC), Ungureanu Arianna (VB)
- Abstract: Da quando esistono i social sempre più persone hanno iniziato a credere a diverse teorie apparentemente assurde, che possono riguardare qualunque cosa: celebrità, storia, scienza, arte... nulla rimane escluso. Ma sono davvero credibili? Spesso basta poco a dimostrare il contrario. In questo corso cercheremo di capire come ragiona chi crede a queste teorie per poi imparare a rispondere quando parliamo con qualcuno che ne è convinto. Per prima cosa cercheremo di immedesimarci in chi crede nelle teorie del complotto, cercando di capire per quale motivo ci si convince di fatti spesso assurdi, per poi analizzare teorie celebri. Tenteremo di spiegare perché queste sono così assurde, ricorrendo a nozioni scientifiche, storiche e culturali e allenando il pensiero logico. Probabilmente verranno svolte ricerche per avvalorare le tesi, fornendo uno spunto di riflessioni sulle fonti su cui si può fare affidamento.
- Attrezzature: computer o lim (per svolgere le ricerche)

10. Titolo corso: "MENS SANA IN CORPORE SANO"

- Relatore: Lucia Carozza 4C
- Organizzatori: Giorgia Colla 4C, Matilda Mas 4G, Lucia Carozza 4C, Alessandro Paglia 4C
- Abstract: Il corso prevede l'insegnamento di vari generi di danza, partendo da quella moderna alla contemporanea, sino alla sportiva, ovvero un complesso di discipline (di diversi tipi di ballo) oggetto di competizioni. Questo corso ha lo scopo di espandere le conoscenze in questo campo, coinvolgendo gli alunni. Quest'attività sfrutta il movimento dell'intero corpo stimolando le endorfine e il benessere, aumentando il sentimento di felicità, inoltre favorisce l'aggregazione e la socializzazione, permette di vincere la timidezza, infine favorisce anche una maggiore consapevolezza del proprio corpo, fondamentale per sentirsi a proprio agio in ogni situazione.

- Attrezzatura necessaria per il corso: -palestra -cassa bluetooth

11. Titolo: MITOLOVELA: i miti spiegati ai confusi e ai curiosi.

- Organizzatore: Sara Iervolino 1A
- Relatore: Sofia Nasoni 1A
- Abstract: Un corso indirizzato agli studenti che hanno curiosità di sapere di più sui miti greci o che hanno difficoltà a memorizzare tutti i nomi e le parentele tra divinità, semidei e mortali. La prima lezione del corso durerà 60 minuti e tratterà della Titanomachia e della Gigantomachia. Le altre due dureranno invece 50 minuti e si parlerà nella prima di tutti i miti legati a Zeus e i suoi tradimenti, relazioni e figli, nella seconda invece di tutti i miti classici più importanti e dei suoi dèi, come Apollo e Giacinto, Atena ed Efesto, Ares e Afrodite ecc. che costituiscono la vita sul monte Olimpo. Le fonti che utilizzerò per raccontare i miti sono delle enciclopedie o libri completamente incentrati sulla mitologia. Mi soffermerò particolarmente sull'albero genealogico dell'Olimpo perché credo sia un punto fondamentale ma spesso confusionario, pensiero confermato anche da alcuni miei compagni. Racconterò il tutto in modo approfondito, ma anche leggero per rendere l'argomento interessante anche ai meno appassionati. Ecco il perché del titolo del corso: Mitolovela, l'unione tra la mitologia e le telenovela, le classiche soap opera spagnole, tipiche per i loro intrecci familiari assurdi in cui trovo un collegamento ironico con i miti.
- Spazi e attrezzatura: una qualunque classe provvista di lim.

12. Titolo del corso: CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

- Nome organizzatore: Sofia Fabi e Laetitia Lombardi 2F
- Nome relatore: Sofia Fabi e Laetitia Lombardi 2F
- Abstract: Corso di scrittura creativa nel quale ogni giorno nella lezione si tratteranno diversi argomenti (es. amore, rapporto con i genitori, rapporto con sé stessi, amicizia) sui quali verranno realizzati degli elaborati scritti (monologhi, lettere, poesie, qualsiasi formato preferito dalla persona). A fine lezione i testi realizzati saranno spunto per l'avvio di un dibattito formativo riguardante la tematica del giorno, allo scopo di imparare ad esprimersi liberamente e a condividere i nostri pensieri riguardo a situazioni vissute ogni giorno dalla nostra generazione.

- descrizione attrezzature e spazi: utilizzeremo fogli protocollo che porteremo da noi.

13. Titolo del corso: LIBRI LETTERARI

- organizzatore e relatore: Giovanni Barrera 5D
- Descrizione del corso: con l'ausilio di libri si andrà a parlare di tematiche di ambito letterario. 1 tema del vivere in società: libro utilizzato: Lettere a Lucilio di Seneca 2 tema della Guerra libro utilizzato: La Pharsalia di Lucano.

14. Titolo corso: "JUST WIGGLY AIR"

- **Nome organizzatore:** Elisa Moretti 2°C
- **Nome relatore:** Elisa Moretti 2°C
- **Abstract:** Il corso farà un breve excursus sulla storia del violino e di come già in passato molti musicisti abbiano rivoluzionato la sua figura, dimostrando che ha molte più potenzialità rispetto a quelle che gli sono associate oggi. Si parlerà anche di artisti contemporanei, David Garret, e si metteranno a confronto le differenze tra un violino acustico e un violino elettrico e i loro diversi contesti. Seguirà anche una piccola prova pratica per i più curiosi, che desiderano sperimentare "l'ebbrezza" di suonare questo strumento, sia nella sua versione acustica che quella elettrica, per dimostrare che dopotutto la musica, nonostante sia "soltanto aria che vibra" (just wiggly air) può significare qualcosa di diverso per ognuno.

Lo scopo del corso è offrire l'opportunità di conoscere il violino più da vicino, poiché spesso non ce n'è occasione.

- Utilizzerò:
 - **Strumenti musicali** (violino elettrico, violino acustico)
 - **Amplificatore** portatile ad alimentazione autonoma
 - **Spartiti e leggio.**

Tutte le attrezzature descritte saranno portate da me, perciò avrò bisogno di una stanza senza particolari attrezzature.

15. Titolo corso: CULTURA GIAPPONESE

- Organizzatori: Mercatali Gabriele 4G
- abstract: La cultura nipponica ti appassiona o sei semplicemente curioso di saperne qualcosa di più? Questo corso fa al caso tuo! Ci immergeremo nella realtà del paese del Sol Levante scoprendo tutto ciò che nel corso della storia lo ha caratterizzato. Spazieremo tra cibo, tradizioni, manga, anime ed anche la lingua stessa. Trascorreremo un'ora nella quale ci immergeremo a

pieno nella cultura giapponese andando a scovare le perle più rare che questo paese è in grado di riservarci.

- Spazio: classe
- Attrezzatura: lavagna multimediale

16. Titolo corso: DISNEY&PSICOLOGY: la psicologia avversa dietro i personaggi Disney e i loro disturbi

- Referenti e organizzatrici: Angelina Vigilano, Beatrice Trombetta, Giulia Santonocito VC
- DESCRIZIONE: Si tratta di un corso che ha come scopo quello di analizzare le trame e i personaggi dei cartoni e delle fiabe che ci hanno accompagnato nella crescita sin dalla tenera età. Andremo ad osservare e a spiegare tutti quei tratti psicologici che possono essere compresi solo attraverso uno studio accurato di tali storie.
- attrezzatura: Lim per la presentazione

17. Titolo corso: VIDERE ET AUDERE

- Nome organizzatore: Luca Venica (4B)
- Abstract: Riccardo Muti afferma che "la musica è inspiegabile. Ma è possibile insegnare come aprire le porte al "rapimento". Insegnare la musica ai giovani è un dovere etico". Con queste parole così piene di amore artistico, si potrebbe accennare ad una miriade di caratteristiche spettacolari di ogni genere musicale. Con questo corso voglio spiegare quella che è stata l'evoluzione della musica, illustrando quelli che sono stati album e canzoni significative, ma soprattutto spettacolari nella storia di questo immenso universo di suoni: tra artisti che potrebbero essere citati ci sta Bob Marley, Mac Miller, Tyler The Creator, Stevie Ray Vaughan, Phil Collins, Notorious BIG; per quanto riguarda le band potrei citare i Rolling Stones, Queen, Earth Wind & Fire, The Beatles, Smiths oppure gli ACDC. Tutto ciò in maniera interattiva: ognuno avrà la totale disponibilità di esporre una canzone ai compagni nel corso della lezione, con lo scopo di avere uno scambio di opinioni (oltre ad una mia spiegazione teorica di poca durata, ovviamente) e di pareri vari.
- Descrizione attrezzature e spazi: mi servirebbe un'aula con una LIM e delle casse (se è possibile di buona qualità)

18. Titolo corso: TEATRO ED INTERPRETAZIONE

- Organizzatori: Beatrice Fiori VF

- Abstract: come il teatro e l'interpretazione ci aiutano a conoscere meglio il nostro corpo e la nostra persona e come possiamo imparare ad utilizzare questi strumenti nella corretta maniera. Teatro come scuola di vita e come arte, come massima rappresentazione dell' espressività e del carattere. Un percorso che ci accompagna nella conoscenza del nostro corpo e nella ricerca della nostra voce interiore.

19. Titolo corso: CORSO DI DISEGNO

- Organizzatori: Viola Bertolin (1C), Linari Martina (1C)
- abstract:Inizialmente impiegheremo il tempo a nostra disposizione per il ripasso delle basi (chiaroscuri e quindi utilizzo delle ombre), fatto questo passeremo alla costruzione del soggetto da disegnare partendo con i primi schemi e osservando le proporzioni e le prospettive. Dagli schemi realizzati inizieremo a comporre il personaggio. Se tutto ciò verrà realizzato prima dei limiti di tempo o se livello della classe sarà già avanzato, forniremo qualche consiglio su come realizzare più facilmente alcuni particolari (capelli ecc). Inoltre lasceremo decidere alla classe se i bozzetti da realizzare riguarderanno il tema "realismo" oppure in stile "cartoon". Gli allievi avranno a disposizione matite di varia gradazione, gomme, fogli. Il programma può tuttavia variare in base alle preferenze della classe. Sarà un corso che darà spazio alla creatività e di conseguenza se il tempo lo permetterà daremo spazio alle idee proposte dagli studenti e gli lasceremo realizzare un lavoro a loro piacimento. La capienza massima è di 20 studenti.

20. Titolo del corso: UNCINETTO PER PRINCIPIANTI: STORIA E TECNICA

- Organizzatrice: Laura Ferrante (1C)
- Il corso consisterà in una lezione in cui verranno spiegate le basi del lavoro all'uncinetto e in cui ogni persona sceglierà un progetto da fare durante la lezione. Inoltre verrà affrontata la storia e il modo in cui sono nate e evolute nel tempo alcune tecniche che si usano oggi, come il doppio crochet, il triplo crochet, il cerchio magico.
- Ogni alunno dovrà portare due gomitoli di lana numero 4/5 di un colore a propria scelta.

SEZIONE EX STUDENTI:

21. Titolo corso: LETTERATURA E FORMAZIONE

- Nome organizzatore: Marina Uttaro (ex studentessa)
- Abstract: il corso si baserà su due lezioni diverse: la prima giornata verte sull'importanza della letteratura nella formazione dell'individuo, la seconda giornata si basa su una digressione sulla letteratura di guerra del '900 con confronto tra differenti autori ed esperienze. Saranno presentati autori e testi differenti, saranno messi a confronto e analizzati attentamente nelle loro mille sfaccettature con lo scopo di cogliere l'importanza di ognuno di essi che inevitabilmente si lega alla nostra sensibilità.
- Attrezzatura e spazio: un'aula provvista di lim

22. Titolo Corso: THE HUMAN THREAD

- Nome organizzatore: Leonardo Venturi (ex studente)
- Luogo: medio/grande per permettere il corretto movimento delle persone partecipanti.
- Abstract: Gli insegnamenti genitoriali, l'educazione scolastica o le esperienze all'interno della società contemporanea alimentano facilmente colui che lo scrittore bulgaro Georgi Gospodinov chiama "il piccolo Minotauro che abita in ognuna di noi". Ci capita, infatti, di sentirci un outcast senza voce di fronte ai labirinti di specchi che ci circondano, vittime di un sistema non voluto da noi. Nelle nostre solitudini, continuiamo ad esistere, impegnandoci in una continua ricerca di un filo che ci contraddistingue, un cordone ombelicale simbolico che, legato ad altri esseri umani, veicola energie simili che possono comprendersi. Ma qual è il processo che ci unisce? Da cosa è composto e come può essere studiato? Prendendo come modello di partenza il racconto di Friedrich Dürrenmatt e la figura archetipica del Minotauro, il laboratorio si pone come obiettivo quello di mettere a confronto l'umanità della partecipanti per creare un percorso di scoperta sensoriale, condivisione e ascolto focalizzato sullo studio della presenza del corpo nello spazio. Spesso dimentichiamo quanto sia importante prendersi cura di questo Minotauro che risiede in ognuno di noi e di quanto possa essere importante concedergli la possibilità di parlare. Cosa possiamo costruire insieme con i nostri vissuti e i nostri desideri? Cosa possiamo scoprire di nuovo su noi stessi grazie al confronto con l'altro? (Possibilità di tenere il corso in Inglese se tutte le persone partecipanti accettano).

- Descrizione corso:
 - Introduzione (10 mins)
 - Presentazione personale
 - Focus: Arti Performative + creatività → (Cosa sono per voi/ le avete mai provate?)
 - Presentazione del Minotauro come figura mitica → (Cosa ricordate del mito?)
 - Name Tag → (Scegliete il nome del vostro Minotauro, con i suoi relativi pronomi, e create un saluto utilizzando il vostro corpo)
 - Un desiderio, Una cicatrice e una caratteristica della personalità del vostro Minotauro
 - Ascolto (10 mins)
 - Spiegazione del lavoro di attualizzazione del mito + 5 sensi → (Guardare la nostra esistenza attraverso altri punti di vista)
 - Ascolto File Audio con occhi chiusi → (Approcciatevi ai suoni come se fosse la prima volta, tornate a riscoprire le vostre emozioni):
 - Suono campanella di scuola
 - Temporale
 - Cane che abbaia
 - Risata di un bambino
 - Feedback session
 - Giudizio (15 mins)
 - Esercizio dello specchio:
 - Descrivi fisicamente la persona di fronte a te
 - Ora dimmi qualcosa sulla sua personalità tramite il suo sguardo
 - Ora a turno muovetevi insieme simulando uno specchio e fate attenzione alle vostre emozioni
 - Cerchio con persone al centro
 - Feedback Session
 - Confronto (20 mins)
 - Dialogo sull'importanza dell'espressione corporea e condivisione tra le persone partecipanti
 - Filo come cordone ombelicale:
 - Le persone sciolgono il cordone ombelicale ad ogni parola
 - Danza ritmica guidata
 - Outro: 10 Mins

- Distribuzione del cartoncino-Minotauro su cui loro attaccheranno l'etichetta adesiva e dovranno far "viaggiare" nel mondo, facendo uscire il loro minotauro metaforico dal labirinto di specchi che lo circonda.
- Storia del Vegetariano
- Recap del laboratorio

- Materiali utilizzato (a carico del relatore):
 1. Speakers
 2. Stampe A4 a colori su cartoncino bianco (Grafica del corso)
 3. Etichette adesive
 4. Penne
 5. Fogli bianchi
 6. Matassa di cotone rosso
 7. Specchietti
 8. Forbici

SEZIONE DOCENTI:

23. Titolo corso: "ANTONIO GRAMSCI: VITA E PENSIERO DI UN ANTIFASCISTA"

- Organizzatore: prof. Daniela Gabriele
- Abstract: si ripercorreranno le tappe essenziali della vita e del pensiero di A.Gramsci, dalle lotte operaie nel biennio rosso alla carcerazione nel ventennio fascista, con letture di estratti dai "Quaderni dal carcere" e dalle "Lettere".
- Attrezzatura e spazio: un'aula provvista di lim

24. Titolo corso: LE ASPETTATIVE E LA GESTIONE DELL'ANSIA. RIFLESSIONI, SUGGERIMENTI E CONTATTI PER CHIEDERE AIUTO.

- Organizzatrice: dott.ssa Viola Tata
- Abstract: Nel corso dell'attività verrà introdotto il concetto di ansia come reazione fisiologica e primordiale della psiche umana, comprendendone gli aspetti funzionali e quelli disfunzionali. Tale stato emotivo, in considerazione della repentina diffusione negli ultimi anni nella popolazione giovanile, sarà messo in connessione con i vissuti relativi agli aspetti evolutivi dell'età di appartenenza ma anche al periodo storico e culturale che stiamo vivendo. Si parlerà di aspettative sociali, familiari ma anche di quelle personali come innesco di condizioni stressanti. Verranno dati suggerimenti pratici per la gestione delle somatizzazioni e verranno forniti contatti per chiedere un aiuto attraverso i servizi territoriali.
- Minuti da impiegare: 1.45 h (dalle 8.15 alle 10.00); 1.50 h (dalle 10.15 alle 12.05)
- Attrezzatura e spazio: Digital Board

25. "LUCCHETTI, PASSWORD E ANAGRAMMI. OVVERO LE BASI DEL CALCOLO COMBINATORIO PER I QUIZ".

- Organizzatrice: prof.ssa Claudia Bianchi
- Abstract: Nel corso saranno introdotte alcune formule fondamentali per il calcolo delle disposizioni, delle permutazioni e delle combinazioni e saranno applicate per la risoluzione di quiz a risposta multipla.

SEZIONE CINEFORUM:

26. Cineforum Shakespeare

a) Percorso 1

Shakespeare, dalla scena allo schermo. Visione di *Amleto* (Franco Zeffirelli, 1990; durata 131 minuti) e di *Romeo e Giulietta* (Franco Zeffirelli, 1968; durata 138 minuti).

27. Cineforum Moravia

b) Percorso 2

Moravia, dal romanzo allo schermo. Visione di *La ciociara* (Vittorio De Sica, 1960; durata 100 minuti) e *Il conformista* (Bernardo Bertolucci, 1970; durata 112 minuti).

28. Cineforum Pasolini

c) Percorso 3

Pasolini, dalla tragedia antica allo schermo. Visione di *Edipo Re* (1967; durata 104 minuti) e *Medea* (1969; durata 110 minuti).

Per ogni attività di Cineforum è prevista una breve introduzione relativa alle opere letterarie trasposte nella versione cinematografica.